



História



Guia Digital
PNLD2024

OBRAS DIDÁTICAS

Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica
Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação

Equipe do Guia

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO

Secretaria de Educação Básica - SEB

Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE

Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD

Fundo Nacional de Desenvolvimento da Educação - FNDE

EQUIPE DA CGMD

Ana Luiza de Oliveira Lima Taufick

Belin Poletto Mezzomo

Carlos Vinicius Pitanga Barbosa

Eduardo Antônio Brito Bevenuto

Elma Pereira da Silva

Fernando Almeida Farias Lima da Cruz

Jaqueline dos Santos Melo

João Rodrigues Quaresma Neto

Nayara Paiva

Raphaella Rosinha Cantarino

Verônica Rodrigues Oliveira

Colaboradores e Apoio Direto

Ariane Mendes Alves

Brendo Augusto dos Santos Tertuliano

Estefany Mathias Alves

Fabírcia de Castro Ferreira

Guilherme Rodrigues de Carvalho Oliveira

Jessé da Silva Lima

Marcela da Silva Amaral

Paula Saraiva Abrantes

Raiane Gomes de Oliveira

Rejane Santos Rodrigues

Rúbia Ribeiro Leão

EQUIPE DO FNDE

Adson de Medeiros Torres

Ana Carolina Silva e Souza

Geová da Conceição Silva

Karina de Oliveira Scotton

Nadja Cezar Ianzer Rodrigueus

Silvério Moraes da Cruz

COMISSÃO TÉCNICA

ARTE

Ronne Franklim Carvalho Dias - Doutor em Arte e Cultura Visual

Rosana Andréa Costa de Castro - Doutora em Psicologia do Desenvolvimento e Escolar

CIÊNCIAS

Ana Paula Bossler da Costa - Doutora em Educação

Marina Valentim Barros - Doutora em Ensino de Ciências

EDUCAÇÃO FÍSICA

Evando Carlos Moreira – Doutor em Educação Física

Kadja Michele Ramos Tenorio - Doutora em Educação Física

GEOGRAFIA

Ercília Torres Steinke – Doutora em Ecologia

Sônia Magali Alves De Souza – Mestre em Educação

HISTÓRIA

Amanda Marques de Carvalho Gondim – Doutora em Educação

Glenia das Chagas Carneiro Silva – Especialista em História do Brasil e Região e Gestão da Educação Pública

LÍNGUA INGLESA

Lucas Araújo Chagas - Doutor em Estudos Linguísticos

Maíra Sueco Maegava Córdula - Doutora em Linguística e Língua Portuguesa

LÍNGUA PORTUGUESA

Michelle Machado de Oliveira Vilarinho - Doutora em Linguística

Paulo Cezar Rodrigues - Doutor em Letras e Linguística

MATEMÁTICA

Regina da Silva Pina Neves – Doutora em Psicologia

COORDENAÇÃO PEDAGÓGICA

ARTE

Guilherme Gabriel Balande Romanelli – Doutor em Educação

Edna Rezende Silveira de Alcântara - Doutora em Artes

CIÊNCIAS

Ana Flávia Vigário - Doutora em Educação

Silvania Sousa do Nascimento - Doutora em Didáticas das Ciências e Tecnologias

EDUCAÇÃO FÍSICA

Vera Regina Oliveira Diehl - Doutora em Ciências do Movimento Humano

GEOGRAFIA

Flaviana Gasparotti Nunes – Doutora em Geografia

HISTÓRIA

André Victor Cavalcanti Seal da Cunha – Doutor em História Social

LÍNGUA INGLESA

Diego Fernandes Coelho Nunes – Doutor em Estudos da Linguagem

Silvia Matravolgyi Damião - Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

LÍNGUA PORTUGUESA

Cristiane Feitosa Pinheiro – Doutora em Educação

Rosângela Hammes Rodrigues – Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

MATEMÁTICA

Veridiana Rezende – Doutora em Educação para a Ciência e a Matemática

Clélia Maria Ignatius Nogueira - Doutora em Educação

ASSESSORIA PEDAGÓGICA

ARTE

Andrea Senra Coutinho – Doutora em Estudos da Criança

Marco Aurelio da Souza Cruz – Doutor em Dança

Elison Oliveira Franco – Mestre em Artes

Pedro Augusto Dutra de Oliveira – Doutor em Educação

CIÊNCIAS

Elrismar Auxiliadora Gomes Oliveira - Doutora em Ensino de Ciências

Luiz Caldeira Brant de Tolentino Neto - Doutor em Educação

Ademir de Souza Pereira - Doutor em Educação Para a Ciência

EDUCAÇÃO FÍSICA

Priscila Gomes Dornelles Avelino – Doutora em Educação

Gustavo da Silva Freitas - Doutor em Educação em Ciências

GEOGRAFIA

Carina Copatti – Doutora em Educação

Denise Wildner Theves – Doutora em Geografia

Liz Cristiane Dias - Doutora em Geografia

Mariana Martins de Meireles – Doutora em Educação

HISTÓRIA

Arnaldo Pinto Júnior – Doutor em Educação

Marizete Lucini - Doutora em Educação

Sonia Regina Miranda - Doutora em Educação

LÍNGUA INGLESA

Gabriela Schmitt Prym Martins – Doutora em Letras

Pauliana Duarte Oliveira – Doutora em Estudos Linguísticos

Ricardo Rios Barreto Filho – Doutor em Letras

LÍNGUA PORTUGUESA

Jamylle Torres Viana Vieira de Alencar Leite Lima – Mestra em Educação

Maria Karolína Neves Ferreira – Especialista em Revisão de Textos

Rodrigo Acosta Pereira – Doutor em Linguística

Rogério Vicente Ferreira – Doutor em Linguística

MATEMÁTICA

Marcus Bessa de Menezes - Doutor em Educação

Débora de Lima Velho Junges - Doutora em Educação

Maria Inmaculada Chao Cabanas - Doutora em Educação

Marilena Bittar – Doutora em Didática de Disciplinas Científicas.

COORDENAÇÃO ADJUNTA

ARTE

Anna Cristina Cardozo da Fonseca – Doutora em História das Ciências

Cleide Alves da Silva – Mestre em Música

Letícia de Oliveira Rodrigues – Mestre em Educação

Margarida Camurça Martins – Doutora em Artes

Rosana Baptistella – Doutora em Educação

Lucienio de Macedo Teixeira – Doutor em Educação

Vanessa Priscila da Costa – Mestre em Educação

CIÊNCIAS

Alexandre Albano - Especialista em Gestão e Inspeção Escolar
Bruno Silva Leite - Doutor em Química
Caue Azevedo Tomaz Oliveira - Graduado em Ciências Biológicas
Graciella Watanabe - Doutora em Ensino de Ciências
Leonir Lorenzetti - Doutor em Educação Científica e Tecnológica
Luiz Clement - Doutor em Educação Científica e Tecnológica
Rodrigo César Rosa - Doutor em Ciências
Watson Rogério de Azevedo - Doutor em Ciência do Solo

EDUCAÇÃO FÍSICA

Allyson Carvalho de Araújo - Doutor em Comunicação
Denise Ivana de Paula Albuquerque - Doutora em Educação
Sheylazarth Presciliana Ribeiro - Doutora em Estudos do Lazer

GEOGRAFIA

Ana Paula Nunes Chaves - Doutora em Educação
Aldo Gonçalves de Oliveira - Doutor em Geografia
Daniel Mallmann Vallerius - Doutor em Geografia
Gabriel Siqueira Correa - Doutor em Geografia
Hugo Heleno Camilo Costa - Doutor em Educação
Maria Francineila Pinheiro dos Santos - Doutora em Geografia
Pablo Sebastian Moreira Fernandez - Doutora em Geografia
Roselane Zordan Costella - Doutora em Ensino de Geografia

HISTÓRIA

André Mendes Salles - Doutor em Educação
Carlos André Silva de Moura - Doutor em História
Carmem Zeli de Vargas Gil - Doutora em Educação
Isaíde Bandeira da Silva - Doutora em Educação
Leonardo Cândido Rolim - Doutor em História Econômica
Marcelo de Souza Magalhães - Doutor em História
Márcia Eliza Teté Ramos - Doutora em Educação
Maria Telvira da Conceição - Doutora em História Social
Mônica Martins da Silva - Doutora em História
Raimundo Nonato Araújo da Rocha - Doutor em Educação
Wesley Garcia Ribeiro Silva - Doutor em História

LÍNGUA INGLESA

Almir Anacleto de Araujo Gomes - Doutor em Linguística
Claudia Almada Gavina da Cruz - Doutora em Estudos da Linguagem
Claudia Valeria Vieira Nunes Farias - Doutora em Estudos da Linguagem
Mariana Rafaela Batista Silva Peixoto - Doutora em Linguística Aplicada
Mayra Moreira - Mestre em Letras e Cultura
Patrícia Helena da Silva Costa - Doutora em Linguística Aplicada Interdisciplinar
Paula Tatianne Carréra Szundy - Doutora em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

LÍNGUA PORTUGUESA

Antônio Egno do Carmo - Doutor em Letras e Linguística
Ewerton Ávila dos Santos Anjos Luna - Doutor em Linguística
Glícia Marili Azevedo de Medeiros Tinoco - Doutora em Linguística Aplicada
Herasmo Braga de Oliveira Brito - Doutor em Literatura Comparada
Lovani Volmer - Doutora em Letras
Meiri Cristina Falcioni Malvezzi - Doutora em Educação

Rosimeiri D'Arc Cardoso – Doutora em Letras
Roziane Marinho Ribeiro – Doutora em Linguística
Sérgio Luiz Gusmão Gimenes Romero – Mestre em Estudos Literários

MATEMÁTICA

Alex Henrique Alves Honorato - Mestre em Educação
Cristiane Borges Ângelo - Doutora em Educação
Iuri de Souza Simões Ferreira - Mestre em Matemática
José Luiz Magalhães de Freitas – Doutor em Didática da Matemática
Renan Gustavo Araújo de Lima - Doutor em Educação matemática
Renata Camacho Bezerra - Doutora em Educação
Rosilângela Maria de Lucena Scanoni Couto - Doutora em Educação Matemática e Tecnológica
Vanessa Franco Neto - Doutora em Educação Matemática

AVALIADORES

ARTE

Adilson Donisete Ledubino – Doutor em Educação
Annelise Nanni da Fonseca – Doutora em Artes
Barthyra Cabral Vieira de Andrade – Mestre em Linguística
Cleyce Silva Colins – Mestre em Artes Cênicas
Daniel Santos Costa – Doutor em Artes Cênicas
Edmar Galiza – Mestre em Educação
John Karllus Paula – Doutor em Artes
Karine Storck – Mestre em Educação
Lia Gunther Sfoggia – Doutora em Cultura e Sociedade
Lucas Pitwak Meneses Rosa – Mestre em Música
Luiz Espíndola de Carvalho Júnior - Mestre em Artes
Nathalia Cesar Goulart – Mestre em Artes Cênicas
Orleni Cunha Torres – Mestre em Artes Cênicas
Paulo Henrique Pinto Coelho – Doutor em Música
Priscili de Silva Moura – Mestre em Educação
Rafael Ferreira de Souza – Mestre em Educação
Rejane Reckziegel Ledur – Doutora em Educação
Renata Bittencourt Meira – Doutora em Educação
Roberta Gerling Moro – Mestre em Educação
Rosemary Souza de Almeida – Especialista em Metodologia do Ensino de Artes
Silene Trópico e Silva – Mestre em Artes
Tais Chaves Prestes – Mestre em Educação e Tecnologia
Thais de Brito Silva – Mestre em Teatro
Vanessa Raquel Lambert de Souza – Doutora em Artes
Wesley de Alencar Freitas – Mestre em Artes
William Fernandes Molina – Doutor em Artes Cênicas

CIÊNCIAS

Adriana Araújo Dutra Rodrigues - Mestre em Educação em Ciências
Augusto Cezar Francisco Alves - Mestre em Biologia Animal
Aline Rombega Tito Rosa - Doutora em Agronomia
Allyne Lara de Souza - Mestra em Química
Ana Carolina Araujo da Silva - Doutora em Educação
Ailton Marcolino Liberato - Doutor em Meteorologia
Bruno dos Santos Simões - Doutor em Educação Científica e Tecnológica

Caio Lima Firme - Doutor em ciências
Carolina dos Santos Batista Murauskas - Especialista em Ensino de Física
Dalgligh Gomes de Oliveira - Doutor em Química
Danilo Oliveira Santos - Doutor em Ciência e Engenharia de Materiais
Davi Ferreira Barreto - Mestre em Ensino em Astronomia
Eliane França de Sousa - Mestra em Ensino de Física
Elton Casado Fireman - Doutor em Física
Fernanda Welter Adams - Mestra em Educação
Francisco Souto de Sousa Junior - Doutor em Química
Gahelyka Agha Pantano Souza - Doutora em Educação
Hanny Angeles Gomide - Doutora em Educação
Hélio José Santos Maia - Doutor em Educação
Marcelo D'Aquino Rosa - Doutor em Ensino de Ciências e Matemática
Marcos César Danhoni Neves - Doutor em Educação
Marcos Vinícius Ferreira Vilela - Doutor em Educação em Ciências e Matemática
Mariana dos Santos - Doutora em Educação
Midiã Medeiros Monteiro - Doutora em Ensino de Ciências e Matemática
Micaías Andrade Rodrigues - Doutor em Educação
Tiago Venturi - Doutor em Educação Científica e Tecnológica
Sebastião Rodrigues Moura - Doutor em Educação em Ciências
Virgínia Silva Lemos - Doutora em Biologia
Ygor Bernardes Santos - Mestre em educação e docência
Wender Faleiro da Silva - Doutor em Educação

EDUCAÇÃO FÍSICA

Admir Soares de Almeida Junior - Doutor em Educação
Andréa Carla de Paiva - Doutora em Educação Física
Dianne Cristina Sousa de Sena - Mestra em Educação
Fábio Ricardo Mizuno Lemos - Doutor em Educação
Fernando Garcez de Melo - Doutor em Educação
Gisela Maria Brustolin - Mestra em Educação Física
Larissa Beraldo Kawashima - Doutora em Educação
Layz Hemiliana da Silva - Mestra em Educação Física
Márcia Cristina Rodrigues da Silva Coffani - Doutora em Educação
Michel Binda Beccalli - Mestre em Educação Física
Natacha da Silva Tavares - Doutora em Ciências do Movimento Humano
Patricia Morgana de Andrade Santana - Mestra em Educação Física
Simone Santos Kuhn - Mestra em Ciências do Movimento Humano
Vânia de Fátima Matias de Souza - Doutora em Educação

GEOGRAFIA

Alex Dias de Jesus - Doutor em Geografia
Aline Neves Rodrigues Alves - Mestra em Educação
Carlos Eduardo Ribeiro Rocha - Doutor em Geografia
Danielle Rodrigues da Silva Matos - Doutora em Geografia
Diego Salomão Candido de Oliveira Salvador - Doutor em Geografia
Diogo Marçal Cirqueira - Doutor em Geografia
Djanni Martinho dos Santos Sobrinho - Doutor em Educação
Eliane Aparecida Cabral da Silva - Doutora em Geografia
Fernanda Pizzato - Mestra em Geografia
Flávia Gabriela Domingos Silva - Doutora em Geografia
Gabriel Romagnose Fortunato de Freitas Monteiro - Mestre em Geografia

Glauber Barros Alves Costa – Doutor em Educação
Gustavo Henrique Cepolini Ferreira – Doutor em Geografia
Hugo Gabriel da Silva Mota – Mestre em Geografia
Jamille da Silva Lima – Doutora em Geografia
Jussara Fraga Portugal – Doutora em Educação
Karina Rousseng Dal Pont – Doutora em Educação
Leonardo Ferreira Farias da Cunha – Mestre em Geografia
Leonardo Pinto dos Santos – Doutor em Geografia
Leovan Alves dos Santos – Doutor em Geografia
Lorena Francisco de Souza – Doutora em Geografia
Luan do Carmo da Silva – Mestre em Geografia
Lucineide Mendes Pires e Silva – Doutora em Geografia
Magno Emerson Barbosa da Silva – Doutor em Geografia
Marcos Irineu Klausberger Lerina – Doutor em Geografia
Paola Gomes Pereira – Mestra em Geografia
Priscylla Karoline de Menezes – Doutora em Geografia
Raphaela de Toledo Desiderio - Doutora em Geografia
Simone da Silva Flores – Mestra em Geografia
Simone Ribeiro Santos – Doutora em Geografia
Tamara de Castro Régis - Doutora em Geografia
Wellington Alves Aragão - Doutor em Geografia

HISTÓRIA

Ana Paula Squinelo – Doutora em História Social
Antonia Terra de Calazans Fernandes – Doutora em História Social
Aryana Lima Costa – Doutora em História Social
Caroline Pacievitch – Doutora em Educação
Clovis Antonio Brighenti – Doutor em História
Evandro dos Santos – Doutor em História
Felipe Dias de Oliveira Silva – Mestre em Educação
Fernando Leocino da Silva – Mestre em Educação
Francisco Fabiano de Freitas Mendes – Doutor em História Social
Francisco Linhares Fonteles Neto – Doutor em História Social
Gustavo de Souza Oliveira – Doutor em História
Iranilson Buriti de Oliveira – Doutor em História
Jéssyca Lorena Alves Bernardino – Mestra em História
João Maurício Gomes Neto – Doutor em História
João Paulo Gama Oliveira – Doutor em Educação
Joaquim Tavares da Conceição – Doutor em História
Juliana Pirola da Conceição – Doutora em Educação
Juliana Teixeira Souza – Doutora em História
Koelyne Barbosa Santana – Mestra Interdisciplinar em História e Letras
Lilian Florencio de Godoy – Mestra em Educação
Luciano Magela Roza – Doutor em Educação
Marcello Paniz Giacomoni – Doutor em Educação
Marcia Severina Vasques – Doutora em Arqueologia
Maria Ligia Rosa Carvalho – Doutora em História
Maria Perpétua Baptista Domingues – Doutora em História
Marisa Noda – Doutora em Educação
Rebeca Gontijo Teixeira – Doutora em História
Rosiane da Silva Ribeiro Bechler – Doutora em História e Historiografia da Educação

Sarah Calvi Amaral Silva – Doutora em História
Tatiana Polliana Pinto de Lima – Doutora em Educação
Thiago Alves Dias – Doutor em História Econômica
Valderiza Almeida Menezes – Doutora em História
Wicliffe de Andrade Costa – Mestre em História

LÍNGUA INGLESA

Ana Claudia Cunha Salum - Doutora em Linguística Aplicada
Andreia Nascimento Carmo – Doutora em Ensino de Língua e Literatura
Bruno de Azevedo – Doutor em Inglês: Estudos Linguísticos e Literários
Camila Höfling - Doutora em Linguística e Língua Portuguesa
Christiane Moisés - Doutora em Educação
Eduardo Marks de Marques – Doutor em Australian Literature and Cultural History
Felipe Flores Kupske – Doutor em Letras
Iara Maria Bruz – Doutora em Letras
Jéssica Martins Carvalho – Mestra em Linguística Aplicada Interdisciplinar
Jordana Lenhardt – Doutora em Letras
Juliana Alves dos Santos – Mestra em Letras
Juliana Anunciação Almeida – Doutora em Linguística Aplicada Interdisciplinar
Juliana Reichert Assunção Tonelli – Doutora em Estudos da Linguagem
Kelly Barros Santos – Doutora em Língua e Cultura
Maria Inês Azeredo Alonso – Mestra em Linguística Aplicada Interdisciplinar
Marco Aurélio Costa Pontes – Mestre em Estudos Linguísticos
Michelle de Sousa Bahury – Mestra em Letras
Nubea Rodrigues Xavier – Doutora em Educação
Paola Barbosa Dias – Mestra em Educação
Pedro Augusto Pereira Brito – Mestre em Letras
Rogério de Castro Ângelo - Mestre em Estudos Linguísticos
Rossana Cassanta Rossi – Doutora em Letras
Sérgio Ifa – Doutor em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem
Viviane Cabral Bengezen – Doutora em Estudos Linguísticos
Walkiria Felix Dias – Mestra em Estudos Linguísticos

LÍNGUA PORTUGUESA

Adriana Cavalcanti dos Santos – Doutora em Educação
Adriana Demite Stephani – Doutora em Literatura
Alana Driziê Gonzatti dos Santos – Doutora em Estudos da Linguagem
Alita Carvalho Miranda Paraguassú – Doutora em Letras e Linguística
Cristiane Carneiro Capristano – Doutora em Linguística Aplicada
Cristiane Santana de Sousa Lopes – Mestra em Direito Constitucional
Eulália Vera Lúcia Fraga Leurquin – Doutora em Educação
Fernanda Marcucci – Doutora em Educação
Fernando Maués de Faria Júnior – Doutor em Letras
Francisco Geoci da Silva – Mestre em Linguística Aplicada
Geraldine Thomas da Silva Juchem – Mestra em Linguística em Letras
Geysa Dielle Rodrigues Vieira – Mestra em Letras
Karina Malvezzi Geron – Mestra em Estudos Linguísticos
Karina Michele Gonçalves Betiati – Especialista em Gestão Escolar e Educação Infantil
Letícia Maria Alves Braga – Graduada em Letras - Língua Portuguesa
Letícia de Sousa Leite – Mestra em Estudos Linguísticos
Luciene Souza Santos – Doutora em Educação
Maria Gessi-Leila Medeiros – Doutora em Educação

Mariela Magali Faller – Mestra em Letras
Mariluce Lima – Mestra em Letras
Marly Jean de Araújo Pereira – Mestra em Literatura
Nara Caetano Rodrigues – Doutora em Linguística
Paola Cometti Forechi Schmittel – Mestra em Educação
Renata Junqueira de Souza – Doutora em Letras
Ronei Guaresi – Doutor em Linguística e Letras
Rúbia Helena Napolini Coelho Yatsugafu – Doutora em Educação
Sharlene Davantel Valarini – Doutora em Letras
Simone Sanches Vicente Morais – Doutora em Estudos da Linguagem
Valnecy Oliveira Corrêa Santos – Doutora em Estudos da Linguagem
Vanessa Goes Denardi – Doutora em Linguística
Wesley Rodrigo Pedroza da Silva – Mestre em Letras

MATEMÁTICA

Aluska Dias Ramos de Macedo Silva - Doutora em Educação Matemática
Ana Maria Porto Nascimento - Doutora em Educação
André Luis Trevisan - Doutor em Ensino de Ciências e Educação Matemática
Andrey Patrick Monteiro de Paula - Mestre em Educação
Aparecida Augusta da Silva - Doutora em Educação
Cledson da Rocha Souza - Especialista em Educação Matemática
Edmo Fernandes Carvalho - Doutor em ensino
Eduardo Goedert Doná - Mestre Profissional em Educação
Érica Santana Silveira Nery - Doutora em Educação
Everton José Goldoni Estevam - Doutor em Ensino de Ciências e Educação Matemática
Fábio Garcia Bernardo - Doutor em Educação Matemática
Fernando Temporini Frederico - Doutor em Educação para a Ciência e o Ensino da Matemática
Idalise Bernardo Bagé - Doutora em Educação Matemática
Janaína Mendes Pereira da Silva - Mestra em Educação
José Luiz Cavalcante - Doutor em Ensino das Ciências e Matemática
Katiane de Moraes Rocha - Doutora em matemática
Keli Cristina Conti - Doutora em Educação
Luciana Del Castanhel Perón da Silva - Doutora em Educação, Ciências e Educação Matemática
Lucilene Lusía Adorno de Oliveira - Doutora em Educação para a Ciência e o Ensino da Matemática
Márcia Maioli - Doutora em Educação Matemática
Márcia Rodrigues Leal - Mestra em Educação
Paula Etiele Sarmiento Schuster - Mestra em Ensino de Matemática
Regina Andréa Fernandes Bonfim - Mestra em Psicologia
Reinaldo Feio Lima - Doutor em Educação pela Universidade Federal da Bahia
Rubia Barcelos Amaral Schi - Doutora e Livre-Docência em Educação Matemática
Sérgio Carrazedo Dantas - Doutor em Educação Matemática
Silvania Couto da Conceição - Mestra em Educação
Tatiani Garcia Neves - Doutora em Educação Matemática
Thiago Mena - Doutor em Educação
Tiago Dziekaniak Figueiredo - Doutor em Educação
Valdir Bezerra dos Santos Júnior - Doutor em Educação Matemática

LEITORES CRÍTICOS

Amanda Maria Garcia Holgado de Oliveira - Mestra em Literatura
Carlos Héric Silva Oliveira - Doutor em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem
Flávia Danielle Sordi Silva Miranda - Doutora em Linguística Aplicada
Gerusa Jaske Maruyama - Especialista em Texto e Discurso

Gyannini Jácomo Cândido - Mestre em Letras e Linguística
Karen Stephanie Melo - Doutora em Letras
Keila Núbia Barbosa Ibrahim Abdelkarem - Doutora em Educação
Liliane da Rocha Menezes Oliveira - Especialista em Língua Portuguesa
Núbia Silva dos Santos - Mestra em Letras
Rosimeire Sousa Santos de Amorim - Especialista em Revisão de Texto

RECURSISTAS

Adda Daniela Lima Figueiredo Echalar - Doutora em Educação
Antonio Francisco de Andrade Júnior - Doutor em Estudos de Literatura
Antônio Maurício Medeiros Alves - Doutor em Educação Matemática
Claudia Lisete Oliveira Groenwald - Doutora em Ciências da Educação
Daniela Ripoll - Doutora em Educação
Darli Pereira Nuza - Doutora em Artes
Divino Batista Alves Rosa - Mestre em Educação
Douglas Mota Xavier De Lima - Doutor em História
Edgar Roberto Kirchof - Doutor em Linguística e Letras
Érico Pereira Gomes Felden - Doutor em Educação Física
Everaldo Lima de Araujo - Doutor em Letras
Guilherme Moreira Santos - Mestre em Artes
Iara Tatiana Bonin - Doutora em Educação
Michele Salles El Kadri - Doutora em Estudos da Linguagem
Sirius Oliveira Souza - Doutor em Geografia
Suliane Beatriz Rauber - Doutora em Educação Física

INSTITUIÇÃO RESPONSÁVEL PELA ELABORAÇÃO DO GUIA

Universidade Federal de Alagoas - UFAL

COORDENAÇÃO GERAL

Leonardo Brandão Marques (UFAL) - Doutor em Psicologia

VICE-COORDENAÇÃO GERAL

Diego Dermeval Medeiros da Cunha Matos (UFAL) - Doutor em Ciência da Computação

COORDENAÇÃO TÉCNICA

Ig Ibert Bittencourt Santana Pinto (UFAL) - Doutor em Ciência da Computação

VICE-COORDENAÇÃO TÉCNICA

Alan Pedro da Silva (UFAL) - Doutor em Ciência da Computação

ASSESSORIA PEDAGÓGICA

Ranilson Oscar Araújo Paiva (UFAL) - Doutor em Ciência da Computação

Seiji Isotani (USP) - Doutor em Information and Communication Engineering

DESENVOLVIMENTO DO GUIA DIGITAL

Igor Santana Batista (IFAL) - Graduando em Sistemas de Informação

Flávio Mota Medeiros (IFAL) - Doutor em Engenharia de Software

Francisco Bruno de Souza Meneses (UFAL) - Mestre em Modelagem Computacional do Conhecimento

Glauber Vinicius Ventura de Melo Ferreira (IFAL) - Doutor em Engenharia Elétrica

Luiz Cláudio Ferreira da Silva Júnior (UFAL) - Doutorando em Educação

Sofia de Almeida Prado Simanke (USP) - Mestranda em Ciência da Computação e Matemática Computacional

Wellington Batista da Silva (UFAL) - Mestrando em Informática

APOIO TÉCNICO

Daniella Pontes Silva Cirilo (UFAL) - Mestranda em Ciência da Informação

José Augusto Rocha Neto (UFAL) - Graduado em Letras - Português - Inglês

Equipe de Avaliação

SUMÁRIO

SUMÁRIO	2
Por que ler o guia?	31
Obras didáticas	33
Princípios e critérios	35
Coleções aprovadas	41
Ficha de avaliação	44
Blocos	44
Bloco 0 - Panorama Inicial - História	44
0.1 .Panorama inicial da coleção- Breve descrição geral dos volumes	44
0.1 - Panorama Inicial	44
0.1. Panorama inicial da coleção- Breve descrição geral dos volumes - Livro do Estudante (LE) - Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) - Manual do Professor (MP) - Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) - V1 (6º ANO) - V2 (7º ANO) - V3 (8º ANO) - V4 (9º ANO)	44
Bloco 1 - Manual Impresso do Professor - História	44
1.1 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Comuns	44
1.1 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Comuns	44
1.1.1. O manual do professor apresenta procedimentos para mapear conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (2.1.5.a)	44
1.1.2. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (2.1.5.b)	44
1.1.3. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia do professor, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (2.1.5.c)	44
1.1.4. O Manual do professor demonstra a diferença de se trabalhar com competências gerais, com competências específicas e com habilidades a partir de exemplos concretos da coleção? (2.1.5.d)	45
1.1.5. O Manual do professor demonstra o que implica trabalhar com a BNCC de forma efetiva, oferecendo esclarecimentos sobre o trabalho com	

conhecimentos, habilidades, atitudes e valores? (2.1.5.e)	45
1.1.6. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a empatia e cooperação? (2.1.5.f)	45
1.1.7. O Manual do professor apresenta procedimentos para se trabalhar com grupos grandes (turmas de 45 estudantes ou mais) de estudantes que possuam diferenças significativas de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores? (2.1.5.g)	45
1.1.8. O Manual do professor apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com estudantes? (2.1.5.h)	45
1.1.9. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas? (2.1.5.i)	45
1.1.10. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (2.1.5.j)	46
1.1.11. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (2.1.5.k)	46
1.1.12. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (2.1.5.l)	46
1.1.13. O Manual do professor propõe diferentes atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social republicano na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc)? (2.1.5.m)	46
1.1.14. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying)? (2.1.5.n)	46
1.1.15. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (2.1.5.o)	47
1.1.16. O Manual do professor alerta, sistematicamente, para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (2.1.5.p)	47
1.1.17. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (2.1.5.q)	47
1.1.18. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo	

de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica? (2.1.5.r)	47
1.1.19. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental? (2.1.5.s)	47
1.1.20. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada componente curricular como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva? (2.1.5.t)	
1.1.21 O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidas as habilidades e competências? (2.1.5.u)	48
1.1.22. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor de seu local de fala e de sua interação com os estudantes e demais profissionais da escola? (2.1.5.v)	48
1.1.23. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que o professor compreenda a organização da coleção? (2.1.5.w)	48
1.1.24. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (2.1.5.x)	48
1.2 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Específicos	48
1.2 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Específicos	48
1.2.1 O Manual do professor apresenta texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências e habilidades que serão trabalhadas? (7.2.a)	48
1.2.2 O Manual do professor apresenta objetivo(s) a ser(em) desenvolvido(s) em cada segmento (capítulo ou unidade) do volume? (7.2.b)?	49
1.2.3 O Manual do professor apresenta justificativa da pertinência desse(s) objetivo(s)? (7.2.c)	49
1.2.4 O Manual do professor apresenta identificação de todas competências gerais, competências específicas e habilidades que serão trabalhadas com seus respectivos códigos? (7.2.d)	49
1.2.5 O Manual do professor apresenta identificação dos Temas Contemporâneos Transversais que serão trabalhados? (7.2.e)	49
1.2.6 O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (bimestral, trimestral e/ou semestral)? (7.2.f)	49

1.2.7 O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática de História, tanto de caráter formativo quanto de preparação para exames de larga escala? (7.2.g)	50
1.2.8 O Manual do professor apresenta informações precisas sobre os problemas, atividades e vivências (com a resolução detalhada e comentada de todos eles)? (7.2.h)	50
1.2.9 O Manual do professor apresenta subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores de outras áreas de conhecimento? (7.2.i)	50
1.2.10 O Manual do professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores? (7.2.j)	50
1.2.11 O Manual do professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino da História para a respectiva faixa etária? (7.2.k)	50
1.2.13 O Manual do professor apresenta conceitos atualizados e indispensáveis para a compreensão da ciência histórica na sua transposição didática para a história escolar? (7.2.m)	50
1.2.12 O Manual do professor apresenta explicações dos recortes temporais e a seleção de conteúdos adotados na composição da coleção, justificando os critérios de progressão cognitiva entre os volumes? (7.2.l)	51
1.2.14 O Manual do professor apresenta orientação para a utilização de textos e atividades de forma complexa e reflexiva sem reducionismos e /ou determinismos? (7.2.n)	51
1.2.15 O Manual do professor apresenta informações complementares e orientações para as atividades de leitura das imagens e demais documentos, tratando-os como fontes para o estudo da História? (7.2.o)	51
1.2.16 O Manual do professor apresenta orientações para a implantação do ensino de história da África, da história e cultura afro-brasileira e das populações indígenas, considerando conhecimentos, conceitos, procedimentos e atitudes? (7.2.p)	51
Bloco 2 - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - História	51
2.1 Competências Gerais	51
2.1 Competências Gerais	51
2.1.1 Competência Geral 1 – CONHECIMENTO – A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar e utilizar os conhecimentos	

historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva. 51

2.1.2 Competência Geral 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas. 52

2.1.3 Competência Geral 3 – REPERTÓRIO CULTURAL - A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. 52

2.1.4 Competência Geral 4 – COMUNICAÇÃO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo. 52

2.1.5 Competência Geral 5 – CULTURA DIGITAL - A coleção contempla a seguinte competência geral? Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva. 52

2.1.6 Competência Geral 6 – TRABALHO E PROJETO DE VIDA - A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade. 53

2.1.7 Competência Geral 7 – ARGUMENTAÇÃO - A coleção contempla a

seguinte competência geral? Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta. 53

2.1.8 Competência Geral 8 – AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas. 53

2.1.9 Competência Geral 9 – EMPATIA E COOPERAÇÃO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza. 53

2.1.10 Competência Geral 10 – RESPONSABILIDADE E CIDADANIA - A coleção contempla a seguinte competência geral? Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários. 54

2.2. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental 54

2.2. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental 54

2.2.1. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos. 54

2.2.2. A coleção contempla a seguinte competência específica? Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico- -informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.

2.2.3. A coleção contempla a seguinte competência específica? 54 Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que

contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.	54
2.2.4. A coleção contempla a seguinte competência específica? Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.	54
2.2.5. A coleção contempla a seguinte competência específica? Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.	55
2.2.6. A coleção contempla a seguinte competência específica? Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.	55
2.2.7. A coleção contempla a seguinte competência específica? Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.	55
2.3. Competências Específicas de História para o Ensino Fundamental	55
2.3. Competências Específicas de História para o Ensino Fundamental	55
2.3.1. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo	55
2.3.2. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.	56
2.3.3. A coleção contempla a seguinte competência específica? Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a	

resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.	56
2.3.4. A coleção contempla a seguinte competência específica? Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.	56
2.3.5. A coleção contempla a seguinte competência específica? Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.	56
2.3.6. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.	56
2.3.7. A coleção contempla a seguinte competência específica? Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	57
2.4. Habilidades Específicas de História 6º Ano	57
2.4. Habilidades Específicas de História 6º Ano	57
2.4.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	57
2.4.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	57
2.4.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.	57
2.4.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.	57
2.4.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.	58
2.4.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.	
2.4.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI07)	58

Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades	58
2.4.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	58
2.4.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	58
2.4.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.	58
2.4.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.	59
2.4.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.	59
2.4.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.	59
2.4.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.	59
2.4.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.	59
2.4.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.	60
2.4.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	60
2.4.18. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.	60
2.4.19. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo	

antigo e nas sociedades medievais.	60
2.5. Habilidades Específicas de História 7º Ano	60
2.5. Habilidades Específicas de História 7º Ano	60
2.5.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.	60
2.5.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	60
2.5.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	61
2.5.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	61
2.5.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	61
2.5.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	61
2.5.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.	61
2.5.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.	62
2.5.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.	62
2.5.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.	62
2.5.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI11)	

Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.	62
2.5.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).	62
2.5.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.	63
2.5.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	
2.5.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.	63
2.5.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.	63
2.5.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	63
2.6. Habilidades Específicas de História 8º Ano	63
2.6. Habilidades Específicas de História 8º Ano	63
2.6.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	63
2.6.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	64
2.6.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	64
2.6.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.	64
2.6.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.	64

2.6.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	64
2.6.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.	65
2.6.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.	65
2.6.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.	65
2.6.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdcoleçãoamento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.	65
2.6.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.	65
2.6.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.	66
2.6.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.	66
2.6.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.	66
2.6.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.	66
2.6.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.	66

2.6.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.	66
2.6.18. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.	67
2.6.19. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.	67
2.6.20. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.	67
2.6.21. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.	67
2.6.22. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	67
2.6.23. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	68
2.6.24. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	68
2.6.25. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	68
2.6.26. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.	68
2.6.27. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.	68
2.7. Habilidades Específicas de História 9º Ano	68
2.7. Habilidades Específicas de História 9º Ano	69
2.7.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI01)	

Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.	69
2.7.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.	69
2.7.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.	69
2.7.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.	69
2.7.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive	69
2.7.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).	69
2.7.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	70
2.7.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.	70
2.7.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	70
2.7.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.	70
2.7.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.	70
2.7.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.	71
2.7.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI13)	

- Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto). 71
- 2.7.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI14)
Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais. 71
- 2.7.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI15)
Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização. 71
- 2.7.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI16)
Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação. 71
- 2.7.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI17)
Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946. 72
- 2.7.18. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI18)
Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais. 72
- 2.7.19. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI19)
Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos. 72
- 2.7.20. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI20)
Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar. 72
- 2.7.21. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI21)
Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura 72
- 2.7.22. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI22)
Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. 72
- 2.7.23. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI23)
Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade

- brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. 73
- 2.7.24. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI24)
Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. 73
- 2.7.25. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI25)
Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989. 73
- 2.7.26. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI26)
Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas. 73
- 2.7.27. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI27)
Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização. 73
- 2.7.28. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI28)
Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses. 74
- 2.7.29. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI29)
Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras. 74
- 2.7.30. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI30)
Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos. 74
- 2.7.31. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI31)
Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia. 74
- 2.7.32. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI32)
Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais. 74
- 2.7.33. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI33)
Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação. 75

2.7.34. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.	75
2.7.35. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.	75
2.7.36. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência	75
2.8 Temas Contemporâneos Transversais (Anexo III, 2.1.9)	75
2.8 Temas Contemporâneos Transversais (Anexo III, 2.1.9)	75
2.8.1. As coleções didáticas abordam, no mínimo, dois TCTs distintos em cada volume (totalizando, ao menos, 8 TCTs diferentes ao longo da coleção)? (Anexo III, 2.1.9 a)	75
2.8.2. A coleção aborda os TCTs por meio de diferentes atividades e em constante diálogo com as competências gerais, competências específicas e habilidades da BNCC? (Anexo III, 2.1.9 b)	76
2.8.3. A coleção promove os TCTs de forma conectada com situações vivenciadas pelos estudantes em diferentes realidades, possibilitando a formação para a cidadania, para a democracia e para inserção futura no mundo do trabalho? (Anexo III, 2.1.9 c)	76
Bloco 3 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto - História	76
3.1. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica	76
3.1. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica	76
3.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento das competências gerais, competências específicas e habilidades pelos estudantes? (Anexo III - Item 2.1.3, a)	76
3.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores de forma sistemática? (Anexo III - Item 2.1.3, b)	76
3.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo - III	

Item 2.1.3 c)	76
3.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual de forma explícita? (Anexo III - Item 2.1.3, d)	77
3.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 2.1.3, e)	77
3.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicar, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos? (Anexo III - Item 2.1.3, f)	77
3.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 2.1.3, g)	77
3.1.8. A coleção indica as competências e habilidades específicas que serão trabalhadas em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 2.1.3, h)	77
3.1.9. A coleção didática está isenta de plágio, bem como as citações literais, paráfrases ou resumos estão acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023? (EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 Item 2.1.18).	77
3.2. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos (Anexo III - 2.1.4)	78
3.2. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos (Anexo III - 2.1.4)	78
3.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 2.1.4, a)	78
3.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 2.1.4 b)	78
3.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 2.1.4 c)	78
3.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais noções de pensamento computacional (identificação de padrões) possam ser desenvolvidas? (Anexo III - Item 2.1.4 d)	78
3.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões,	

contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 2.1.4 e)	78
3.3. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita	79
3.3. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita	79
3.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 2.1.6)	79
3.4. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico (ANEXO III -2.1.7)	79
3.4. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico (ANEXO III -2.1.7)	79
3.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III - Item 2.1.7, a)	79
3.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada aos Anos Finais do Ensino Fundamental, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III - Item 2.1.7, b)	79
3.4.3. A coleção apresenta impressão em preto do texto principal, assegurada a legibilidade? (Anexo III - Item 2.1.7, c)	79
3.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III - Item 2.1.7, d)	79
3.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III - Item 2.1.7, e)	80
3.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III - Item 2.1.7, f)	80
3.4.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental? (Anexo III - Item 2.1.7, g)	80
3.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental ? (Anexo III - Item 2.1.7, h)	80
3.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III - Item 2.1.7, i)	80
3.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III - Item 2.1.7, j)	80
3.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III - Item 2.1.7, k)	81
3.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já	

abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III - Item 2.1.7, l)	81
3.4.13. A coleção apresenta isenção de erros de revisão e /ou impressão? (Anexo III - Item 2.1.7, n)	81
3.5 No que diz respeito às ilustrações, a coleção: (ANEXO III – 2.1.7.1)	81
3.5 No que diz respeito às ilustrações, a coleção: (ANEXO III – 2.1.7.1)	81
3.5.1. Na coleção, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo III - Item 2.1.7.1 a)	81
3.5.2 Na coleção, as ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo III - Item 2.1.7.1 b)	81
3.5.3. Na coleção, as ilustrações, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo III - Item 2.1.7.1 c)	82
3.5.4. Na coleção, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo III - 2.1.7.1 d)	82
3.5.5 Na coleção, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo III - Item 2.1.7.1 e)	82
3.5.6 A coleção explora diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas , mapas e tabelas) no contexto de ensino e de aprendizagem? (Anexo III - Item 2.1.7.1 f)	82
3.5.7. A coleção apresenta (no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (Anexo III - Item 2.1.7.1 g)	82
3.5.8 A coleção utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo III - Item 2.1.7.1 h)	82
3.5.9. A coleção utiliza escala adequada ao objeto de conhecimento? (Anexo III - Item 2.1.7.1 i)	83
3.5.10 A coleção retrata adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo III - Item 2.1.7.1 j)	83
3.5.11 A coleção identifica na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo III - Item 2.1.7.1 k)	83
3.6 No que diz respeito às representações cartográficas: (ANEXO III – 2.1.7.2)	83

3.6 No que diz respeito às representações cartográficas: (ANEXO III – 2.1.7.2)	83
3.6.1. As representações cartográficas apresentam, com devida legibilidade, legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, a)	83
3.6.2. As representações cartográficas promovem os princípios referenciais na construção do saber geográfico (extensão, delimitação e localização; causalidade; analogia; conexidade e atividade)? (Anexo III - Item 2.1.7.2, b)	
3.6.3. As representações cartográficas utilizam diferentes formas de representação cartográficas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etn-cartografia, cartografia social, etc.)? (Anexo III - Item 2.1.7.2, c)	84
3.6.4. As representações cartográficas valorizam as práticas de leitura, análise e interpretação de diferentes representações cartográficas conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos? (Anexo III - Item 2.1.7.2, d)	84
3.6.5. As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo III - Item 2.1.7.2, e)	84
3.6.6. As representações cartográficas propõem atividades e/ou situações problemas que estimulem a construção de diferentes representações cartográficas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, f)	84
3.6.7. As representações cartográficas contêm um nível de aprofundamento contínuo ao longo da coleção, respeitando os estágios de localização e análise; correlação e síntese? (Anexo III - Item 2.1.7.2, g)	85
3.6.8. As representações cartográficas apresentam, ao longo da coleção, diferentes níveis de complexidade para leitura, análise e interpretação das representações cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, h)	85
3.6.9. As representações cartográficas utilizam escalas condizentes com o conjunto de informações propostas na representação cartográfica? (Anexo III - Item 2.1.7.2, i)	85
3.7. Qualidade do texto e adequação temática	85
3.7. Qualidade do texto e adequação temática	85
3.7.1. A coleção dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e	

modificadores, assegurando a efetiva apropriação das competências e habilidades previstas na BNCC? (Anexo III - Item 2.1.8, a)	85
3.7.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?	85
3.7.3. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 2.1.8, d)	86
3.7.4 A coleção assegura o tratamento da argumentação, da leitura inferencial e de noções de pensamento computacional (identificação de padrões) nos textos e/ou atividades? (Anexo III - Item 2.1.8, e)	86
3.7.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 2.1.8, f)	86
3.7.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo III - Item 2.1.8, g)	86
3.7.7 A coleção propõe situações-problema que estimulem a busca de reflexão antes de explicações teóricas? (Anexo III – Item 2.1.8, h)	86
Bloco 4 - Características Específicas - História	86
4.1 - Características Específicas - História	86
4.1 Características Específicas - História	87
4.1 A coleção didática (impressa e digital-interativa) Consolida e aprofunda os conhecimentos, conceitos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos no Ensino Fundamental – Anos Iniciais relacionados à História? (Anexo IV, 7.1.a)	87
4.2 A coleção didática (impressa e digital-interativa) Oportuniza a efetiva aquisição das competências gerais (com destaque para a competência 9), competências específicas e habilidades relacionadas à História, sempre que possível, em diálogo com outros componentes curriculares? (Anexo IV, 7.1.b)	87
4.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) Explora aspectos mais complexos das relações consigo mesmos, com os outros, com a natureza,	

- com as tecnologias e com o ambiente, em distintas temporalidades e espacialidades, abordando a diversidade da experiência histórica e da pluralidade social com vistas a fomentar atitudes de questionamento, empatia histórica, respeito, responsabilidade, cooperação e repúdio a quaisquer formas de preconceito ou discriminação? (Anexo IV, 7.1.c) 87
-
- 4.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora conceitos da História para resolver problemas na vida cotidiana do estudante, oferecendo subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, como, por exemplo, o reconhecimento das diferentes experiências históricas de cada sociedade, ou grupo social, e como isso impacta nas formas de viver e conviver através do tempo? (Anexo IV, 7.1.d) 87
-
- 4.6 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade? (Anexo IV, 7.1.f) 88
-
- 4.7 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta propostas de atividades envolvendo o uso de representações diversificadas, propiciando a análise de imagens (leitura, interpretação e interação) referenciando, sempre que houver pertinência, condição de fonte para a produção do conhecimento histórico na escola? (Anexo IV, 7.1.g) 88
-
- 4.8 A coleção didática (impressa e digital-interativa) enseja, no conjunto dos quatro volumes, a valorização do método científico (e da tomada de decisão a partir do conhecimento científico), com foco no desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de apresentar argumentos historicamente fundamentados? (Anexo IV, 7.1.h) 88
-
- 4.9 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia o debate e a inclusão de temas relacionados à importância do método científico, estimulando a identificação de pseudociência nas explicações históricas? (Anexo IV, 7.1.i) 88
-
- 4.10 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia a análise de textos com o intuito de desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, generalizações indevidas, incoerências internas, carências de dados e uso de informações não confiáveis? (Anexo IV, 7.1.j) 89
-
- 4.11 A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento da análise crítica, criativa e propositiva de temas afeitos aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano, por meio da abordagem dos preceitos éticos na sua

historicidade, evitando assim que eles fiquem subsumidos a mandamentos morais e cívicos que não condizem com os objetivos educacionais atuais, nem tampouco com o atual estágio de produção do conhecimento histórico escolar? (Anexo IV, 7.1.k) 89

4.12 A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta a identificação e a crítica de situações de voluntarismo, que consiste em aplicar a documentos e textos uma teoria a priori, utilizando a narrativa dos fatos passados, ou presentes, apenas para confirmar as explicações já existentes na mente do autor, oriundas de convicções estabelecidas por motivos ideológicos, religiosos, acríticos ou pseudocientíficos? (Anexo IV, 7.1.l) 89

4.13 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta estratégias para a identificação e a crítica de situações de anacronismo, que consiste em atribuir aos agentes históricos do passado razões ou sentimentos gerados no presente, interpretando-se, assim, a história em função de critérios inadequados, como se os atuais fossem válidos para todas as épocas? (Anexo IV, 7.1.m) 89

4.14 A coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes? (Anexo IV, 7.1.n) 89

4.15 A coleção didática (impressa e digital-interativa) articula temas da História ensinada com demandas históricas do tempo presente segundo uma perspectiva de reconhecimento e compreensão dos temas sensíveis? (Anexo IV, 7.1.o) 90

4.17 A coleção didática (impressa e digital-interativa) disponibiliza situações pedagógicas para a defesa dos direitos humanos e para a compreensão das relações de opressão em perspectiva histórica e interseccional, oferecendo tratamento crítico a um conjunto de marcadores sociais que se convertem em fatores de exclusão social e escolar, como, por exemplo: questões de gênero e sexualidade, classe social, raça e etnia, capacitismo, etarismo, gordofobia, misoginia, dentre outras? (Anexo IV, 7.1.q) 90

4.18 A coleção didática (impressa e digital-interativa) oportuniza a superação de abordagens históricas associadas a uma verdade absoluta ou a relativismo extremo, oferecendo condições de tratamento dos

conhecimentos históricos a partir de um problema ou de um conjunto de problemas, ao longo da coleção? (Anexo IV, 7.1.r)	90
4.19 A coleção didática (impressa e digital-interativa) estrutura a coleção de modo a assegurar a interpretação do processo histórico, evidenciando articulação entre os temas, períodos, capítulos e volumes, à luz das atuais tendências pedagógicas e historiográficas? (Anexo IV, 7.1.s)	90
4.20 A coleção didática (impressa e digital-interativa) identifica as referências das imagens exibidas na coleção, apresentar atividades de leitura, interpretação e interação, e contextualizar, sempre que possível, sua condição de fonte para a formação do pensamento histórico na escola? (Anexo IV, 7.1.t)	91
4.21 A coleção didática (impressa e digital-interativa) está isenta de erros de informação (tópica, nominal, cronológica) e/ou de indução a erros ocasionados por informações parciais, descontextualizadas e/ou desatualizadas? (Anexo IV, 7.1.u)	91
4.22 A coleção didática (impressa e digital-interativa) está isenta de estereótipos, caricaturas e/ou simplificações explicativas que comprometam a noção de sujeito histórico e/ou induzam à formação de preconceitos de qualquer natureza? (Anexo IV, 7.1.v)	91
Bloco 5 - Material Digital-Interativo - História	91
Bloco 5 - Interatividade - História	91
Bloco 5.1 - Interatividade - História	91
5.1.1 A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade e carrossel de imagens? (EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 - Item 2.1.5)	
5.1.2. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos? (EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 - Item 2.1.5)	91
5.3 Quanto ao carrossel de imagem.	92
5.4 Quanto ao infográfico	92
5.5 - Caso a versão digital-interativa apresente outras ferramentas de interatividade	92
Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos - História	92
6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação	92
6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação	92
6.1.1 A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)	92
6.1.2 A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação	

Nacional - LDB (Lei nº 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)	92
6.1.3 A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)	92
6.1.4 A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)	92
6.1.5 A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)	93
6.1.6 A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)	93
6.1.7 A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)	93
6.1.8 A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)	93
6.1.9 A coleção didática respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)	93
6.1.10 A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)	93
6.1.11 A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto nº 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)	93
6.1.12 A coleção didática respeita o Decreto nº 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)	94
6.1.13 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB nº7/2010 e Resolução CNE/CEB nº 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)	94
6.1.14 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB nº 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)	94
6.1.15 A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB nº 36/2001, Resolução CNE/CEB nº 1/2002, Parecer CNE/CEB nº 3/2008 e Resolução CNE/CEB nº 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)	94
6.1.16 A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB nº 4/2009 e Parecer CNE/CEB nº 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)	94
6.1.17 A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB nº 8/2012)? (Anexo III - Item	

2.1.1, q)	94
6.1.18 A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP nº 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)	95
6.1.19 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB nº 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)	95
6.1.20 A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB nº 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)	95
6.1.21 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP nº 3/2004 e Resolução CNE/CP nº 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)	95
6.1.23 A coleção didática respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP Nº 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)	95
6.1.24 A coleção didática respeita a Portaria nº 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)	95
6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em prol da democracia	96
6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em prol da democracia	96
6.2.1 A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)	96
6.2.2 A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)	96
6.2.3 A coleção didática promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)	96
6.2.4 A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos,	

profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)	96
6.2.5 A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)	97
6.2.6 A coleção didática promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)	97
6.2.7 A coleção didática representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)	97
6.2.8 A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)	97
6.2.9 A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)	97
6.2.10 A coleção didática promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)	98
6.2.11 A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB nº 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)	98
Bloco 7 - Falhas Pontuais - História	98
7.1 Falhas Pontuais – Manual do Professor - Impresso	98
7.2 Falhas Pontuais – Livro do Estudante - Impresso	98
7.3 Falhas Pontuais – Manual do Professor - Material Digital-Interativo	98
7.4 Falhas Pontuais – Livro do Estudante - Material Digital-Interativo	98
Bloco 8 - Resenha - História	98

8.1 Resenha	98
8.1 Resenha	98
8.1 Resenha	98
Bloco 9 - Parecer - História	98
9.1 Parecer da Obra	98
9.1 Parecer da Obra	98
9.1 Parecer da Obra	98
Falhas Pontuais (extras)	98
Referências	99
RESENHAS	100
A Conquista História	101
AMPLITUDE HISTÓRIA	105
Araribá Conecta - História	109
CONEXÕES & VIVÊNCIAS HISTÓRIA	113
Expedições da História	117
GERAÇÃO ALPHA HISTÓRIA	121
HISTÓRIA.DOC	125
História Sociedade & Cidadania	129
JORNADAS: NOVOS CAMINHOS – HISTÓRIA	133
JOVENS SAPIENS HISTÓRIA	137
Se Liga na História - Braick & Barreto	141
Segue a Trilha História	145
SuperAÇÃO! História	149
Viver História com Leandro Karnal	153

Por que ler o guia?

Prezado (a) Professor (a),

O Guia Digital é a porta inicial para que possam conhecer as coleções didáticas submetidas à inscrição no PNLD 2024, que foram avaliadas por diversos profissionais da educação, os quais realizaram uma análise de excelência, baseada nos princípios éticos, políticos e estéticos da educação nacional, buscando atender às necessidades da educação pública brasileira, em conformidade com os objetivos da legislação da Educação Básica.

O livro didático é um artefato cultural porque agrega tanto a historicidade sobre os meios e modos como seres humanos foram consolidando a sua existência, quanto por contemplar as novidades que circulam pelos contextos socioculturais atuais, por exemplo, as tecnologias digitais e os debates sobre as diversidades de raça-etnia, o respeito pelo outro e a sociedade democrática. Na condição de artefato cultural, o livro didático aciona uma multiplicidade de ideias, relações, conflitos, desejos emanados pelos atores que integram a dinâmica comunidade escolar.

As coleções aprovadas no PNLD 2024, darão o acesso dos estudantes à diversidade cultural, histórica e tradições que podem engrandecer o conhecimento e a compreensão da riqueza e da complexidade das culturas que integram as realidades de diferentes povos habitantes do planeta Terra. Tal acesso faculta a construção de repertórios culturais robustos e fundamentados sobre a ideia de que a construção da identidade de qualquer ser humano passa, inexoravelmente, pela valorização da diversidade e da complexidade cultural.

Compuseram as coleções didáticas o Livro Impresso do Estudante (LE), Manual Impresso do Professor (MP), Livro Digital-interativo do Estudante (LEI) e Manual Digital-interativo do Professor (MPI), sendo esses materiais didáticos divididos em 4 volumes, um para cada série dos anos finais do Ensino Fundamental.

Para ajudar nessa escolha, disponibilizamos as resenhas que foram escritas, com o intuito de apresentar não apenas a estrutura que forma cada coleção didática, mas também seus princípios, fundamentos teóricos e suas propostas de atividades. As resenhas foram divididas nas seguintes seções:

Visão Geral: destaca o princípio geral organizador da coleção didática e oferece uma breve apresentação da abordagem teórico-metodológica que norteia a construção da obra.

Descrição da obra: apresenta as unidades, os capítulos e os modos de organização da coleção didática, apontando, sempre que possível, para as finalidades pedagógicas dessa estruturação, coerência e pertinência da(s) abordagem (ns) teórico-metodológica(s); qualidade das orientações prestadas ao professor (MP); tratamento dos princípios éticos e marco legal; atendimento à BNCC; coerência e pertinência do Livro impresso do Estudante, Livro digital-interativo do Estudante, Manual impresso do Professor e Manual digital-interativo do Professor. É necessário que haja a descrição de todos esses materiais, destacando a interface e as oportunidades de diálogo construtivo entre eles.

Análise da coleção didática: Nessa parte, se expõem, de forma crítica e argumentada, potencialidades e limitações da coleção didática.

Em Sala de aula: indica as potencialidades didáticas da coleção didática para o seu uso em sala de aula, apresentando sugestões para o planejamento do trabalho do professor e valorizando a autonomia docente, a diversidade e a pluralidade cultural dos estudantes.

As coleções didáticas oriundas desta edição do programa impulsionarão avanços significativos na produção de materiais didáticos para a escola pública nas edições futuras e promoverá espaços para que a escola explore com mais frequência os ambientes e recursos digitais-interativos como ferramentas educacionais.

O convite para a sua leitura foi delineado pela ideia de contribuir com as decisões que vão ocorrer ao longo do processo de escolha do livro didático que se candidata para uma parceria duradoura, companheiro do trabalho pedagógico e aliado dos saberes e das práticas docentes. Desse modo, espera-se que a leitura deste Guia se torne uma ferramenta valiosa e útil, ao cuidadoso e rigoroso processo de escolha com o qual todos os envolvidos com PNLD 2024 - Anos Finais do Ensino Fundamental estão comprometidos.

Boa leitura!

Obras didáticas

Prezado(a) Professor(a),

Este Guia tem o objetivo primordial de disponibilizar orientações detalhadas sobre as obras aprovadas no PNL 2024 Anos Finais do Ensino Fundamental do componente curricular História, que compõe a área de Ciências Humanas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC). As coleções de História apresentadas nesse documento estão alinhadas aos currículos escolares propostos pela Base Nacional Comum Curricular (BNCC) e à promoção do ensino contextualizado, integrado e interdisciplinar por meio de propostas metodológicas diversificadas e interativas que contemplem os preceitos necessários a essa etapa, considerando como aspectos primordiais à leitura crítica e ao pensamento científico. Compete ao professor e à professora realizar o exercício comparativo das obras didáticas, optando por aquela com as quais seus objetivos pedagógicos mais se identificam.

A História compõe a área de Ciências Humanas da Base Nacional Comum Curricular – BNCC e estuda a passagem dos seres humanos ao longo do tempo e dos espaços, auxiliando os estudantes na compreensão dos acontecimentos, das relações de poder e dos mecanismos de transformação e manutenção nas estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais em diferentes épocas com intuito de que analisem, posicionem e intervenham no mundo contemporâneo. Para a concretização desses conhecimentos e a formação de adolescentes e jovens com olhar crítico e reflexivo sobre as mudanças ocorridas na história da humanidade e como elas refletem nos dias atuais, tem-se nos livros didáticos possibilidades excepcionais para serem exploradas. Compete aos(as) professores(as) proporcionar aos(as) estudantes por meio desses recursos momentos de interação, leitura e reflexão necessários ao desenvolvimento de cidadãos competentes e conscientes de seu papel social, principalmente, na atual realidade de mudanças naturais provocadas em grande parte pela ação humana.

A estrutura dos livros didáticos de História traz uma novidade nesta edição: a versão digital interativa, ou seja, a reprodução dos livros impressos na versão digital acrescida de botões interativos, que direcionam a ferramentas de interatividade, como carrossel de imagens, infográficos, vídeos, áudios, *podcasts*, entre outros. A ideia é engajá-los(las) cada vez mais como protagonistas da cultura digital, envolvendo-os(as) em novas formas de interação com os conteúdos históricos e de atuação social. Outro ponto importante a mencionar nesse contexto de novidade é a relevância dada à competência 9 da BNCC, principalmente nos aspectos da cooperação e empatia. No atual contexto pós-pandêmico, cresce a urgência em proporcionar aos(as) estudantes práticas educacionais que gerem conforto e apreço pela coletividade.

O Manual do Professor pode ser considerado um importante guia para o uso do material didático de forma a ampliar os conhecimentos e atualizar sobre os assuntos produzidos pela ciência. Nele, podem ser encontrados instrumentos textuais e caminhos na internet que colaboram para o enriquecimento das aulas, no sentido de promover a leitura e o debate sobre assuntos da atualidade e sua relação com o passado. Nesse sentido, as coleções apresentam essa possibilidade, seguindo na perspectiva de fornecer subsídios extras aos que contêm no Livro do Estudante.

Portanto, as obras didáticas explicitadas neste Guia Digital do PNL 2024 apresentam referenciais teóricos e propostas pedagógicas inerentes ao conhecimento do componente curricular História e estratégias adequadas para o desenvolvimento das competências e habilidades exigidas pela sociedade atual, contribuindo para que a educação siga no sentido de promover o desenvolvimento do saber científico, do pensamento crítico, do protagonismo e, conseqüentemente, da formação integral dos(das) estudantes.

Diante desse panorama geral apresentado e composto nas obras de História, que contribuem para o

desenvolvimento dos processos de ensino e de aprendizagem nos Anos Finais do Ensino Fundamental, convidamos você, professor(a), para conhecer as obras aprovadas pelo PNLD 2024.

Princípios e critérios

Conforme disposto no Anexo III do Edital do PNLD 2024-2027 (01/2022- CGPLI), a avaliação das obras didáticas destinadas aos estudantes e professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental (6o ao 9o ano) da educação básica pública das redes federal, estaduais, municipais e do Distrito Federal, busca garantir a qualidade do material a ser encaminhado à escola, incentivando a produção de materiais cada vez mais adequados às necessidades da educação pública brasileira, em conformidade com os objetivos da legislação da Educação Básica. As coleções didáticas para os Anos Finais do Ensino Fundamental são apresentadas por componente curricular e apresentam-se em versão impressa e digital-interativa e devem abordar todas as competências gerais, específicas e habilidades de cada componente curricular, conforme estabelecido pela BNCC, realizando distribuição proporcional dessas competências entre os volumes da coleção.

A avaliação objetiva sobretudo garantir que os materiais contribuam para o desenvolvimento das competências e habilidades envolvidas no processo de aprendizagem nos Anos Finais do Ensino Fundamental, conforme definidas na Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

CRITÉRIOS COMUNS PARA A AVALIAÇÃO PEDAGÓGICA

Respeito à legislação, às diretrizes e às normas gerais da educação;
Observância aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano;
Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica;
Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos;
Adequação e pertinência das orientações prestadas ao professor;
Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a obra tenha sido escrita;
Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico;
Qualidade do texto e adequação temática.
Temas Contemporâneos Transversais (TCTs);
Qualidade dos materiais digitais-interativos.

RESPEITO À LEGISLAÇÃO, ÀS DIRETRIZES E ÀS NORMAS OFICIAIS RELATIVAS À EDUCAÇÃO

Constituição Federal de 1988;
Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional – LDB, e alterações (Lei no 9.394/1996);
Estatuto da Criança e do Adolescente – ECA (Lei no 8.069/1990);
Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei no 13.005/2014);
Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei no 13.146/2015);
Código de Trânsito Brasileiro (Lei no 9.503/1997);
Política Nacional de Educação Ambiental (Lei no 9.795/1999);
Estatuto do Idoso (Lei no 10.741/2003);
Lei de Alimentação Escolar (Lei no 11.947/2009);
Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto no 7.037/2009);
Objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no Decreto no 9.099/2017;
Decreto no 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE);
Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB no7/2010 e Resolução CNE/CEB no 4/2010);
Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB no 7/2010);
Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB no 36/2001, Resolução CNE/CEB no 1/2002, Parecer CNE/CEB no 3/2008 e Resolução CNE/CEB no 2/2008);
Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução

CNE/CEB no 4/2009 e Parecer CNE/CEB no 13/2009);

Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012);

Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP no 1/2012);

Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB no 2/2012);

Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB no 23/2008);

Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP no 3/2004 e Resolução CNE/CP no 01/2004);

Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB no 15/2000);

Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP No 02/2017);

Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da Educação.

OBSERVÂNCIA AOS PRINCÍPIOS ÉTICOS NECESSÁRIOS À CONSTRUÇÃO DA CIDADANIA E AO CONVÍVIO SOCIAL REPUBLICANO EM PROL DA DEMOCRACIA

Estar livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos;

Estar livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público;

Promover o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo;

Promover positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social;

Promover positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher;

Promover positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social;

Representar a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira;

Representar as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos;

Promover práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia;

Promover práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar;

Estar isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB no 15/2000).

COERÊNCIA E ADEQUAÇÃO DA ABORDAGEM TEÓRICO-METODOLÓGICA

Apresentar abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento das competências gerais, competências específicas e habilidades por estudantes com perfis diferentes (vide glossário);

Assegurar a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de

conhecimentos, habilidades, atitudes e valores de forma sistemática;
Garantir a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção;
Considerar as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual de forma explícita;
Considerar as culturas juvenis, os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes de forma explícita;
Articular constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicar, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos;
Ser organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais;
Indicar as competências e habilidades específicas que serão trabalhadas em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente).

CORREÇÃO E ATUALIZAÇÃO DOS CONCEITOS, INFORMAÇÕES E PROCEDIMENTOS

Apresentar linguagem dialógica, intermediária e interativa que seja acessível aos estudantes e professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino;
Explorar conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...);
Disponibilizar estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias;
Proporcionar situações de aprendizagem nas quais noções de pensamento computacional (identificação de padrões) possam ser desenvolvidas;
Estar livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas.

ADEQUAÇÃO E PERTINÊNCIA DAS ORIENTAÇÕES PRESTADAS AO (À) PROFESSOR (A) POR MEIO DO MANUAL

Apresentar procedimentos para mapear conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos;
Indicar as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo;
Disponibilizar subsídios para a autonomia do professor, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos;
Demonstrar a diferença de se trabalhar com competências gerais, com competências específicas e com habilidades a partir de exemplos concretos da coleção;
Demonstrar o que implica trabalhar com a BNCC de forma efetiva, oferecendo esclarecimentos sobre o trabalho com conhecimentos, habilidades, atitudes e valores;
Oferecer orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis (vide glossário) a desenvolver a empatia e cooperação;
Apresentar procedimentos para se trabalhar com grupos grandes (turmas de 45 estudantes ou mais) de estudantes que possuam diferenças significativas de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores;
Apresentar procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis e o Projeto de Vida, de forma transversal, com estudantes de diferentes perfis (vide glossário);
Oferecer informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas pedagógicas;
Oferecer orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis (vide glossário) a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas;
Oferecer orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis (vide glossário) a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos);
Oferecer orientações claras e precisas de como ensinar estudantes de diferentes perfis (vide glossário) a

desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos);

Propor diferentes atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social republicano na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc);

Propor diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying);

Propor diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes;

Alertar, sistematicamente, para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade;

Alertar para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional;

Estimular, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica;

Apresentar coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental;

Apresentar subsídios orientadores para a concepção de cada componente curricular como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e reflexiva;

Conter a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidas as habilidades e competências;

Propiciar a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor de seu local de fala e de sua interação com os estudantes e demais profissionais da escola;

Oferecer informações detalhadas para que o professor compreenda a organização da coleção.

Vincular-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes.

OBSERVÂNCIA AS REGRAS ORTOGRÁFICAS E GRAMATICAIS DA LÍNGUA NA QUAL A COLEÇÃO FOI ESCRITA

ADEQUAÇÃO DA ESTRUTURA EDITORIAL E DO PROJETO GRÁFICO

Organização clara, coerente e funcional;

Legibilidade gráfica adequada aos Anos Finais do Ensino Fundamental, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página;

Impressão em preto do texto principal, ressalvados os casos do projeto gráfico das coleções literárias, que possibilita o uso de outras cores, assegurada a legibilidade;

Títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis;

Sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações;

Mancha gráfica proporcional ao tamanho da página;

Linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental;

Seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental;

Legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso;

Fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação);

Referencial bibliográfico comentado;

Ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas das coleções;

Impressão que não prejudique a legibilidade no verso da página;

Isenção de erros de revisão e /ou impressão.

No que diz respeito às ilustrações:

Ser adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas;
Contribuir para a compreensão de textos e atividades e estar distribuídas equilibradamente na página;
Quando, de caráter científico, respeitar as proporções entre objetos ou seres representados;
Estar acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas;
Apresentar títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas;
Explorar diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e aprendizagem;
Apresentar, no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos;
Utilizar ilustrações que apresentem relação com o texto;
Utilizar escala adequada ao objeto de conhecimento;
Retratar adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país;
Identificar na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais.
No que diz respeito às representações cartográficas:

Apresentar, com devida legibilidade, legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas;
Promover os princípios referenciais na construção do saber geográfico (extensão, delimitação e localização; causalidade; analogia; conexão e atividade);
Utilizar diferentes formas de representação cartográficas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etn-cartografia, cartografia social, etc.);
Valorizar as práticas de leitura, análise e interpretação de diferentes representações cartográficas conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos;
Permitir a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo;
Propor atividades e/ou situações-problemas que estimulem a construção de diferentes representações cartográficas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas;
Conter um nível de aprofundamento contínuo ao longo da obra, respeitando os estágios de localização e análise; correlação e síntese;
Apresentar, ao longo da obra, diferentes níveis de complexidade para leitura, análise e interpretação das representações cartográficas;
Utilizar escalas condizentes com o conjunto de informações propostas na representação cartográfica.
Qualidade do texto e a adequação temática:

Dispor de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação das competências e habilidades previstas na BNCC;
Garantir o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes de diferentes perfis, a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas;
Estar livre de abordagens em que as ideias apresentadas sofram topicalização de elementos, seleção e hierarquização de informações;
Valorizar, em toda a coleção, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares;
Assegurar o tratamento da argumentação, da leitura inferencial e de noções de pensamento

computacional (identificação de padrões) nos textos e/ou atividades;

Propor, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames);

Sugerir, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes;

Propor situações-problema que estimulem a busca de reflexão antes de explicações teóricas.

Temas Contemporâneos Transversais (TCTs):

As coleções didáticas devem contemplar, no mínimo, dois TCTs distintos em cada volume (totalizando, ao menos, 8 TCTs diferentes ao longo da coleção);

Abordar os TCTs por meio de diferentes atividades e em constante diálogo com as competências gerais, competências específicas e habilidades da BNCC;

Promover os TCTs de forma conectada com situações vivenciadas pelos estudantes em diferentes realidades, possibilitando a formação para a cidadania, para a democracia e para inserção futura no mundo do trabalho.

Qualidade dos Materiais Digitais-Interativos:

Atender às Normas Brasileiras da Associação Brasileira de Normas Técnicas referentes à audiodescrição, de acordo com a ABNT NBR 16452.

Quanto à qualidade visual:

Iluminação adequada;

Cenário adequado ao conteúdo e ao público-alvo;

Todos elementos gráficos, como infográficos, animações, textos, entre outros, de forma que sejam bem definidos, de fácil leitura e adequados ao público, à finalidade pedagógica explicitada e ao tema apresentado.

Quanto à qualidade sonora:

Intensidade sonora adequada, não contendo ruídos;

Falas inteligíveis e claras em sua totalidade;

Padrão de volume, exceto para casos de intencionalidade clara no uso de distinção de volume.

Quanto à correlação áudio x vídeo:

Relação clara entre o conteúdo visual e o sonoro, facilitando o entendimento dos conceitos abordados.

Quanto aos formatos de apresentação dos materiais em linguagem HTML5 (digitais-interativos):

Ser múltiplos, por exemplo, pessoa falando, imagens/cenários com narração, situações, animações, simulações, entre outras.

Coleções aprovadas

VISÃO DE ÁREA

O tempo presente revela-se extremamente desafiador para nós, professores (as) de História. Havíamos vivenciado, nas duas últimas décadas do século XX, uma efervescência em nosso campo disciplinar, em parte explicada pelo movimento de redemocratização da sociedade brasileira após a ditadura civil-militar instalada a partir do golpe de 1964. Foi nesse momento que construímos a proposta de um ensino de História voltado à formação de cidadãos críticos.

Na primeira década do século XXI, o caminho para uma sociedade democrática parecia estar pavimentado e a História vivida não comportaria mais retrocessos. Entretanto, acompanhamos com certa perplexidade a ascensão de um ideário reacionário, materializado em *fake news*. Nos anos que se seguiram, a chegada das redes sociais trouxe, como uma das implicações, a vocalização, ampliação e disseminação dessas falsas notícias. Isso ocorreu, inclusive, porque as chamadas *big techs* – empresas donas de plataformas digitais – monetizam as mensagens, fazendo-as viralizar em suas redes por meio dos seus algoritmos.

Todas as coleções didáticas do componente de História aprovadas no PNLD 2024 - Anos Finais do Ensino Fundamental elencam caminhos para dar respostas aos desafios da atualidade. Pinçamos alguns elementos considerados fulcrais para as análises dos materiais didáticos apresentados ao processo de avaliação.

COERÊNCIA E PERTINÊNCIA DA ABORDAGEM TEÓRICO – METODOLÓGICA

Nesta edição do PNLD uma ênfase na competência geral 09 da BNCC. Esta estabelece:

Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza (BRASIL, 2017, p. 09).

Como pode ser observado, nela elegeu-se o desenvolvimento da alteridade e empatia, competências consideradas fundamentais para se superar estes tempos de radicalização política, nos quais vicejam os discursos de ódio comentados anteriormente.

Atrelada ao compromisso com a competência geral 09, compreendeu-se que um caminho possível para o desenvolvimento desta seria o estabelecimento de uma ênfase, não apenas na aquisição do pensamento fundamentado na ciência, mas no domínio do método científico como elemento central para a aprendizagem dos saberes escolares disciplinares. Em nosso caso, especificamente, fora o método histórico eleito enquanto referência para a aprendizagem dos saberes históricos escolares.

Temos, assim, o exercício do Historiar, representando o mote, o carro chefe, para a consolidação do pensamento histórico metodologicamente fundamentado em nossas crianças e jovens. Não podemos esquecer que esse desafio de ensinar a Historiar se junta aos efeitos adversos de uma pandemia que, para além das milhares de vidas ceifadas, retirou de crianças e jovens a experiência do convívio escolar presencial, o que produziu enormes efeitos para seus processos de letramento que hoje se colocam como tarefa central da ação escolar ao longo dos próximos anos.

Um terceiro aspecto, somou-se aos outros dois já apresentados: o desenvolvimento da capacidade da argumentação, sendo esta entendida como possibilidade de defesa fundamentada de pontos de vista. Isso

requer a identificação do ponto de vista dos outros sujeitos, a análise dos argumentos alheios, e uma abertura para o diálogo.

Estes três aspectos representaram o coração pulsante deste processo avaliativo. Neste texto, gostaríamos de apresentar uma visão panorâmica dos resultados da avaliação, bem como fornecer elementos aos (as) professores (as) para a leitura das resenhas. A ideia aqui é possibilitar um exercício de lupa para instrumentalizar os/as docentes no momento decisório da escolha dos materiais didáticos a serem utilizados em suas salas de aula.

QUALIDADE DAS ORIENTAÇÕES PRESTADAS AO(A) PROFESSOR(A)

Todas as coleções atendem aos requisitos mínimos da BNCC. Seguem, portanto, uma mesma “base”. Temos, assim, o cumprimento da BNCC enquanto um documento balizador. A busca por garantir um referencial a ser vivenciado em todo o território nacional trouxe a implicação, no caso do componente curricular História, de uma homogeneização da trilha narrativa da história escolar. Principalmente porque a relação das habilidades elencadas para a disciplina vem sendo compreendida como uma lista de conteúdos prescritos. Uma leitura panorâmica no conjunto das coleções revela uma centralidade na História europeia. Dentro de uma abordagem intercalada, foram inseridas narrativas históricas escolares referentes à História Africana, Asiática, Americana e do Brasil.

Apesar da homogeneidade advinda do cumprimento da BNCC, há diversidade nessa unidade. As coleções trazem exercícios didáticos em torno da busca da diversidade se revelam nos detalhes, nas brechas, nas ênfases escolhidas pelas coleções individualmente.

Quanto ao potencial de contribuição para o desenvolvimento da competência 09 da BNCC, cujo foco está centrado na alteridade e empatia, pôde ser observado coleções que verticalizaram esse compromisso em diferentes âmbitos. Nas obras deste tipo, pudemos localizar a presença do outro, das ditas minorias, dos sujeitos muitas vezes sem voz na História. Nelas, as mulheres, as populações indígenas e africanas ou afrodescendentes, os povos originários, as comunidades tradicionais, foram representadas ao longo de toda a trilha narrativa da história escolar. Há nestes casos uma novidade com relação aos saberes históricos escolares. Nas outras edições recentes do PNLD de História para os anos finais do ensino fundamental não havia materiais com tal ênfase em relação a esses grupos.

FUNCIONALIDADE DO PROJETO GRÁFICO - EDITORIAL

Nessas coleções, os leitores são convidados a se colocar no lugar do outro, na perspectiva alheia. Esse convite ao deslocamento, ao exercício de descentração, está presente em diversas propostas de atividade nas quais procurava-se contribuir com a superação por parte dos discentes de visões hierárquicas, de superioridade histórica, cultural ou social. Nelas os estudantes são desafiados a analisar as características de diferentes grupos, muitas vezes distantes daqueles de sua pertença.

No conjunto das coleções aprovadas, há também vários materiais que apresentam um exercício limitado para a construção da alteridade e o desenvolvimento da empatia, restringindo-se ao atendimento dos requisitos mínimos para garantir sua aprovação no processo de avaliação. Portanto, reside aqui, neste ponto, um primeiro elemento de distinção importante a ser tomado na hora da escolha das obras didáticas pertinentes à sua escola.

As coleções aprovadas no processo de avaliação trazem um acervo documental. Nelas há uma quantidade significativa de diferentes fontes, das mais variadas tipologias, assim, os educadores e estudantes podem encontrar à sua disposição fontes visuais, impressas, literárias, sonoras. Atriladas, articuladas, concatenadas às narrativas históricas escolares temos fragmentos de textos oficiais, obras literárias,

letras de música e cenas de filmes. As imagens representam um capítulo à parte, pois muitas coleções trazem um farto material iconográfico que podem se converter em ricos elementos de mediação da aprendizagem no interior da sala de aula.

A referência maior neste processo pode ser encontrada nas propostas de atividades. Existem coleções que mantiveram a ênfase em questões de localização de informação, apesar de trazer um rico material a ser explorado pelos docentes em suas práticas pedagógicas. Em outras coleções, podem ser encontradas atividades que exploram estratégias de leitura muito diversas, indo-se muito além das de localização. Nelas estão presentes, por exemplo, o estabelecimento de relações de intertextualidade, com a comparação entre textos de diferentes gêneros, bem como entre textos e imagens. Há também comandos de produção textual interessantes, com a definição de um gênero textual específico (ex. relato histórico, carta, entrevista), de interlocutores reais (ex. colegas de sala, membro da comunidade, sujeitos de um grupo social, autoridades), e finalidades reais para a produção escrita dos discentes (ex. reivindicações, reclamações, exposição). Entretanto, existem ainda coleções com permanências de comandos de produção nos quais se remete apenas ao “dê sua opinião”.

Encontramos coleções com um repertório de atividades nas quais os discentes são mobilizados para não apenas coletar informações, mas analisar discursos, refletir acerca dos usos da Internet e sobre as práticas de pesquisa nesse território tão amplo e tão eivado de desafios. Nessa perspectiva, o argumentar não se trata da retórica simplesmente como capacidade de elaboração de discurso para o convencimento, mas do posicionamento no debate a partir da identificação dos argumentos em um texto (oral ou escrito; verbal ou não-verbal).

Essa instrumentalização dos estudantes para ler, analisar e interpretar discursos presentes nas mais diferentes fontes históricas representa uma contribuição significativa do ensino de História. Por meio do desenvolvimento desse potencial, nossos jovens estarão mais bem capacitados para distinguir informação da desinformação, para enfrentar as campanhas estruturadas através das notícias falsas (*fake news*), para não sucumbir às mensagens de ódio.

QUALIDADE DO TRATAMENTO DOS PRINCÍPIOS ÉTICOS

As coleções atendem à legislação brasileira, respeitando seus pressupostos e exigências. Em seu conjunto, elas preenchem os critérios mínimos em relação aos aspectos históricos e didático-pedagógicos. E estão isentas de estereótipos ou preconceitos de qualquer natureza, sejam socioeconômicos, regionais, étnico-raciais, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, religiosos, de condição de deficiência, políticos ou ideológicos, assim como não apresentam formas de discriminação ou violação de direitos humanos, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público.

A pluralidade e a diversidade cultural, social, histórica e econômica do Brasil, comparece nos textos, imagens, abordagens e exemplos valorizando e problematizando as diferenças políticas, econômicas, sociais e culturais de povos e países.

Na leitura das resenhas a ser realizada para a escolha das obras, procuremos identificar esses elementos, pois, apesar da aparente unidade monolítica, existem diferenças significativas entre os materiais aprovados e cabe ao professor estar atento ao que se anuncia como resultante de uma avaliação realizada por uma equipe múltipla e plural, composta por profissionais com diferentes lugares enunciativos e vindos de diferentes regiões desse Brasil continental.

Ficha de avaliação

Blocos

Bloco 0 - Panorama Inicial - História

Bloco 1 - Manual Impresso do Professor - História

Bloco 2 - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - História

Bloco 3 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto - História

Bloco 4 - Características Específicas - História

Bloco 5 - Material Digital-Interativo - História

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos - História

Bloco 7 - Falhas Pontuais - História

Bloco 8 - Resenha - História

Bloco 9 - Parecer - História

Bloco 0 - Panorama Inicial - História

0.1. Panorama inicial da coleção- Breve descrição geral dos volumes

0.1 - Panorama Inicial

0.1. Panorama inicial da coleção- Breve descrição geral dos volumes - Livro do Estudante (LE) - Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) - Manual do Professor (MP) - Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) - V1 (6o ANO) - V2 (7o ANO) - V3 (8o ANO) - V4 (9o ANO)

Resposta:

Bloco 1 - Manual Impresso do Professor - História

1.1 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Comuns

1.1 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Comuns

1.1.1. O manual do professor apresenta procedimentos para mapear conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que o estudante detém ao chegar à sala de aula e procedimentos correlatos de como planejar as aulas a partir desses diagnósticos? (2.1.5.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.2. O Manual do professor indica as possibilidades de trabalho interdisciplinar na escola, oferecendo orientações teóricas, metodológicas e formas de articulação do respectivo componente curricular com outros, inclusive, disponibilizando subsídios para o planejamento individual e coletivo? (2.1.5.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.3. O Manual do professor disponibiliza subsídios para a autonomia do professor, possibilitando diferentes modos de apresentação e ordenação dos conteúdos? (2.1.5.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.4. O Manual do professor demonstra a diferença de se trabalhar com competências gerais, com competências específicas e com habilidades a partir de exemplos concretos da coleção? (2.1.5.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.5. O Manual do professor demonstra o que implica trabalhar com a BNCC de forma efetiva, oferecendo esclarecimentos sobre o trabalho com conhecimentos, habilidades, atitudes e valores? (2.1.5.e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.6. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a empatia e cooperação? (2.1.5.f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.7. O Manual do professor apresenta procedimentos para se trabalhar com grupos grandes (turmas de 45 estudantes ou mais) de estudantes que possuam diferenças significativas de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores? (2.1.5.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.8. O Manual do professor apresenta procedimentos para se trabalhar as culturas juvenis, de forma transversal, com estudantes? (2.1.5.h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.9. O Manual do professor oferece informações e soluções detalhadas sobre os problemas, atividades, exercícios e vivências que são desenvolvidos na coleção, tirando o melhor proveito dessas práticas

pedagógicas? (2.1.5.i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.10. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de produzir análises críticas, criativas e propositivas? (2.1.5.j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.11. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de argumentar (em textos orais e escritos)? (2.1.5.k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.12. O Manual do professor oferece orientações claras e precisas de como ensinar estudantes a desenvolver a capacidade de inferir (em textos orais e escritos)? (2.1.5.l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.13. O Manual do professor propõe diferentes atividades que estimulem, por meio de interação, o reconhecimento da diferença e o convívio social republicano na sociedade em geral (família, comunidade escolar, associações, mundo do trabalho etc)? (2.1.5.m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.14. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam o combate aos diversos tipos de violência, especialmente a intimidação sistemática (bullying)? (2.1.5.n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.115. O Manual do professor propõe diferentes atividades que promovam a saúde mental dos estudantes? (2.1.5.o)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.116. O Manual do professor alerta, sistematicamente, para a necessidade de se promover a cultura de paz na comunidade escolar e na sociedade? (2.1.5.p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.117. O Manual do professor alerta para os eventuais riscos na realização das atividades e dos experimentos propostos, garantindo a integridade física de estudantes, professores e demais pessoas envolvidas no processo educacional? (2.1.5.q)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.118. O Manual do professor estimula, de forma recorrente, o pluralismo de ideias, o pensamento crítico e a investigação científica? (2.1.5.r)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.119. O Manual do professor apresenta coerência com o desenvolvimento etário, intelectual e cognitivo dos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental? (2.1.5.s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.120. O Manual do professor apresenta subsídios orientadores para a concepção de cada componente curricular como possibilidade de resolução de problemas cotidianos e leitura de mundo complexa e

reflexiva? (2.1.5.t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.21 O Manual do professor contém a visão geral da proposta desenvolvida no livro do estudante, apresentando compatibilidade da opção teórico-metodológica e a maneira pela qual são desenvolvidas as habilidades e competências? (2.1.5.u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.22. O Manual do professor propicia a reflexão sobre a prática docente, favorecendo a análise do professor de seu local de fala e de sua interação com os estudantes e demais profissionais da escola? (2.1.5.v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.23. O Manual do professor oferece informações detalhadas para que o professor compreenda a organização da coleção? (2.1.5.w)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.1.24. O Manual do professor vincula-se de forma coerente com os materiais voltados para os estudantes, não sendo permitidas contradições entre materiais para docentes e discentes? (2.1.5.x)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Específicos

1.2 Adequação e Pertinência das Orientações Prestadas ao Professor - Critérios Específicos

1.2.1 O Manual do professor apresenta texto introdutório que explique como, a partir da abordagem teórico-metodológica(s), se articulam o(s) objetivo(s), a(s) justificativa(s) e as principais competências e habilidades que serão trabalhadas? (7.2.a)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.2 O Manual do professor apresenta objetivo(s) a ser(em) desenvolvido(s) em cada segmento (capítulo ou unidade) do volume? (7.2.b)?

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.3 O Manual do professor apresenta justificativa da pertinência desse(s) objetivo(s)? (7.2.c)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.4 O Manual do professor apresenta identificação de todas competências gerais, competências específicas e habilidades que serão trabalhadas com seus respectivos códigos? (7.2.d)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.5 O Manual do professor apresenta identificação dos Temas Contemporâneos Transversais que serão trabalhados? (7.2.e)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.6 O Manual do professor apresenta sugestões de cronogramas (bimestral, trimestral e/ou semestral)? (7.2.f)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.7 O Manual do professor apresenta diferentes propostas de avaliação condizentes com as características da coleção didática de História, tanto de caráter formativo quanto de preparação para exames de larga escala? (7.2.g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.8 O Manual do professor apresenta informações precisas sobre os problemas, atividades e vivências (com a resolução detalhada e comentada de todos eles)? (7.2.h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.9 O Manual do professor apresenta subsídios para a construção de aulas em conjunto com professores de outras áreas de conhecimento? (7.2.i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.10 O Manual do professor apresenta conteúdos multimodais (textos verbais e imagéticos) de forma arrojada, criativa e atrativa para os professores? (7.2.j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.11 O Manual do professor apresenta referências bibliográficas complementares comentadas, para pesquisa ou consulta (sites, vídeos, livros etc.), diferentes das do livro do estudante e que expressem os últimos avanços do ensino da História para a respectiva faixa etária? (7.2.k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.13 O Manual do professor apresenta conceitos atualizados e indispensáveis para a compreensão da ciência histórica na sua transposição didática para a história escolar? (7.2.m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.12 O Manual do professor apresenta explicações dos recortes temporais e a seleção de conteúdos adotados na composição da coleção, justificando os critérios de progressão cognitiva entre os volumes? (7.2.l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.14 O Manual do professor apresenta orientação para a utilização de textos e atividades de forma complexa e reflexiva sem reducionismos e /ou determinismos? (7.2.n)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.15 O Manual do professor apresenta informações complementares e orientações para as atividades de leitura das imagens e demais documentos, tratando-os como fontes para o estudo da História? (7.2.o)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

1.2.16 O Manual do professor apresenta orientações para a implantação do ensino de história da África, da história e cultura afro-brasileira e das populações indígenas, considerando conhecimentos, conceitos, procedimentos e atitudes? (7.2.p)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

Bloco 2 - BNCC (Base Nacional Comum Curricular) - História

2.1 Competências Gerais

2.1 Competências Gerais

2.1.1 Competência Geral 1 – CONHECIMENTO – A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar e utilizar os conhecimentos historicamente construídos sobre o mundo físico, social, cultural e digital para entender e explicar a realidade, continuar aprendendo e colaborar para a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.2 Competência Geral 2 – PENSAMENTO CIENTÍFICO, CRÍTICO E CRIATIVO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Exercitar a curiosidade intelectual e recorrer à abordagem própria das ciências, incluindo a investigação, a reflexão, a análise crítica, a imaginação e a criatividade, para investigar causas, elaborar e testar hipóteses, formular e resolver problemas e criar soluções (inclusive tecnológicas) com base nos conhecimentos das diferentes áreas.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.3 Competência Geral 3 – REPERTÓRIO CULTURAL - A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural. Valorizar e fruir as diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, e também participar de práticas diversificadas da produção artístico-cultural.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.4 Competência Geral 4 – COMUNICAÇÃO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Utilizar diferentes linguagens – verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica, para se expressar e partilhar informações, experiências, ideias e sentimentos em diferentes contextos e produzir sentidos que levem ao entendimento mútuo.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.5 Competência Geral 5 – CULTURA DIGITAL - A coleção contempla a seguinte competência geral? Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação de forma crítica, significativa, reflexiva e ética nas diversas práticas sociais (incluindo as escolares) para se comunicar, acessar e disseminar informações, produzir conhecimentos, resolver problemas e exercer protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva.

Sim
Sim, parcialmente
Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.6 Competência Geral 6 – TRABALHO E PROJETO DE VIDA - A coleção contempla a seguinte competência geral? Valorizar a diversidade de saberes e vivências culturais e apropriar-se de conhecimentos e experiências que lhe possibilitem entender as relações próprias do mundo do trabalho e fazer escolhas alinhadas ao exercício da cidadania e ao seu projeto de vida, com liberdade, autonomia, consciência crítica e responsabilidade.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.7 Competência Geral 7 – ARGUMENTAÇÃO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Argumentar com base em fatos, dados e informações confiáveis, para formular, negociar e defender ideias, pontos de vista e decisões comuns que respeitem e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, com posicionamento ético em relação ao cuidado de si mesmo, dos outros e do planeta.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.8 Competência Geral 8 – AUTOCONHECIMENTO E AUTOCUIDADO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Conhecer-se, apreciar-se e cuidar de sua saúde física e emocional, compreendendo-se na diversidade humana e reconhecendo suas emoções e as dos outros, com autocrítica e capacidade para lidar com elas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.9 Competência Geral 9 – EMPATIA E COOPERAÇÃO - A coleção contempla a seguinte competência geral? Exercitar a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, fazendo-se respeitar e promovendo o respeito ao outro e aos direitos humanos, com acolhimento e valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.1.10 Competência Geral 10 – RESPONSABILIDADE E CIDADANIA - A coleção contempla a seguinte competência geral? Agir pessoal e coletivamente com autonomia, responsabilidade, flexibilidade, resiliência e determinação, tomando decisões com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.2. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental

2.2. Competências Específicas de Ciências Humanas para o Ensino Fundamental

2.2.1. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender a si e ao outro como identidades diferentes, de forma a exercitar o respeito à diferença em uma sociedade plural e promover os direitos humanos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.2.2. A coleção contempla a seguinte competência específica? Analisar o mundo social, cultural e digital e o meio técnico-científico- -informacional com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, considerando suas variações de significado no tempo e no espaço, para intervir em situações do cotidiano e se posicionar diante de problemas do mundo contemporâneo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.2.3. A coleção contempla a seguinte competência específica? Identificar, comparar e explicar a intervenção do ser humano na natureza e na sociedade, exercitando a curiosidade e propondo ideias e ações que contribuam para a transformação espacial, social e cultural, de modo a participar efetivamente das dinâmicas da vida social.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.2.4. A coleção contempla a seguinte competência específica? Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas, com base nos instrumentos de investigação das Ciências Humanas, promovendo o acolhimento e a valorização da diversidade de indivíduos e de grupos sociais, seus saberes, identidades, culturas e potencialidades, sem preconceitos de qualquer natureza.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.2.5. A coleção contempla a seguinte competência específica? Comparar eventos ocorridos simultaneamente no mesmo espaço e em espaços variados, e eventos ocorridos em tempos diferentes no mesmo espaço e em espaços variados.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.2.6. A coleção contempla a seguinte competência específica? Construir argumentos, com base nos conhecimentos das Ciências Humanas, para negociar e defender ideias e opiniões que respeitem e promovam os direitos humanos e a consciência socioambiental, exercitando a responsabilidade e o protagonismo voltados para o bem comum e a construção de uma sociedade justa, democrática e inclusiva.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.2.7. A coleção contempla a seguinte competência específica? Utilizar as linguagens cartográfica, gráfica e iconográfica e diferentes gêneros textuais e tecnologias digitais de informação e comunicação no desenvolvimento do raciocínio espaço-temporal relacionado a localização, distância, direção, duração, simultaneidade, sucessão, ritmo e conexão.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.3. Competências Específicas de História para o Ensino Fundamental

2.3. Competências Específicas de História para o Ensino Fundamental

2.3.1. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender acontecimentos históricos, relações de poder e processos e mecanismos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais ao longo do tempo e em diferentes espaços para analisar, posicionar-se e intervir no mundo contemporâneo

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.3.2. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender a historicidade no tempo e no espaço, relacionando acontecimentos e processos de transformação e manutenção das estruturas sociais, políticas, econômicas e culturais, bem como problematizar os significados das lógicas de organização cronológica.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.3.3. A coleção contempla a seguinte competência específica? Elaborar questionamentos, hipóteses, argumentos e proposições em relação a documentos, interpretações e contextos históricos específicos, recorrendo a diferentes linguagens e mídias, exercitando a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos, a cooperação e o respeito.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.3.4. A coleção contempla a seguinte competência específica? Identificar interpretações que expressem visões de diferentes sujeitos, culturas e povos com relação a um mesmo contexto histórico, e posicionar-se criticamente com base em princípios éticos, democráticos, inclusivos, sustentáveis e solidários.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.3.5. A coleção contempla a seguinte competência específica? Analisar e compreender o movimento de populações e mercadorias no tempo e no espaço e seus significados históricos, levando em conta o respeito e a solidariedade com as diferentes populações.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.3.6. A coleção contempla a seguinte competência específica? Compreender e problematizar os conceitos e procedimentos norteadores da produção historiográfica.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.3.7. A coleção contempla a seguinte competência específica? Produzir, avaliar e utilizar tecnologias digitais de informação e comunicação de modo crítico, ético e responsável, compreendendo seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4. Habilidades Específicas de História 6º Ano

2.4. Habilidades Específicas de História 6º Ano

2.4.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI05) Descrever modificações da

natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da pólis e nas transformações políticas, sociais e culturais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.18. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.4.19. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5. Habilidades Específicas de História 7º Ano

2.5. Habilidades Específicas de História 7º Ano

2.5.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, com base em uma concepção europeia.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.

Sim
Sim, parcialmente
Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.5.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6. Habilidades Específicas de História 8º Ano

2.6. Habilidades Específicas de História 8º Ano

2.6.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo

contemporâneo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação de povos, produtos e culturas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI04) Identificar e relacionar os processos da Revolução Francesa e seus desdobramentos na Europa e no mundo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdcoleçãoamento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo neles adotadas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre as populações indígenas e negras no Brasil e nas Américas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante o Império.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.18. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.19. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.20. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.21. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.22. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.23. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.24. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.25. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.26. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.6.27. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7. Habilidades Específicas de História 9º Ano

2.7. Habilidades Específicas de História 9º Ano

2.7.1. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.2. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.3. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.4. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação econômica, política e social do Brasil.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.5. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e impactos na região em que vive

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.6. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.7. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.8. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.9. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.10. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.11. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.12. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.13. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.14. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações locais diante das questões internacionais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.15. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.16. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.17. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.18. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.19. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.20. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade brasileira durante a ditadura civil-militar.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.21. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.22. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.23. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.24. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.25. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.26. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura de paz, empatia e respeito às pessoas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.27. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.28. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.29. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de movimentos de contestação às ditaduras.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.30. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.31. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.32. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.33. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.34. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.35. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.7.36. A coleção contempla a seguinte habilidade específica? (EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer forma de preconceito e violência

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.8 Temas Contemporâneos Transversais (Anexo III, 2.1.9)

2.8 Temas Contemporâneos Transversais (Anexo III, 2.1.9)

2.8.1. As coleções didáticas abordam, no mínimo, dois TCTs distintos em cada volume (totalizando, ao menos, 8 TCTs diferentes ao longo da coleção)? (Anexo III, 2.1.9 a)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.8.2. A coleção aborda os TCTs por meio de diferentes atividades e em constante diálogo com as competências gerais, competências específicas e habilidades da BNCC? (Anexo III, 2.1.9 b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

2.8.3. A coleção promove os TCTs de forma conectada com situações vivenciadas pelos estudantes em diferentes realidades, possibilitando a formação para a cidadania, para a democracia e para inserção futura no mundo do trabalho? (Anexo III, 2.1.9 c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

Bloco 3 - Coerência da abordagem teórico-metodológica, correção, adequação e qualidade do texto - História

3.1. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

3.1. Coerência e adequação da abordagem teórico-metodológica

3.1.1. A coleção apresenta abordagem teórico-metodológica que, podendo contemplar distintos modelos pedagógicos, ofereça condições de desenvolvimento das competências gerais, competências específicas e habilidades pelos estudantes? (Anexo III - Item 2.1.3, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.2. A coleção assegura a uniformidade e a funcionalidade dessa abordagem em toda a coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...), possibilitando a efetiva apropriação de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores de forma sistemática? (Anexo III - Item 2.1.3, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.3. A coleção garante a devida contextualização e articulação entre os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, a fim de promover o desenvolvimento integral dos estudantes em toda a coleção? (Anexo - III Item 2.1.3 c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.4. A coleção considera as dimensões física, social, emocional, histórica e cultural dos estudantes, para além do seu desenvolvimento intelectual de forma explícita? (Anexo III - Item 2.1.3, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.5. A coleção considera as culturas juvenis, os diferentes interesses e as novas formas de aprendizagem dos estudantes de forma explícita? (Anexo III - Item 2.1.3, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.6. A coleção articula constantemente teoria e prática, utilizando metodologias ativas que possibilitem aos estudantes aplicar, na vida cotidiana, os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos? (Anexo III - Item 2.1.3, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.7. A coleção é organizada de forma a permitir uma progressão de aprendizagens que garanta flexibilização e articulação no seu uso em resposta a necessidades de aprendizagens reais? (Anexo III - Item 2.1.3, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.8. A coleção indica as competências e habilidades específicas que serão trabalhadas em cada capítulo ou unidade da coleção (ou outra segmentação equivalente)? (Anexo III - Item 2.1.3, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.1.9. A coleção didática está isenta de plágio, bem como as citações literais, paráfrases ou resumos estão acompanhados da referência à publicação original, conforme os parâmetros técnicos da ABNT NBR 6023?

(EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 Item 2.1.18).

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.2. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos (Anexo III - 2.1.4)

3.2. Correção e atualização de conceitos, informações e procedimentos (Anexo III - 2.1.4)

3.2.1. A coleção apresenta linguagem dialógica, intermediática e interativa que seja acessível aos estudantes e professores dos Anos Finais do Ensino Fundamental, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis para essa etapa de ensino? (Anexo III - Item 2.1.4, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.2.2. A coleção explora conceitos, informações e procedimentos corretos e atualizados em toda coleção (no conjunto dos textos, atividades, exercícios, ilustrações, imagens, referências...)? (Anexo III - Item 2.1.4 b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.2.3. A coleção disponibiliza estratégias pedagógicas que trabalhem com o ensino da argumentação e da inferência, possibilitando, por exemplo, a identificação de falácias? (Anexo III - Item 2.1.4 c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.2.4. A coleção proporciona situações de aprendizagem nas quais noções de pensamento computacional (identificação de padrões) possam ser desenvolvidas? (Anexo III - Item 2.1.4 d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.2.5. A coleção está livre de erro, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo III - Item 2.1.4 e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.3. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

3.3. Observância às regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita

3.3.1. A coleção observa as regras ortográficas e gramaticais da língua na qual a coleção tenha sido escrita? (Anexo III - Item 2.1.6)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico (ANEXO III -2.1.7)

3.4. Adequação da estrutura editorial e do projeto gráfico (ANEXO III -2.1.7)

3.4.1. A coleção apresenta organização clara, coerente e funcional? (Anexo III - Item 2.1.7, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.2. A coleção apresenta legibilidade gráfica adequada aos Anos Finais do Ensino Fundamental, no que se refere ao desenho, tamanho e espaçamento entre letras, palavras e linhas; formato, dimensões e disposição dos textos na página? (Anexo III - Item 2.1.7, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.3. A coleção apresenta impressão em preto do texto principal, assegurada a legibilidade? (Anexo III - Item 2.1.7, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.4. A coleção apresenta títulos e subtítulos claramente hierarquizados por meio de recursos gráficos compatíveis? (Anexo III - Item 2.1.7, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.5. A coleção apresenta sumário que reflita claramente a organização dos conteúdos e atividades propostos, além de permitir a rápida localização das informações? (Anexo III - Item 2.1.7, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.6. A coleção apresenta mancha gráfica proporcional ao tamanho da página? (Anexo III - Item 2.1.7, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.7. A coleção apresenta linguagem de fácil compreensão e coerente com o desenvolvimento léxico-gramatical esperado para os estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental? (Anexo III - Item 2.1.7, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.8. A coleção apresenta seleção textual, em intenso diálogo com as culturas juvenis, que se justifica pela qualidade da experiência de leitura e de identificação que possa propiciar aos estudantes dos Anos Finais do Ensino Fundamental ? (Anexo III - Item 2.1.7, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.9. A coleção apresenta legendas sintéticas, com cores definidas, sem informações em excesso? (Anexo III - Item 2.1.7, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.10. A coleção apresenta fontes fidedignas na citação de textos e mapas (não podendo ser utilizadas representações de outros autores sem a correta citação)? (Anexo III - Item 2.1.7, j)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.11. A coleção apresenta referencial bibliográfico comentado? (Anexo III - Item 2.1.7, k)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.12. A coleção apresenta ausência de repetição de conteúdos já abordados sem seu devido aprofundamento, gerando ampliação desnecessária no total de páginas da coleção? (Anexo III - Item 2.1.7, l)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.4.13. A coleção apresenta isenção de erros de revisão e /ou impressão? (Anexo III - Item 2.1.7, n)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5 No que diz respeito às ilustrações, a coleção: (ANEXO III - 2.1.7.1)

3.5 No que diz respeito às ilustrações, a coleção: (ANEXO III - 2.1.7.1)

3.5.1. Na coleção, as ilustrações são adequadas às finalidades para as quais foram elaboradas? (Anexo III - Item 2.1.7.1 a)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.2 Na coleção, as ilustrações contribuem para a compreensão de textos e atividades e estão distribuídas equilibradamente na página? (Anexo III - Item 2.1.7.1 b)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.3. Na coleção, as ilustrações, de caráter científico, respeitam as proporções entre objetos ou seres representados? (Anexo III - Item 2.1.7.1 c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.4. Na coleção, as ilustrações estão acompanhadas dos respectivos créditos e da clara identificação da localização das fontes ou acervos de onde foram reproduzidas? (Anexo III - 2.1.7.1 d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.5 Na coleção, as ilustrações apresentam títulos, legendas, fontes e datas, no caso de gráficos, tabelas e imagens artísticas? (Anexo III - Item 2.1.7.1 e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.6 A coleção explora diferentes formatos de ilustração (como desenhos, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, imagens microscópicas, mapas e tabelas) no contexto de ensino e de aprendizagem? (Anexo III - Item 2.1.7.1 f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.7. A coleção apresenta (no caso de ilustrações obtidas a partir de imagens microscópicas de células e outros organismos, informações sobre o aumento utilizado, uso de corantes e cortes empreendidos? (Anexo III - Item 2.1.7.1 g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.8 A coleção utiliza ilustrações que apresentam relação com o texto? (Anexo III - Item 2.1.7.1 h)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.9. A coleção utiliza escala adequada ao objeto de conhecimento? (Anexo III - Item 2.1.7.1 i)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Não se aplica
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.10 A coleção retrata adequadamente a diversidade étnica da população brasileira, a pluralidade social e cultural do país? (Anexo III - Item 2.1.7.1 j)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.5.11 A coleção identifica na legenda a natureza teórica da imagem, quando se tratar de um modelo, em contraponto às imagens obtidas de elementos reais? (Anexo III - Item 2.1.7.1 k)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Não se aplica
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6 No que diz respeito às representações cartográficas: (ANEXO III - 2.1.7.2)

3.6 No que diz respeito às representações cartográficas: (ANEXO III - 2.1.7.2)

3.6.1. As representações cartográficas apresentam, com devida legibilidade, legendas, escala, coordenadas e orientação em conformidade com as convenções cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, a)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Não se aplica
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.2. As representações cartográficas promovem os princípios referenciais na construção do saber geográfico (extensão, delimitação e localização; causalidade; analogia; conexão e atividade)? (Anexo III - Item 2.1.7.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.3. As representações cartográficas utilizam diferentes formas de representação cartográficas para comunicar temas, fatos, fenômenos e conteúdos, não se restringindo aos elementos da cartografia tradicional, mas também, utilizando outras perspectivas (etn-cartografia, cartografia social, etc.)? (Anexo III - Item 2.1.7.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.4 As representações cartográficas valorizam as práticas de leitura, análise e interpretação de diferentes representações cartográficas conexas aos temas, fatos, fenômenos e conteúdos geográficos? (Anexo III - Item 2.1.7.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.5. As representações cartográficas permitem a leitura, análise e interpretação, tanto isoladamente, quanto em conjunto com textos, imagens e/ou atividades, afastando-se da condição de elemento meramente ilustrativo? (Anexo III - Item 2.1.7.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.6. As representações cartográficas propõem atividades e/ou situações problemas que estimulem a construção de diferentes representações cartográficas, inclusive por meio de recursos digitais, de acordo com os elementos da comunicação e linguagem cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.7. As representações cartográficas contêm um nível de aprofundamento contínuo ao longo da coleção, respeitando os estágios de localização e análise; correlação e síntese? (Anexo III - Item 2.1.7.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.8. As representações cartográficas apresentam, ao longo da coleção, diferentes níveis de complexidade para leitura, análise e interpretação das representações cartográficas? (Anexo III - Item 2.1.7.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.6.9 As representações cartográficas utilizam escalas condizentes com o conjunto de informações propostas na representação cartográfica? (Anexo III - Item 2.1.7.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Não se aplica

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.7. Qualidade do texto e adequação temática

3.7. Qualidade do texto e adequação temática

3.7.1. A coleção dispõe de abordagens diversificadas e complementares dos mesmos processos cognitivos, objetos de conhecimento e modificadores, assegurando a efetiva apropriação das competências e habilidades previstas na BNCC? (Anexo III - Item 2.1.8, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.7.2. A coleção garante o confronto sistemático de diferentes concepções (pluralismo de ideias), por meio de método científico, com o intuito explícito de desenvolver, em estudantes a autonomia de pensamento e a capacidade de produzir análises, embasadas pela ciência, que sejam críticas, criativas e propositivas?

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.7.3. A coleção valoriza, em todos os volumes, as potencialidades do pensamento científico, demonstrando, sem idealismos, que as conquistas científicas normalmente são fruto do trabalho de diversos membros da comunidade e não atos isolados de personalidades singulares? (Anexo III - Item 2.1.8, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.7.4 A coleção assegura o tratamento da argumentação, da leitura inferencial e de noções de pensamento computacional (identificação de padrões) nos textos e/ou atividades? (Anexo III - Item 2.1.8, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.7.5. A coleção propõe, de forma contextualizada, pesquisas de campo; visitas guiadas (a museus, centros de pesquisas, empresas...) e o uso pedagógico da tecnologia (laboratórios virtuais, simuladores, videogames)? (Anexo III - Item 2.1.8, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.7.6. A coleção sugere, de forma contextualizada, fontes diversificadas de informação (televisão, podcasts, familiares e integrantes da comunidade com saberes específicos etc.) para professores e estudantes? (Anexo III - Item 2.1.8, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

3.7.7 A coleção propõe situações-problema que estimulem a busca de reflexão antes de explicações teóricas? (Anexo III - Item 2.1.8, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

Bloco 4 - Características Específicas - História

4.1 - Características Específicas - História

4.1 Características Específicas - História

4.1 A coleção didática (impressa e digital-interativa) consolida e aprofunda os conhecimentos, conceitos, habilidades, atitudes e valores desenvolvidos no Ensino Fundamental – Anos Iniciais relacionados à História? (Anexo IV, 7.1.a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.2 A coleção didática (impressa e digital-interativa) oportuniza a efetiva aquisição das competências gerais (com destaque para a competência 9), competências específicas e habilidades relacionadas à História, sempre que possível, em diálogo com outros componentes curriculares? (Anexo IV, 7.1.b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.3 A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora aspectos mais complexos das relações consigo mesmos, com os outros, com a natureza, com as tecnologias e com o ambiente, em distintas temporalidades e espacialidades, abordando a diversidade da experiência histórica e da pluralidade social com vistas a fomentar atitudes de questionamento, empatia histórica, respeito, responsabilidade, cooperação e repúdio a quaisquer formas de preconceito ou discriminação? (Anexo IV, 7.1.c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.4 A coleção didática (impressa e digital-interativa) explora conceitos da História para resolver problemas na vida cotidiana do estudante, oferecendo subsídios para a tomada de decisão cientificamente informada, como, por exemplo, o reconhecimento das diferentes experiências históricas de cada sociedade, ou grupo social, e como isso impacta nas formas de viver e conviver através do tempo? (Anexo IV, 7.1.d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências: 4.5 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta noções introdutórias de práticas de pesquisa no conjunto dos quatro volumes da coleção didática do componente curricular História: i) Revisão bibliográfica (Estado da Arte); ii) Análise documental (sensibilização para análise de discurso); iii) Construção e uso de questionários; iv) Estudo de recepção (de obras de arte e de produtos da indústria cultural); v) Observação, tomada de nota e construção de relatórios; vi) Entrevistas; vii) Análise de mídias sociais (análise das métricas das mídias e sensibilização para análise de discurso multimodal)? (Anexo IV, 7.1.e)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.6 A coleção didática (impressa e digital-interativa) utiliza o conhecimento histórico, de fontes consolidadas e amplamente aceitas pela comunidade científica, para compreender os fenômenos relacionando-os com diversos fatos cotidianos, do mundo, do ambiente, e da dinâmica da sociedade? (Anexo IV, 7.1.f)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.7 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta propostas de atividades envolvendo o uso de representações diversificadas, propiciando a análise de imagens (leitura, interpretação e interação) referenciando, sempre que houver pertinência, condição de fonte para a produção do conhecimento histórico na escola? (Anexo IV, 7.1.g)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.8 A coleção didática (impressa e digital-interativa) enseja, no conjunto dos quatro volumes, a valorização do método científico (e da tomada de decisão a partir do conhecimento científico), com foco no desenvolvimento da autonomia de pensamento, do raciocínio crítico e da capacidade de apresentar argumentos historicamente fundamentados? (Anexo IV, 7.1.h)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.9 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia o debate e a inclusão de temas relacionados à importância do método científico, estimulando a identificação de pseudociência nas explicações históricas? (Anexo IV, 7.1.i)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.10 A coleção didática (impressa e digital-interativa) propicia a análise de textos com o intuito de

desenvolver no estudante a capacidade de identificar e superar fragilidades argumentativas, tais como digressões, generalizações indevidas, incoerências internas, carências de dados e uso de informações não confiáveis? (Anexo IV, 7.1.j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.11 A coleção didática (impressa e digital-interativa) promove o desenvolvimento da análise crítica, criativa e propositiva de temas afeitos aos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano, por meio da abordagem dos preceitos éticos na sua historicidade, evitando assim que eles fiquem subsumidos a mandamentos morais e cívicos que não condizem com os objetivos educacionais atuais, nem tampouco com o atual estágio de produção do conhecimento histórico escolar? (Anexo IV, 7.1.k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.12 A coleção didática (impressa e digital-interativa) fomenta a identificação e a crítica de situações de voluntarismo, que consiste em aplicar a documentos e textos uma teoria a priori, utilizando a narrativa dos fatos passados, ou presentes, apenas para confirmar as explicações já existentes na mente do autor, oriundas de convicções estabelecidas por motivos ideológicos, religiosos, acrícticos ou pseudocientíficos? (Anexo IV, 7.1.l)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.13 A coleção didática (impressa e digital-interativa) apresenta estratégias para a identificação e a crítica de situações de anacronismo, que consiste em atribuir aos agentes históricos do passado razões ou sentimentos gerados no presente, interpretando-se, assim, a história em função de critérios inadequados, como se os atuais fossem válidos para todas as épocas? (Anexo IV, 7.1.m)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.14 A coleção didática (impressa e digital-interativa) favorece o exercício do pensamento histórico ancorado no método científico, que possibilite aos estudantes distinguir assunções pessoais racionais de pressupostos emocionais ou orientados por visões parciais; argumentar e contra-argumentar face a pontos de vista distintos e divergentes dos seus; analisar e generalizar os elementos da realidade por meio do pensamento conceitual; construir narrativas metodologicamente plausíveis e eticamente fundamentadas que considerem a pluralidade de versões historiográficas existentes? (Anexo IV, 7.1.n)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.15 A coleção didática (impressa e digital-interativa) articula temas da História ensinada com demandas históricas do tempo presente segundo uma perspectiva de reconhecimento e compreensão dos temas sensíveis? (Anexo IV, 7.1.o)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:4.16 A coleção didática (impressa e digital-interativa) vincula os conteúdos históricos à formação de um cidadão apto a colaborar socialmente na construção e fortalecimento da sociedade democrática? (Anexo IV, 7.1.p)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.17 A coleção didática (impressa e digital-interativa) disponibiliza situações pedagógicas para a defesa dos direitos humanos e para a compreensão das relações de opressão em perspectiva histórica e interseccional, oferecendo tratamento crítico a um conjunto de marcadores sociais que se convertem em fatores de exclusão social e escolar, como, por exemplo: questões de gênero e sexualidade, classe social, raça e etnia, capacitismo, etarismo, gordofobia, misoginia, dentre outras? (Anexo IV, 7.1.q)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.18 A coleção didática (impressa e digital-interativa) oportuniza a superação de abordagens históricas associadas a uma verdade absoluta ou a relativismo extremo, oferecendo condições de tratamento dos conhecimentos históricos a partir de um problema ou de um conjunto de problemas, ao longo da coleção? (Anexo IV, 7.1.r)

Sim
Sim, parcialmente
Não
Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.19 A coleção didática (impressa e digital-interativa) estrutura a coleção de modo a assegurar a interpretação do processo histórico, evidenciando articulação entre os temas, períodos, capítulos e

volumes, à luz das atuais tendências pedagógicas e historiográficas? (Anexo IV, 7.1.s)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.20 A coleção didática (impressa e digital-interativa) identifica as referências das imagens exibidas na coleção, apresentar atividades de leitura, interpretação e interação, e contextualizar, sempre que possível, sua condição de fonte para a formação do pensamento histórico na escola? (Anexo IV, 7.1.t)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.21 A coleção didática (impressa e digital-interativa) está isenta de erros de informação (tópica, nominal, cronológica) e/ou de indução a erros ocasionados por informações parciais, descontextualizadas e/ou desatualizadas? (Anexo IV, 7.1.u)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

4.22 A coleção didática (impressa e digital-interativa) está isenta de estereótipos, caricaturas e/ou simplificações explicativas que comprometam a noção de sujeito histórico e/ou induzam à formação de preconceitos de qualquer natureza? (Anexo IV, 7.1.v)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

Bloco 5 - Material Digital-Interativo - História

Bloco 5 - Interatividade - História

Bloco 5.1 - Interatividade - História

5.1.1 A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade e carrossel de imagens? (EDITAL DE CONVOCAÇÃO 01/2022 - Item 2.1.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

5.1.2. A versão digital-interativa contém como ferramentas de interatividade infográficos? (EDITAL DE

CONVOCAÇÃO 01/2022 - Item 2.1.5)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

5.3 Quanto ao carrossel de imagem.

Resposta:

5.4 Quanto ao infográfico

Resposta:

5.5 - Caso a versão digital-interativa apresente outras ferramentas de interatividade

Resposta:

Bloco 6 - Marco Legal e Princípios Éticos - História

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1 Respeito à Legislação, às Diretrizes e às Normas Oficiais Relativas à Educação

6.1.1 A coleção didática respeita a Constituição Federal de 1988? (Anexo III - Item 2.1.1, a)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.2 A coleção didática respeita a Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB (Lei no 9.394/1996)? (Anexo III - Item 2.1.1, b)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.3 A coleção didática respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente - ECA (Lei 8.069/1990)? (Anexo III - Item 2.1.1, c)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.4 A coleção didática respeita o Plano Nacional de Educação PNE - 2014-2024 (Lei 13.005/2014)? (Anexo III - Item 2.1.1, d)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.5 A coleção didática respeita o Estatuto da Pessoa com Deficiência (Lei 13.146/2015)? (Anexo III - Item 2.1.1, e)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.6 A coleção didática respeita o Código de Trânsito Brasileiro (Lei 9.503/1997)? (Anexo III - Item 2.1.1, f)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.7 A coleção didática respeita a Política Nacional de Educação Ambiental (Lei 9.795/1999)? (Anexo III - Item 2.1.1, g)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.8 A coleção didática respeita o Estatuto do Idoso (Lei 10.741/2003)? (Anexo III - Item 2.1.1, h)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.9 A coleção didática respeita a Lei de Alimentação Escolar (Lei 11.947/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, i)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.10 A coleção didática respeita o Programa Nacional de Direitos Humanos PNDH-3 (Decreto 7.037/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, j)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.11 A coleção didática respeita os objetivos e diretrizes do Programa Nacional do Livro e do Material Didático, dispostas no decreto no 9.099/2017? (Anexo III - Item 2.1.1, k)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.12 A coleção didática respeita o Decreto no 7.611/2011, que dispõe sobre o Atendimento Educacional Especializado (AEE)? (Anexo III - Item 2.1.1, l)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.13 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a Educação Básica (Parecer CNE/CEB no 7/2010 e Resolução CNE/CEB no 4/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, m)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.14 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de Nove Anos (Resolução CNE/CEB no 7/2010)? (Anexo III - Item 2.1.1, n)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.15 A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação Básica nas Escolas do Campo (Parecer CNE/CEB no 36/2001, Resolução CNE/CEB no 1/2002, Parecer CNE/CEB no 3/2008 e Resolução CNE/CEB no 2/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, o)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.16 A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para o Atendimento Educacional Especializado na Educação Básica (Resolução CNE/CEB no 4/2009 e Parecer CNE/CEB no 13/2009)? (Anexo III - Item 2.1.1, p)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.17 A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação Escolar Quilombola (Resolução CNE/CEB no 8/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, q)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.18 A coleção didática respeita as Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos (Resolução CNE/CP no 1/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, r)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.19 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação Ambiental (Resolução CNE/CEB no 2/2012)? (Anexo III - Item 2.1.1, s)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.20 A coleção didática respeita as Diretrizes Operacionais para a Educação de Jovens e Adultos – EJA (Parecer CNE/CEB no 23/2008)? (Anexo III - Item 2.1.1, t)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.21 A coleção didática respeita as Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana (Parecer CNE/CP no 3/2004 e Resolução CNE/CP no 01/2004)? (Anexo III - Item 2.1.1, u)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:6.1.22 A coleção didática respeita a Resolução relativa à pertinência do uso de imagens comerciais nos livros didáticos (Parecer CNE/CEB no 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.1, v)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.23 A coleção didática respeita a Resolução que institui e orienta a implementação da Base Nacional Comum Curricular (CNE/CP No 02/2017)? (Anexo III - Item 2.1.1, w)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.1.24 A coleção didática respeita a Portaria no 451, de 16 de maio de 2018, que define critérios e procedimentos para a produção, recepção, avaliação e distribuição de recursos educacionais abertos ou gratuitos voltados para a educação básica em programas e plataformas oficiais do Ministério da

Educação? (Anexo III - Item 2.1.1, x)

Sim

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em prol da democracia

6.2 Observância aos Princípios Éticos Necessários à Construção da Cidadania e ao Convívio Social Republicano em prol da democracia

6.2.1 A coleção didática está livre de estereótipos ou preconceitos de condição socioeconômica, regional, étnico-racial, de gênero, de orientação sexual, de idade, de linguagem, de religiosidade, de condição de deficiência, assim como de qualquer outra forma de discriminação, violência ou violação de direitos humanos? (Anexo III - Item 2.1.2, a)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.2 A coleção didática está livre de doutrinação religiosa, política ou ideológica, respeitando o caráter laico e autônomo do ensino público? (Anexo III - Item 2.1.2, b)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.3 A coleção didática promove o pluralismo de ideias que impeça qualquer forma de doutrinação, dogmatismo, reducionismo e anticientificismo? (Anexo III - Item 2.1.2, c)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.4 A coleção didática promove positivamente a imagem de afrodescendentes, considerando sua participação em diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social? (Anexo III - Item 2.1.2, d)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.5 A coleção didática promove positivamente a imagem da mulher, considerando sua participação em

diferentes trabalhos, profissões e espaços de poder, valorizando sua visibilidade e protagonismo social, com especial atenção para o compromisso educacional com a agenda da não-violência contra a mulher? (Anexo III - Item 2.1.2, e)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.6 A coleção didática promove positivamente a cultura e a história afro-brasileira, quilombola, dos povos indígenas e dos povos do campo, valorizando cada um desses segmentos sociais em suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social? (Anexo III - Item 2.1.2, f)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.7 A coleção didática representa a diversidade social, histórica, política, econômica, demográfica e cultural do Brasil, com o intuito explícito de subsidiar a análise crítica, criativa e propositiva da realidade brasileira? (Anexo III - Item 2.1.2, g)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.8 A coleção didática representa as diferenças sociais, históricas, políticas, econômicas, demográficas e culturais de outros povos e países com o intuito explícito de desvelar a existência de múltiplas realidades em suas semelhanças, diferenças e antagonismos? (Anexo III - Item 2.1.2, h)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.9 A coleção didática promove práticas (orais e escritas) de argumentação fundamentada em dados científicos a respeito dos princípios éticos necessários à construção da cidadania e ao convívio social republicano em prol da democracia? (Anexo III - Item 2.1.2, i)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.10 A coleção didática promove práticas e vivências que possibilitem, de forma sistemática, o

desenvolvimento da empatia e da cooperação entre os estudantes, bem como da sua relação com o corpo docente e a comunidade escolar? (Anexo III - Item 2.1.2, j)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

6.2.11 A coleção didática está isenta de imagens e textos que contenham violência sem a devida justificativa pedagógica (de forma homóloga à isenção de publicidade, de marcas, produtos ou serviços comerciais, sem a devida justificativa pedagógica, conforme disposto no parecer, CEB no 15/2000)? (Anexo III - Item 2.1.2, k)

Sim

Sim, parcialmente

Não

Justificativa:

Registrar Ocorrências:

Bloco 7 - Falhas Pontuais - História

7.1 Falhas Pontuais - Manual do Professor - Impresso

7.2 Falhas Pontuais - Livro do Estudante - Impresso

7.3 Falhas Pontuais - Manual do Professor - Material Digital-Interativo

7.4 Falhas Pontuais - Livro do Estudante - Material Digital-Interativo

Bloco 8 - Resenha - História

8.1 Resenha

8.1 Resenha

8.1 Resenha

Resposta:

Bloco 9 - Parecer - História

9.1 Parecer da Obra

9.1 Parecer da Obra

9.1 Parecer da Obra

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Falhas Pontuais (extras)

Referências

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília: MEC/ Secretaria de Educação Básica, 2017. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br/>.

BRASIL, Decreto no 9.099 de 18 de julho de 2017. Dispõe sobre o Programa Nacional do Livro e do Material Didático. Lex: Diário Oficial da União - Seção 1 - 19/7/2017

BRASIL. Edital de Convocação 01/2022-CGPLI. Processo de inscrição e avaliação de obras didáticas, literárias e pedagógicas para o Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD 2024-2027. Brasília: MEC, 2022.

BRASIL. Presidência da República. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/constituicao/constituicao.

BRASIL. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional - LDB. 9394/1996. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9394.

Temas Contemporâneos Transversais na BNCC: contexto histórico e pressupostos pedagógicos. Brasília: MEC, 2019a. BRASIL. Ministério da Educação.

RESENHAS

A Conquista História

TÍTULO

A Conquista História

AUTORIA

Reinaldo Seriacopi, Gislane Campos Azevedo Seriacopi,
Leandro Calbente Câmara

CÓDIGO DO LIVRO

0081P240100208040

EDITORIAL

EDITORA FTD S A

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

A Conquista História

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

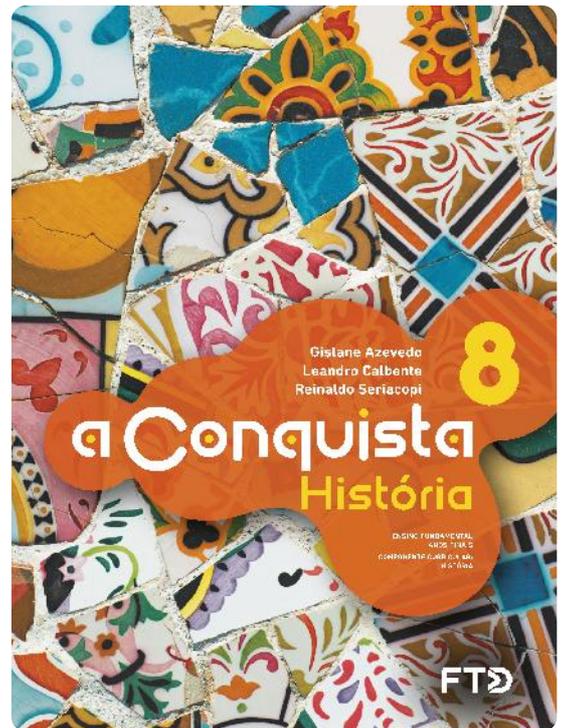
2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção está organizada de forma cronológica e linear, intercalando as histórias da Europa, Brasil e outros continentes. Os temas, conteúdos e conceitos explicitados em textos escritos e imagéticos, procedimentos, atividades, referências bibliográficas e orientações pedagógicas correspondem às prescrições curriculares nacionais, contemplando também os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs): Saúde, Economia, Ciência e Tecnologia, Multiculturalismo, Meio Ambiente, Cidadania e Civismo.

As concepções de ensino de História que orientam a coleção, as atividades dispostas ao longo dos capítulos são condizentes com uma educação democrática, cidadã, defensora dos Direitos Humanos, de respeito às diferenças e de valorização da diversidade. Ao considerar o protagonismo, os conhecimentos prévios e os aspectos culturais que compõem o universo vivenciado pelos(as) estudantes, a coleção pressupõe o diálogo entre os sujeitos do processo de ensino e aprendizagem. As concepções historiográficas variadas são amplamente embasadas em fontes arqueológicas e históricas, abordadas de maneira interdisciplinar em alguns capítulos, e dialogam com o campo da Educação.

O Manual do Professor (MP) orienta e disponibiliza material auxiliar como textos, sítios na internet, sugestões de atividades, entre outros, permitindo o desenvolvimento da proposta pedagógica. Essa é sustentada na ideia de que o(a) estudante e o(a) professor(a) são sujeitos da produção do conhecimento histórico. Em seu conjunto, apresenta sugestões de avaliação que podem ser desenvolvidas pelos professores e professoras.

Descrição da Obra

Nesta coleção, o conteúdo é organizado em unidades temáticas, compostas por capítulos. As unidades temáticas são dedicadas a um ou mais conceitos-chave e pertinentes com os contextos históricos estudados em cada volume, favorecendo a abordagem de temas complexos, como desigualdade, intolerância religiosa, racismo e outros preconceitos, anticientificismo, *fake news*, violência e consumismo. O Livro do Estudante (LE), Volume 1, com 276 páginas, aborda o surgimento dos seres humanos, das primeiras cidades na Mesopotâmia, dos povos africanos e mediterrâneos, Grécia, Roma e do feudalismo na Europa. O Volume 2, com 276 páginas, contempla o absolutismo, renascimento, reformas religiosas, islamismo, reinos africanos, povos pré-colombianos, expansão marítima europeia e colonização da América. O Volume 3, com 296 páginas, aborda o iluminismo, a revolução industrial, a revolução francesa, a independência dos países da América, o neocolonialismo na Ásia e África e o Brasil monárquico. E o Volume 4, com 308 páginas, contempla a história do Brasil republicano e do mundo nos séculos XX e XXI.

O LE se estrutura nas seguintes seções fixas: *Abertura de unidade* apresenta o tema em imagens e textos; *Abertura do capítulo* relaciona o conteúdo com assuntos da atualidade; *Imagem condutora* é analisada no texto principal; *Pesquisa e Ação* propõe práticas de pesquisa; *Olho vivo* analisa imagens; *Raio X* analisa documentos históricos; *Enquanto Isso* articula acontecimentos ocorridos na mesma época e diferentes lugares; *Esquema-resumo* apresenta os assuntos estudados num organograma; *Atividades* viabilizam a sistematização e assimilação do conteúdo; *Vamos falar sobre...* apresenta texto e atividades sobre o tema da unidade; *Fechando a unidade* aborda o tema da unidade numa perspectiva interdisciplinar e *Como se faz* orienta diferentes produções, como linha do tempo, dramatização, *podcast*, história em quadrinhos e entrevistas. As unidades temáticas também apresentam os boxes: *Objetivo de aprendizagem*; *Glossário*; *#Fica a dica*, com sugestões de livros, revistas, sites, documentários e filmes; *Boxe complementar*, com informações que ampliam o estudo do tema e as *Referências bibliográficas* comentadas.

Na parte do MP comum a todos os volumes, consta a *Apresentação* dos assuntos abordados em cada capítulo, a *Introdução* e a *Organização da coleção*, informando os objetivos das seções e boxes do MP e LE; e as *Orientações gerais para a coleção*, com tópicos sobre pressupostos teóricos, metodologia, avaliação e referências comentadas. Na parte específica do MP, são apresentados tópicos justificando os objetivos de cada unidade temática e sugestões para abordagem das prescrições curriculares nacionais, planejamento do ano letivo e avaliações. A parte *Orientações didáticas específicas do volume* reproduz o LE, apresenta o gabarito das atividades, informa como a Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é contemplada, propõe abordagens para os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), disponibiliza textos e atividades complementares e propostas de avaliação. Sugere, ainda, procedimentos didático-pedagógicos para explorar conhecimentos prévios, indica os conteúdos de cada página do LE, sítios na internet, livros, jogos digitais e vídeos para estudantes e professores(as).

O Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) espelham os materiais impressos e disponibilizam carrosséis de imagens com calendários antigos, povos indígenas, uberização do mercado de trabalho, direitos dos povos indígenas, infográficos sobre as mulheres em antigos reinos africanos, racismo estrutural, agricultura familiar e a situação das mulheres no Brasil atual. Esses materiais digitais-interativos são identificados por um ícone na cor azul.

Análise

A coleção utiliza uma variedade de fontes para embasar as explicações dos processos históricos, oportunizando aos(às) estudantes aprender como essas explicações são elaboradas e experimentar a construção de narrativas históricas, por meio de atividades e situações pedagógicas que pressupõem a leitura e análise de documentos. As imagens são exploradas, conduzindo capítulos ou sequências de textos, compondo seções especiais, organizando atividades e dialogando com os conteúdos trabalhados.

Nesta coleção, a preocupação em promover o estudo do passado de forma articulada à reflexão sobre questões do tempo presente é favorecida pela organização dos capítulos em unidades temáticas, que discutem questões relevantes para o reconhecimento e valorização da diferença, ao convívio social republicano, à promoção da cultura da paz e ao combate a todas as formas de violência. Apresenta a abordagem de temas como: civilizações, política, diversidade, governo, tolerância, trabalho, igualdade, liberdade, meio ambiente, cidadania, violência e equidade numa perspectiva problematizadora, especialmente nas seções *Abertura de unidade*, *Abertura do capítulo*, *Vamos falar sobre...* e *Fechando a unidade*. Nelas se oportuniza o trabalho com as culturas juvenis e o exercício do diálogo, permitindo que os(as) estudantes explicitem suas próprias percepções sobre desigualdade e exclusão, intolerância religiosa, anticientificismo, *fake news*, consumismo, *bullying*, xenofobia, capacitismo, etarismo, misoginia, homofobia, transfobia e outros preconceitos de condição socioeconômica.

Os processos históricos são explicados e discutidos sob a perspectiva de uma periodização eurocêntrica linear, embora a coleção apresente inserções pontuais que contemplam diferentes tempos e espaços, por meio da disponibilização de aspectos da história de povos africanos, asiáticos e americanos, no passado e no presente. No âmbito da temática das juventudes brasileiras, no plural, a coleção possibilita o desenvolvimento de um trabalho pedagógico permeado por discussões de gênero, sexualidades, etnia, raça, classe, capacitismo, acessibilidades, participação política, mercado de trabalho, culturas digitais, dentre outros temas caros aos(às) estudantes e à sociedade brasileira na contemporaneidade. A representatividade de múltiplos sujeitos sociais, guardadas as devidas particularidades culturais, políticas e econômicas desses sujeitos, são contempladas na coleção por meio de textos escritos e imagéticos, de procedimentos e orientações didáticas.

Contudo, a narrativa elaborada a partir de textos, imagens e fontes sobre as experiências históricas de negros e negras no Brasil merece maior atenção do professor e da professora, principalmente nos

aspectos que evidenciam, no texto principal, a violência do sistema escravista, pela apresentação de uma perspectiva histórica que privilegia a face opressora e cruel dos escravizadores brancos como impeditivos de qualquer protagonismo negro no âmbito político, econômico, social ou cultural. Muito embora a coleção apresente exemplos de resistência organizada de pessoas escravizadas em seções e boxes, o maior destaque é conferido aos castigos físicos e situações degradantes, o que pode diminuir sua contribuição para o fortalecimento de uma identidade negra afirmativa e positiva, como recomendado pelas normativas da Educação das Relações Étnico-Raciais, que norteiam o ensino de História na Educação Básica.

Sala de Aula

A coleção possibilita ao professor e à professora a montagem de planejamentos didático-pedagógicos em sintonia com realidades profissionais, sociais e culturais diversas. A proposta permite o desenvolvimento das habilidades socioemocionais dos(as) estudantes, estimulando padrões de pensamentos, sentimentos e comportamentos pautados no respeito à diversidade e aos Direitos Humanos.

Sempre que oportuno, é interessante a valorização das atividades que estimulam o diálogo e o debate para criar espaços de escuta e troca de experiência entre os(as) estudantes. Um bom caminho para isso são as atividades que pedem a produção de campanhas, *podcasts* e cartazes para divulgação e exibição à toda comunidade escolar, com o fim de promover reflexão crítica e discussão sobre problemas atuais, tais como: doenças ocupacionais, deslocamentos populacionais, consumismo, racismo, respeito mútuo, transfobia etc. São atividades com potencial contribuição para o desenvolvimento do pensamento crítico e criativo, assim como para o exercício da cidadania de forma ativa e eticamente responsável.

A abordagem da história e cultura dos africanos e afrodescendentes apresentada no texto principal requer atenção, especialmente no volume do 7º ano, pois a proposta pode ficar subsumida frente à ênfase na violência sofrida pelos escravizados. Levar para sala de aula outras fontes de informação pode contribuir na ampliação da perspectiva sobre o tema.

AMPLITUDE HISTÓRIA

TÍTULO

AMPLITUDE HISTÓRIA

AUTORIA

LIER PIRES FERREIRA JUNIOR, ARTHUR TORRES CASER,
CRISTIANO FERREIRA CAMPOS, GABRIEL DA FONSECA ONOFRE,
GUIDO FABIANO PINHEIRO QUEIROZ, JULIO CESAR PAIXÃO
SANTOS, MÁRCIO ROBERTO COELHO DOS REIS, RENATA
AUGUSTA DOS SANTOS SILVA, ROBERTA MARTINELLI E
BARBOSA

CÓDIGO DO LIVRO

0067P240100208040

EDITORIAL

EDITORA DO BRASIL SA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

AMPLITUDE HISTÓRIA

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

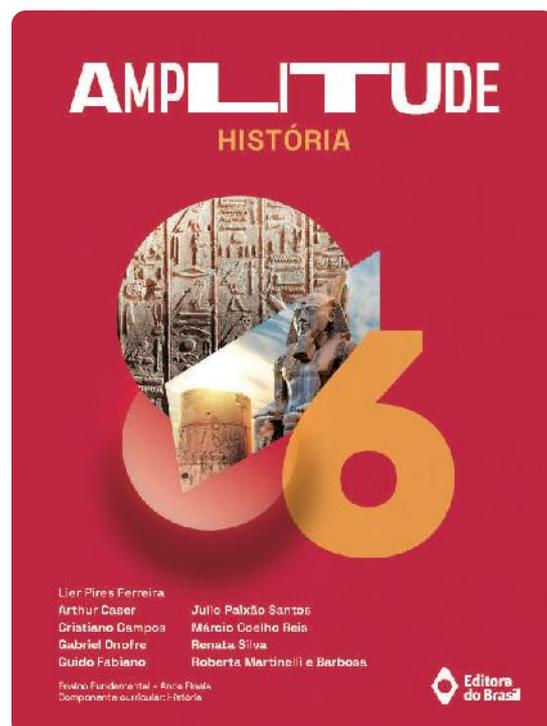
2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção didática dos anos finais do Ensino Fundamental é formada pelo Manual do Professor (MP) e Livro do Estudante (LE), nas versões impressa, e pelo Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), que trazem interfaces complementares e dialógicas com o texto escrito, formados por carrosséis de imagens, infográficos, *podcasts* e vídeos. No material audiovisual disponível no LEI, há tradução em libras, o que representa uma opção efetiva pela acessibilidade, fator que singulariza a obra nesse aspecto.

Os temas são organizados a partir do conceito de história-problema, em que no início das unidades e dos capítulos é colocada uma problemática para reflexão, que dialoga com o assunto a ser tratado em seções específicas do livro. Parte-se da relação com o tempo presente e do cotidiano do(a) estudante para construir o conhecimento por meio da análise de fontes e documentos, com vistas ao desenvolvimento da argumentação e da análise crítica. Preconizam-se aprendizagens múltiplas, que valorizam o entendimento dos fatos e conceitos, bem como o saber-fazer envolvendo a valorização dos métodos e procedimentos históricos.

Para além do desenvolvimento estritamente cognitivo, a obra valoriza uma formação humana e cidadã, cujo tema central são os Direitos Humanos. A linha teórico-metodológica é delineada, no MP, nos tópicos *Pressupostos teórico-metodológicos* e *O perfil do professor*. Outras seções da coleção são: *O trabalho interdisciplinar; Projeto de vida, culturas juvenis e TCTs; Como trabalhar com grupos grandes e diversos; O processo de avaliação; Práticas de pesquisa; Pensamento computacional; A BNCC e seus fundamentos pedagógicos; Conheça o livro; Sugestões de cronograma; Quadro de conteúdos e Referências comentadas.*

Descrição da Obra

Os volumes do LE estão estruturados em quatro unidades: os do 6o e 7o anos possuem 12 capítulos, do 8o ano tem 13 capítulos e o do 9o ano possui 14 capítulos. Os conteúdos de História do Brasil são apresentados concomitantemente aos de História Geral, propiciando aos(às) estudantes uma visão integrada da História, com ênfase em diferentes espacialidades. O livro do 6o ano aborda a discussão conceitual sobre História, a Antiguidade e o Medievo nas seguintes unidades: 1. Introdução à História; 2. Povos da Antiguidade; 3. Antiguidade Clássica; 4. Europa Medieval, África e Mundo Muçulmano. O livro do 7o ano trata da época moderna e está dividido em: 1. A Modernidade Europeia; 2. Ainda somos modernos?; 3. Mundos em conflito; 4. Conquista e colonização da América Portuguesa. O livro do 8o ano abrange os acontecimentos dos séculos XVIII e XIX nas unidades: 1. As revoluções europeias; 2. Movimentos de independência nas Américas; 3. Nações e nacionalismos no século XIX; 4. A formação do Estado brasileiro no século XIX. E o livro do 9o ano abarca os séculos XX e XXI nas unidades: 1. O Brasil e a Europa no início do século XX; 2. Da crise de 1929 à Segunda Guerra Mundial; 3. Mundo Bipolar; 4. O mundo contemporâneo.

No MPI e no LEI têm materiais digitais-interativos, disponíveis nos quatro volumes, que dialogam diretamente com o texto impresso e apresentam recursos adicionais como: áudios e *podcasts*; carrosséis de imagens, que são formados por *slides*; infográficos e, por último, a parte de vídeos. Os do 6o ano possuem sete áudios, três carrosséis de imagens, dois infográficos e quatro vídeos. Os do 7o ano apresentam nove áudios, três carrosséis de imagens, dois infográficos e um vídeo. Os do 8o ano trazem oito *podcasts*, quatro carrosséis de imagens, dois infográficos e dois vídeos. E os do 9o ano apresentam sete *podcasts*, quatro carrosséis de imagens, dois infográficos e dois vídeos.

Análise

O foco da coleção centra-se no processo de ensino-aprendizagem do(a) estudante, com ênfase na formação do pensamento histórico. Destacam-se as atividades voltadas para interpretação de fontes históricas, debate historiográfico e para o desenvolvimento de habilidades de pesquisa e de produção de material, como é o caso das seções *Ferramentas da História*; *Pontos de vista* e *Pense, pesquise e produza*. A preocupação de começar uma temática com tópicos que se relacionam com o cotidiano do(a) estudante e a sincronia com espaços geográficos variados é um ponto forte da obra. A seção *Formação cidadã* articula-se diretamente aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs). O tópico sobre trabalho interdisciplinar no MP traz orientações sobre como trabalhar projetos com outras áreas do conhecimento. A seção *Projeto de vida, culturas juvenis e TCTs* apresenta orientações sobre como explorar a cultura juvenil, utilizando fontes históricas diversificadas como músicas, histórias em quadrinhos, memes, jogos eletrônicos e séries de TV. A seção *Perfil* destaca-se por trazer personagens históricos como indígenas, negros, mulheres e trabalhadores como agentes transformadores de seu tempo.

A coleção aborda, por meio de textos, documentos e atividades, a questão da história e cultura dos povos indígenas, africanos e afro-brasileiros no passado e no presente e destaca as características dos diferentes povos e etnias, as dimensões de gênero e geração e a situação das crianças envolvidas em trabalho infantil. Um diferencial da obra é o projeto *Observatório de direitos na escola*, uma proposta para combater o *bullying*, discutindo questões prementes que envolvem os Direitos Humanos e a consolidação de uma sociedade mais justa e igualitária, além de cuidados e orientações envolvendo o trabalho com a internet. Ao tratar basicamente de uma história política, nem sempre outras dimensões da história aparecem nas seções principais. No entanto, o(a) professor(a) tem autonomia para aprofundar outras temáticas e se utilizar dos exemplos da própria coleção de como trabalhar com fontes diversas, como o caso da seção *Ferramentas da História*. A seção *Aprendizagens em processo*, dividida em atividades factuais, conceituais, procedimentais e atitudinais, segue os princípios da concepção pedagógica adotada pela coleção didática ao desenvolver o senso crítico e o aprendizado sobre leituras de documentos diversos, como gráficos e mapas cartográficos. A seção *Sincronizando* aborda um acontecimento contemporâneo ao tema do capítulo, mas em outro espaço e região do planeta, com possibilidades de abranger outras culturas que não são o foco principal da coleção. Interessante para a formação e independência do(a) estudante é a seção *Pense, pesquise e produza*, localizada no final de cada unidade. O objetivo da atividade está no aprendizado, pois com a orientação do(a) professor(a), o(a) estudante é o agente de sua própria formação, realizando pesquisas e preparando materiais como exposições, maquetes, *podcasts* e vídeos. Outra seção que pode se tornar a base de debate sobre um tema específico é a *Assim também se aprende*, que traz indicações de livros, histórias em quadrinhos, filmes e jogos. Essa seção dialoga diretamente com a discussão sobre cultura juvenil feita no MP e tem um grande potencial para despertar o interesse e a sensibilidade dos(as) estudantes.

Os recursos e materiais disponíveis favorecem trabalhos colaborativos e interdisciplinares com professores(as) de outros componentes curriculares, cooperando para enriquecer o processo pedagógico. Os *podcasts*, vídeos, infográficos e carrosséis de imagens são suportes importantes para que a aula se torne mais dinâmica e atrativa. A seção *Bloco de notas* é uma parte da obra que merece destaque positivo, uma vez que favorece o desenvolvimento das competências de leitura e de escrita. Outro ponto qualificador da coleção diz respeito à versão digital, cujos audiovisuais possuem imagens bem definidas, elementos de animação interativos e qualidade sonora satisfatória.

Sala de Aula

Ao escolher esta coleção, os(as) professores(as) terão à sua disposição um bom arsenal de fontes e ferramentas abertas ao trabalho, que permitirão seleções ricas e múltiplas para diferentes salas de aula. A utilização de atividades envolvendo história oral e memória é um diferencial da obra, consideradas relevantes fontes que possibilitam a aproximação com o cotidiano dos(as) estudantes. Ao trabalhar com essas fontes, os(as) estudantes devem ser orientados sobre os modos de elaborar as entrevistas. Nas

seções *Formação cidadã*; *Aprendizagens em processo*; *Bloco de notas*; *Ferramentas da História*; *Mais atividades*; *Pense, pesquise e produza* e *Pontos de vista*, há sugestões de atividades que envolvem diversas linguagens, materiais audiovisuais, *podcasts* e carrosséis de imagens com diferentes estratégias metodológicas e avaliativas. São materiais que permitem explorar atividades de modo interativo e criativo, oportunizando experiências significativas e participação ativa dos(as) estudantes, sendo a seção *Perfil* aberta, por exemplo, à produção de perfis nas comunidades do entorno escolar e das cidades, dando visibilidade e sentido a sujeitos invisíveis.

É possível complementar as aulas com atividades extraclasse, sobretudo as que estão vinculadas à proposição da metodologia do trabalho de campo, como visitas a museus e espaços culturais. É importante que essas atividades ocorram com supervisão e roteiro de observação. Um ponto de fragilidade para o qual se exige atenção envolve a observação da ligeira assimetria presente na obra derivada de graus de dificuldades maiores de textos complementares e fontes disponíveis nos livros de 6º e 7º anos, quando os(as) jovens adolescentes precisam de maior apoio no tocante ao seu processo de letramento, para o que a mediação docente será fundamental. As atividades das seções *Ferramentas da História* e *Pense, pesquise e produza* necessitam de maior atenção, pois algumas delas são complexas para a faixa de idade a qual se destinam, dependendo da escola e da turma. Porém, são atividades que dialogam com diferentes tipologias de documentos, estilos textuais e situações formativas que promovem a leitura e a escrita conectadas aos saberes históricos. Por fim, a coleção destaca-se por possuir potencial para debater e construir um Brasil antirracista que, articulado com o trabalho escolar, contribuirá para uma consistente formação do pensamento histórico em jovens nesta etapa de escolarização.

Araribá Conecta - História

TÍTULO

Araribá Conecta - História

AUTORIA

MARIA CLARA ANTONELLI, JOANA LOPES ACUIO, LETÍCIA DE OLIVEIRA RAYMUNDO, JOSÉ MAURICIO ISMAEL MADI FILHO, RENATA ISABEL CHINELATTO CONSEGLIERE, MARIA RAQUEL APOLINÁRIO, MARIA LIDIA VICENTIN AGUILAR, PATRICIA TAVARES RAFFAINI, LEANDRO SALMAN TORELLI, TAÍS CAMPELO LUCAS, MARIA CLARA ANTONELLI

CÓDIGO DO LIVRO

0024P240100208040

EDITORIAL

EDITORA MODERNA LTDA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

Araribá Conecta - História

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção está fundamentada em uma narrativa cronológica, na qual organiza a seleção de conteúdos e aborda de forma intercalada processos históricos da Europa, do Brasil, da América, da África e, em menor medida, da Ásia.

No Livro do Estudante (LE) são apresentadas estratégias de trabalho pedagógico com múltiplas fontes historiográficas, tanto escritas quanto iconográficas (mapas, fotografias, gravuras, pinturas, desenhos, charges etc.), que além de abundantes estão articuladas a uma visão de valorização do pensamento histórico-científico e de introdução da pesquisa escolar nos anos finais do Ensino Fundamental.

O Manual do Professor (MP) disponibiliza orientações sobre práticas de ensino diversas do componente curricular História, por meio de sugestões de abordagens, atividades complementares, pesquisas, textos, livros, *sites*, indicações com efetiva potencialidade para auxiliar o desenvolvimento do trabalho em sala de aula e estimular a autonomia na atuação docente.

O Livro do Estudante digital-interativo (LEI) e o Manual do Professor digital-interativo (MPI) reproduzem os materiais impressos, com acréscimos dos objetos digitais, como complementações para ampliar as possibilidades do aprendizado.

Descrição da Obra

Todos os volumes do LE estão organizados em oito unidades, as quais são compostas por um número variável de capítulos. Os volumes do 6o ano e 8o ano trazem 19 capítulos, enquanto os volumes do 7o e 9o anos são constituídos por 20 capítulos. Cada unidade inicia com imagens e textos problematizadores para despertar o interesse do(a) estudante e mobilizar conhecimentos prévios sobre os temas abordados no respectivo conjunto de capítulos.

Além do texto principal, contendo o desenvolvimento da narrativa histórica, os capítulos são articulados com seções e *boxes*, os quais entremeiam textos complementares e o trabalho com diferentes fontes históricas. As seções são assim denominadas: *Integrar conhecimentos*, destinada a promover a integração de conhecimentos históricos com outros componentes curriculares; *Lugar e cultura*, problematiza os fundamentos históricos e geográficos das manifestações culturais com base em excertos de textos de diferentes autores e em imagens diversificadas; *Em debate*, incentiva a reflexão sobre distintas interpretações a respeito de um mesmo acontecimento; *Documento*, procura estimular a análise de excertos de textos historiográficos e fontes históricas (textuais ou imagéticas); *Ser no mundo*, propõe a análise de questões identitárias, com base na leitura de textos ou imagens; *Para refletir*, aborda questões polêmicas do presente e propõe atividades em torno de uma pergunta norteadora e *Atividades*, localizada no final de cada capítulo, propõe avaliação da aprendizagem dos conteúdos e a ampliação dos temas apresentados a partir da sugestão de pesquisas, geralmente em *sites* da internet. Entre os *boxes*, destacam-se: *Glossário*, localizado às margens das páginas, esclarece o significado de termos, conceitos e expressões assinalados no texto principal; *Ler a imagem/mapa/gráfico*, propõe a análise de uma obra de arte, fotografia, mapa, gráfico ou charge relacionado ao tema abordado no capítulo e *Sugestões* de livros, vídeos, *sites*, *podcasts*, contendo propostas comentadas de material complementar para aprofundar temas existentes ao longo dos capítulos. O trabalho com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) está identificado nos volumes do LE por selos de diferentes cores.

O MP, nas versões impressa e digital-interativa, apresenta uma parte introdutória comum a todos os

volumes. E, na sequência, com páginas espelhadas, a reprodução de duas páginas do LE no centro e conteúdos específicos para o professor nas laterais e na parte inferior, com orientações, descrição das competências gerais e específicas da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), respostas das atividades propostas, sugestões de atividades e avaliação, além de bibliografias complementares. As sugestões de bibliografias e demais materiais complementares estão divididas em duas seções: *Para o estudante* e *Para o professor*. As *Orientações gerais* da coleção, comum a todos os volumes, são subdivididas nos seguintes tópicos: *A educação escolar e seus desafios*, *A formação dos estudantes*, *A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*, *Fundamentos teórico-metodológicos da coleção*, *A estrutura da obra*, *O processo de avaliação* e *Referências bibliográficas comentadas*.

O LEI e MPI são apresentados na versão HTML dos materiais impressos, identificados por ícones destacados na cor verde, sinalizando os materiais digitais-interativos. No total, a coleção disponibiliza cinco objetos digitais em forma de carrossel de imagem, infográfico e áudios, contendo assuntos correspondentes às unidades temáticas de ensino.

Análise

Em seu conjunto, a coleção apresenta as seguintes potencialidades para o ensino do componente curricular História: o tratamento da narrativa histórica como objeto em constante construção por pesquisadores(as), apoiado em métodos e procedimentos pertinentes ao campo científico da História; a abordagem de conceitos-chave caros à historiografia, a exemplo de temporalidade, memória, patrimônio e identidade; o aprofundamento dos conteúdos históricos e do trabalho pedagógico, contemplando diferentes interpretações sobre os acontecimentos, articulados aos respectivos debates historiográficos.

A coleção apresenta instigantes propostas de trabalho com as seções: *Em debate*, *Documento*, *Integrar conhecimentos*, *Lugar e cultura*, *Ser no mundo* e *Para refletir*, as quais incentivam a pesquisa escolar, a interpretação, a argumentação, o levantamento de hipóteses e a proposição de soluções com ênfase em abordagens dos TCTs. Além das referidas seções, o conjunto de fontes disponibilizadas no LE - com o intuito de fomentar a formação das competências leitoras - traz mais contribuições aos(as) professores(as) que procuram estabelecer diálogos entre o ensino de História, os processos educacionais e as novas tecnologias.

O aporte de recursos didático-pedagógicos focados na autonomia do pensamento está articulado aos exercícios que instigam os estudantes a pesquisar, analisar, interpretar, formular e contrapor ideias e pontos de vista sobre temáticas contemporâneas importantes, a exemplo dos direitos humanos, meio ambiente, diversidade cultural e social.

Os objetos digitais, presentes na coleção em sua versão digital-interativa, constituem um reforço aos tópicos discutidos nos volumes, ainda que não disponibilize informações complementares e orientações ao(a) professor(a) no MP e aos(as) estudantes no LE. As sugestões de *podcasts* trazem temáticas relevantes para ampliar os conteúdos históricos, embora a ausência de transcrição dos arquivos de áudio não atenda às necessidades de pessoas com deficiência auditiva.

O projeto gráfico visualmente atrativo da coleção é caracterizado por uma linguagem acessível, sinalizada por meio de legendas potencialmente instrutivas e enriquecedoras do texto principal, referências bibliográficas comentadas, sobressaindo a diversidade das ilustrações disponibilizadas em significativa quantidade e distribuídas na quase totalidade das páginas do LE. A busca de diálogo com o(a) professor(a) é constante tanto no LE quanto no MP, destacando-se linguagens de fácil compreensão e reflexões acerca da cultura juvenil e do universo digital.

Considerando as demandas socioculturais e os objetivos do ensino de História para estudantes dos anos

finais do Ensino Fundamental, a coleção não aprofunda de forma significativa a temática afro-brasileira e africana, especialmente com relação ao tratamento da história da escravidão no Brasil, da questão racial e do combate ao racismo. A abordagem histórico-social da temática de gênero, a exemplo da história das mulheres, aparece à parte da narrativa principal em problemáticas focalizadas pelas seções.

As sugestões de referências bibliográficas do campo do ensino de História podem auxiliar os professores interessados em sua formação continuada. Contudo, produções acerca de distintas compreensões do conhecimento histórico ensinado, história local, vida cotidiana do(a) estudante e seu local de vivência como lugar de aprendizagem histórica, dentre outras, devem ser levantadas segundo as demandas específicas de cada professor(a).

O tema da pandemia da Covid-19 e os seus impactos na sociedade, sobretudo entre os povos indígenas localizados em território brasileiro, constitui um aspecto em evidência nos estudos propostos.

Sala de Aula

O professor e a professora que trabalharem com esta coleção encontrarão nos TCTs inúmeras sugestões de aprofundamento de estudos acerca do cotidiano das sociedades focalizadas e de leituras de mundo de forma complexa e reflexiva. Os temas selecionados no decorrer dos volumes são significativos para o desenvolvimento de propostas de ensino voltadas à mobilização de conceitos de história e problematização do tempo presente.

A coleção propõe, em todos os volumes, o estudo de temas em conjunto com outras áreas do conhecimento. No caso de escolas que valorizam as abordagens interdisciplinares, é possível construir estratégias para o desenvolvimento de projetos de ensino com outros componentes curriculares. Dessa forma, também é possível explorar o potencial da comunidade escolar e do seu entorno, integrando conhecimentos a partir de aspectos históricos e memoriais do bairro, da cidade e do patrimônio cultural local, temas pouco acionados no decorrer dos capítulos.

Considerando as demandas em relação a uma educação antirracista, a problematização das questões de gênero e da violência correlata, é importante avaliar o uso de materiais complementares que discutam as temáticas no país, de modo a ampliar as abordagens indicadas pela coleção. Enriquecer o repertório cultural dos(as) estudantes, aprofundar o trabalho sobre identidade e alteridade, reconhecer o protagonismo histórico das mulheres e afirmar sua autonomia no mundo contemporâneo são objetivos fundamentais do ensino de História.

CONEXÕES & VIVÊNCIAS HISTÓRIA

TÍTULO

CONEXÕES & VIVÊNCIAS HISTÓRIA

AUTORIA

SILVIA PANAZZO, MARIA LUISA ALBIERO VAZ

CÓDIGO DO LIVRO

0068P240100208040

EDITORIAL

EDITORA DO BRASIL SA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

CONEXÕES & VIVÊNCIAS HISTÓRIA

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

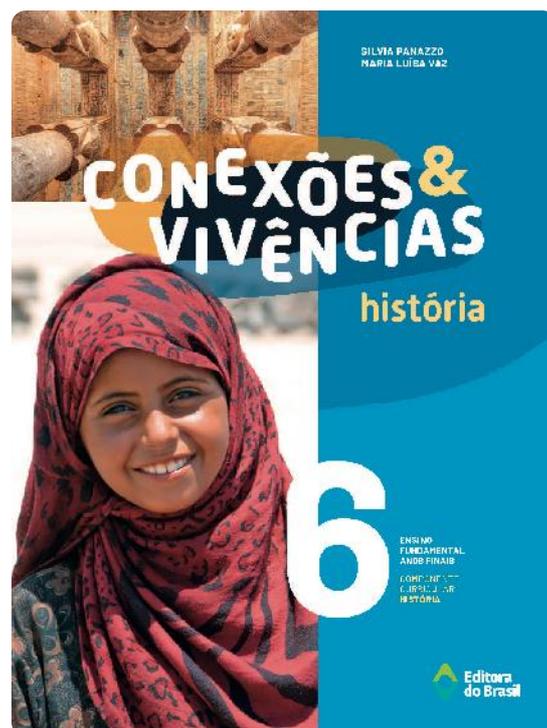
2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção aborda, de forma integrada, as Histórias do Brasil, da América, da África, da Europa e da Ásia. Organizada cronologicamente, contemplando desde os primeiros povos da América e da África até as sociedades contemporâneas. Procura-se contribuir para o desenvolvimento da percepção da historicidade dos fenômenos, considerando continuidades e mudanças. Destaca-se na coleção a perspectiva antirracista e a valorização da diversidade religiosa, bem como a adoção da empatia como base para a construção de uma cultura de paz e de uma sociedade democrática.

O Livro do Estudante (LE), para além de abordar os processos históricos no texto principal, tem a proposta de trabalhar com documentos escritos e imagéticos em certas atividades e, principalmente, na seção *Documento em foco*. Um ponto forte da coleção é o incentivo dado ao(à) estudante para o exercício de aprender a interpretar historicamente imagens, como fotografias, charges, caricaturas, pinturas, estátuas e filmes.

O Manual do Professor (MP) valoriza a construção de uma “atitude historiadora” e considera a participação ativa dos(as) estudantes no processo de ensino e aprendizagem, cabendo ao(à) professor(a) a função de mediador(a) e curador(a) de conteúdos nesse processo. A avaliação é tratada como formativa e contínua. Contempla ainda o problema do *bullying* e estimula atitudes de tolerância e respeito a distintas culturas.

O Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) possuem objetos que auxiliam, de forma complementar, o trabalho com os objetos de conhecimento abordados nos volumes impressos (no texto principal, nos mapas, nas imagens, nas seções, nos boxes e nas atividades). Os materiais digitais-interativos são compostos por áudios, carrosséis de imagens, *podcasts*, vídeos e infográficos.

Descrição da Obra

O LE, nos volumes do 6o, 7o e 8o anos, é composto por oito unidades e 21 capítulos. O volume do 9o ano também possui oito unidades, mas tem 23 capítulos. Os três primeiros volumes da coleção foram elaborados com 272 páginas cada; o último volume, com 288 páginas. Os conteúdos históricos são abordados nos capítulos de forma cronológica. Cada capítulo apresenta um texto principal intercalado por mapas, ilustrações, glossário e as seguintes seções: *Documento em foco*, que apresenta fonte textual ou imagética; *De olho no legado*, com textos complementares; *Fique ligado!*, com informações que ampliam a compreensão do tema; *Olha aqui*, que aborda temas relacionados a outras áreas de conhecimento; *Zoom*, que destaca um tema da história; *Aqui tem história*, que indica filmes, livros e *sites* para ampliar o conhecimento; *Questionamentos*, que auxilia na interpretação dos textos e das imagens; *Na prática*, que propõe atividade relacionada ao tema do capítulo; *Atividades*, com exercícios e atividades complementares. Ao final de cada unidade, existem seções que a consolidam, são elas: *Organizo ideias*, infográfico que sintetiza os conteúdos abordados e *Retomar*, com exercícios de revisão da unidade.

O MP é composto por parte comum a todos os volumes e parte específica a cada volume, que se apresenta no formato de U. A parte comum está nas páginas iniciais do volume e apresenta 13 subdivisões: *Pressupostos teórico-metodológicos*, *O perfil do professor*, *A Base Nacional Comum Curricular (BNCC)*, *Temas Contemporâneos Transversais (TCTs)*, *Culturas juvenis*, *Cultura da paz*, *Avaliação da aprendizagem*, *Conheça o livro*, *Organização da coleção*, *Sugestões de cronograma*, *Quadros de competências e habilidades da BNCC*, *Quadro de conteúdos e relações com a BNCC e os TCTs* e *Referências comentadas*. A

parte específica de cada volume apresenta os objetivos das unidades e dos capítulos; orientações para a abordagem com outros componentes curriculares; sugestões de atividades complementares; gabarito das atividades propostas no LE; textos acadêmicos, alguns exclusivos para o(a) professor(a) e outros para serem utilizados com os(as) estudantes; sugestões complementares de textos, vídeos e *sites*.

O LEI e o MPI são similares aos impressos, à exceção do acréscimo dos materiais digitais-interativos. A coleção possui 71 objetos digitais, distribuídos pelos volumes da seguinte maneira: 6o ano, dois áudios, seis carrosséis de imagens, um infográfico, sete *podcasts* e quatro vídeos; 7o ano, dois áudios, sete carrosséis de imagens, um infográfico, seis *podcasts* e um vídeo; 8o ano, seis carrosséis de imagens, um infográfico, oito *podcasts* e dois vídeos e 9o ano, seis carrosséis de imagens, dois infográficos, sete *podcasts* e dois vídeos. O objetivo é complementar os temas tratados nos volumes impressos. Os áudios, *podcasts* e vídeos possuem tempo adequado para uso em sala de aula. Destacam-se os vídeos com acessibilidade, que incluem descrição da imagem, tradutor de libras e legendas.

Análise

A formação cidadã, a valorização do pensamento científico, a defesa dos valores democráticos, a compreensão de questões centrais à contemporaneidade e o respeito às diversidades étnicas, religiosas e culturais são pontos fortes da coleção. O conteúdo histórico, na introdução de cada capítulo, é apresentado a partir da problematização com o tempo presente, incentivando os(as) estudantes a pensarem o mundo em que vivem e a se posicionarem politicamente.

O LE tem um texto principal que se constitui em uma narrativa de viés político e cronológico. No entanto, essa característica perde sua centralidade no conjunto da coleção diante da significativa variedade de textos e exercícios encontrados nas seções, que trazem outras abordagens complementares à narrativa política. A progressão do conhecimento de um volume para outro está relacionada à ampliação dos conteúdos e conceitos do componente curricular.

O conteúdo histórico na coleção favorece o estudo de situações de opressão e, também, de resistência, bem como possibilita uma ampla gama de abordagens da diversidade cultural no tempo e no espaço. O marcador racial é recorrente, sobretudo quando diz respeito à população negra. A questão de gênero é abordada em certa medida, destacando-se a situação das mulheres ao longo da história. A questão da classe social está presente na coleção. As inter-relações entre os marcadores de classe, gênero e raça nem sempre é evidenciada. Caberá ao(a) professor(a) abordá-las nos respectivos capítulos.

O MP defende que a relevância do saber histórico escolar consiste em instrumentalizar o(a) estudante, contribuindo para a construção do que é designado como uma “atitude historiadora”, postura considerada importante no processo de desenvolvimento da autonomia de pensamento. Além disso, existem orientações dadas ao(a) professor(a) no sentido de estimular o(a) estudante a compreender perspectivas da história como conhecimento inacabado, em contínuo movimento de elaboração, trabalhando, nos limites da educação básica, noções do ofício do(a) historiador(a) e da pesquisa no campo.

Outro ponto a ser destacado é a ênfase atribuída no MP à função do(a) docente como mediador(a) de aprendizagens e curador(a) de conteúdos, valorizando o papel ativo dos(as) estudantes no processo educativo. O(A) professor(a) encontrará orientações específicas sobre como explorar os conteúdos dos capítulos e propor atividades complementares, além de sugestões de materiais que poderão (ou não) ser utilizados.

Embora mantendo a centralidade da palavra escrita, a coleção incentiva o uso de outras linguagens. Os volumes são amplamente ilustrados, muitas imagens são exploradas numa perspectiva de fonte histórica.

A leitura e a análise das imagens, a construção de hipóteses e a discussão acerca delas enriquecem e complementam o texto principal. O uso de novas tecnologias também está presente, seja como fonte de pesquisa ou como sugestão aos(as) estudantes para que as utilizem nos momentos de produzir conhecimento e se expressarem.

Por fim, destaca-se o compromisso da coleção com o desenvolvimento da empatia, considerada importante no combate ao *bullying*, no cuidado com a saúde mental na escola e na promoção de uma cultura de paz, como também para o exercício da tolerância em relação às diferenças socioculturais.

Sala de Aula

A coleção apresenta um texto principal com capítulos entremeados por seções nas quais são abordadas pesquisas historiográficas e sociológicas recentes. Os professores e professoras que utilizarem esta coleção terão nas seções o apoio para trabalhar com temáticas atuais e questões relevantes para a manutenção e consolidação da nossa democracia.

Outro ponto de destaque da coleção, presente nas orientações do MP e nos volumes do LE, é a perspectiva de construir com o(a) estudante uma atitude de empatia, que envolve a tolerância às diferenças e o compromisso com a luta em favor dos Direitos Humanos. Luta que se realiza, especialmente, por meio de uma maior atenção à temática indígena, à construção de uma perspectiva antirracista e à abordagem de questões ligadas ao respeito a diferentes religiosidades.

Outras temáticas, igualmente importantes para a construção de uma escola e sociedade mais democrática e inclusiva, demandarão materiais complementares. Caso o(a) professor(a) queira trabalhar questões relacionadas à sexualidade e aos direitos LGBTQIA+, terá que buscar materiais para além da coleção, uma vez que tais temáticas são brevemente mencionadas.

Há uma variedade e um volume significativo de exercícios e atividades, que contemplam desde habilidades básicas de localização de informação nos textos escritos e imagéticos até operações mais complexas de pesquisa. As atividades incentivam a troca e o diálogo entre os(as) estudantes, colaborando para uma sala de aula onde a empatia e o respeito ao outro são fundamentais.

A versão digital apresenta uma série de recursos, como áudios, *podcasts*, vídeos, infográficos e carrosséis de imagens que complementam os volumes impressos. Tais objetos digitais possuem boa qualidade e são de fácil compreensão, adequados ao público-alvo e atendem à finalidade pedagógica do componente curricular de cada ano.

Expedições da História

TÍTULO

Expedições da História

AUTORIA

GILBERTO VIEIRA COTRIM, JAIME RODRIGUES

CÓDIGO DO LIVRO

0026P240100208040

EDITORIAL

EDITORA MODERNA LTDA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

Expedições da História

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

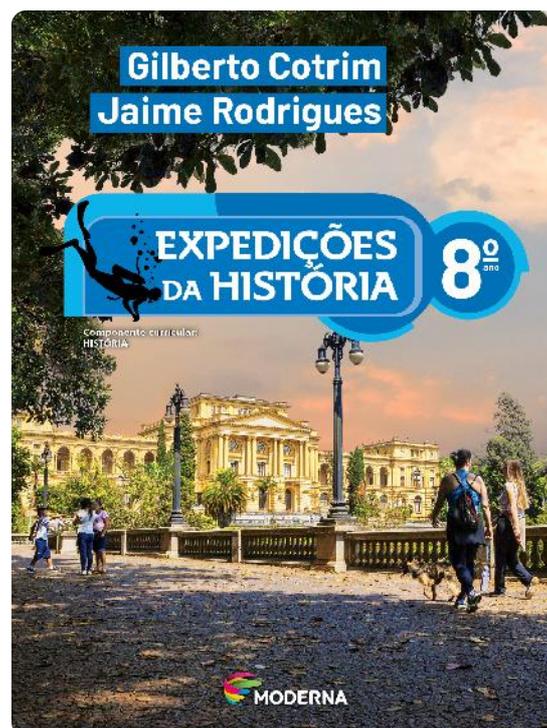
2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção se situa dentro da perspectiva da História Social, abordando os objetos do conhecimento de modo a enfatizar as trajetórias e atuações de sujeitos coletivos, sem desconsiderar a importância das individualidades frente aos processos históricos. Os conteúdos estão organizados de maneira integrada, tratando de temáticas de História dita Geral e do Brasil, dispendo-as de maneira quadripartite, sendo apresentadas em sequência cronológica-linear, que parte de passados mais remotos, a exemplo das origens da humanidade e suas formações sociais, para eventos mais recentes, como os desafios postos às sociedades no século XXI, o respeito à diversidade, o desenvolvimento da empatia, a valorização das diferenças, o questionamento das desigualdades socioeconômicas e a importância da agenda ambiental. Enfatiza a construção de práticas e atitudes republicanas e valoriza a cultura democrática. Mapeia e evidencia as múltiplas desigualdades e heranças legadas à sociedade contemporânea, atravessadas por diversas formas de racialização e discriminação, que ainda se fazem perceber no cotidiano do país. Dispõe de recursos que, a partir do método histórico, promovem o trabalho com documentos variados. Coloca em evidência e trata de maneira reflexiva as relações étnico-raciais, destacando a atuação, as conquistas e os desafios postos aos povos originários, presentes em espacialidades diversas. Valoriza e problematiza a trajetória das populações afro-brasileiras, destacando suas atuações na construção do Brasil e evitando circunscrever e reduzir a trajetória desses sujeitos e grupos sociais à experiência da escravidão.

As orientações e discussões apresentadas no Manual do Professor (MP) estão direcionadas a evidenciar as continuidades e rupturas que atravessam a história da humanidade. Além disso, tensionam as relações entre passado e presente, buscando a compreensão e intervenção na realidade, a partir do conhecimento da história. A abordagem pedagógica da coleção incentiva as metodologias ativas, apresentando ao(a) professor(a) e ao(a) estudante meios para que sejam desenvolvidas a criticidade, a criatividade e a ação propositiva, sendo possível a partir do cruzamento do conhecimento adquirido com a reflexão do vivido. Cada capítulo é iniciado com a seção *Para começar*, e permeia o texto-base a seção *Para pensar*. Em ambos permanece o estímulo ao debate oralizado, requerendo o posicionamento do(a) estudante frente ao conteúdo direto dos capítulos ou temas contemporâneos.

Descrição da Obra

A coleção é composta por quatro Livros do Estudante (LE) e 04 Manuais do Professor (MP), os quais possuem versões Digital-Interativas (LEI e MPI). No LE, os volumes do 6o e 7o anos têm 248 páginas cada um, o do 8o ano contabiliza 256 páginas e o do 9o ano tem 314 páginas. Cada volume é composto por quatro unidades temáticas, subdivididas em 12 capítulos, um projeto temático cuja sugestão é de desenvolvimento durante o ano e finalizado com bibliografia comentada. Os capítulos contêm texto-base, a partir de abordagens dos objetos de conhecimento e seções fixas e variáveis, além de subseções. São seções fixas: *Para começar*, que mobiliza conhecimentos prévios do(a) estudante a partir de questões-problematizadoras e *Oficina de história*, que fecha cada capítulo e é subdividida em *Conferir e refletir* e *Interpretar textos e imagens*. Há as seções: *Cartografia e iconografia*, na qual se apresentam documentos diversos, por vezes trabalhados como fonte histórica; *Glossário*; *Para pensar*, com questões cuja finalidade é contextualizar determinados conteúdos; *Observando o mapa*, que mobiliza leitura e interpretação cartográfica; *Outras histórias*, *Painel* e *Dicas*, essas três últimas com a finalidade de aprofundamento temático das abordagens, seja no LE ou para além dele. Em cada volume é possível encontrar um dos seguintes projetos temáticos: *Escola, cidadania e pertencimento*; *Meio ambiente*; *Saúde e educação* e *Mídias digitais e cidadania*. Nesses projetos são mobilizados alguns Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), além de sugerirem práticas interdisciplinares. O MP é constituído de duas partes: uma geral, comum a todos os volumes, composta de 48 páginas; e outra específica, com número variável de páginas, com reprodução integral do LE, acrescido de orientações, comentários e sugestões de atividades

complementares em formato U. Além de explicitar a concepção teórico-metodológica, a parte comum do MP se aproxima da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), fundamentando sua proposta a partir da pedagogia das competências. Inclui discussões a respeito de avaliação, ensino de História, relações étnico-raciais e formação para a cidadania, uso de fontes (documentos históricos) em contextos educativos e estratégias didático-pedagógicas situadas no campo das metodologias ativas. Na parte específica de cada volume também há orientações, textos de aprofundamento e sugestões de materiais complementares, a exemplo de plataformas digitais, exposições, museus e memoriais, leituras e audiovisuais (filmes e documentários). Nos Livros do Estudante Digital-Interativo (LEI), estão dispostos materiais digitais-interativos contextualizados com os objetos de conhecimento presentes no LE. Os volumes do 6o, 7o e 9o anos contam com quatro, e o do 8o ano, cinco. Eles estão compactados em HTML, apresentados em diferentes tipologias: podcasts, vídeos com acessibilidade, carrossel de imagens e infográficos.

Análise

A coleção, em sua proposta geral, busca relacionar a compreensão dos processos históricos com a relação entre as temporalidades. Neste sentido, mobiliza as práticas fundamentais do conhecimento histórico articuladas às noções de evidência, análise, síntese e comprovação. Há também o uso aplicado ao reconhecimento e à compreensão experienciada para fomentar atitudes guiadas por valores caros à cidadania. Assim, tem potencial para contribuir com o desenvolvimento da capacidade de argumentar e analisar, estimulando articulação entre diferentes saberes, incluindo o repertório cultural e artístico do(a) estudante, além de incentivar a convivência pacífica, democrática e pautada no respeito à diversidade. A proposta integrada e quadripartite, que dispõe os conteúdos em sequência cronológica-linear, a despeito de incluir outros povos e experiências em sua narrativa, evidencia marcas de uma historiografia ainda eurocentrada.

A coleção apresenta estratégias didático-pedagógicas baseadas nos objetos de conhecimento, valorizando mais o acesso às experiências e legados do que as realidades física, emocional e cultural do público infante-juvenil ao qual o material é destinado. Assim, os volumes são lacunares na abordagem de formas de ser e viver a infância e a juventude em outras épocas e sociedades; ou mesmo deixando de tratar com maior ênfase temáticas comuns à realidade mais imediata desses sujeitos, a exemplo das questões de gênero e sexualidade, num momento em que o(a) estudante está passando por transformações no corpo, em suas identidades e (re)conhecendo alteridades.

O método histórico é mobilizado para problematizar, pesquisar, investigar e formular hipóteses, potencializando o debate, instigando a capacidade expositiva e argumentativa, desenvolvendo a competência historiadora e incentivando a participação do(a) estudante no contexto educativo. Há exercícios e proposições que fazem uso frequente de documentos diversos, explorados como fonte histórica, que mobilizam metodologias ativas e incentivam o uso de Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs). Os volumes exploram diversos recursos imagéticos, que contemplam a diversidade social e cultural do país; apresentam jovens e crianças de grupos étnicos e localidades diversas, tratando das distintas realidades, inclusive em termos de desigualdades socioeconômicas e destacando representações de elementos das culturas material e imaterial, cuja pluralidade também é valorizada e referenciada, destacando experiências e trajetórias de povos indígenas, da população afro-brasileira e de mulheres.

O Manual do Professor (MP) apresenta a História como a ciência que se ocupa das relações, interações e intervenções humanas construídas no decorrer do tempo, a partir da noção de história-problema, afeita ao tensionamento das mudanças e permanências operadas pela humanidade em temporalidades e espacialidades diversas. Investe em discussões teórico-metodológicas que abarcam tanto o fazer historiográfico quanto as dimensões do ensino e aprendizagem. As discussões indicadas no MP situam

professores(as) nos debates sobre ensino de História, nas reflexões sobre a avaliação da aprendizagem e tratam da importância do trabalho com fontes. Evidenciam o lugar dos objetos de conhecimento, com destaque para as atividades no processo educativo e a pertinência delas na construção de competências e habilidades na área. As orientações podem auxiliar o(a) professor(a) na condução das diferentes unidades e capítulos do LE, otimizando o repertório das culturas histórica, escolar e artística.

Sala de Aula

Ao escolher esta coleção, o(a) professor(a) terá acesso a um material que reconhece a importância da integração curricular entre as áreas do conhecimento para o desenvolvimento dos saberes científicos e questiona o processo de distanciamento e compartimentação exacerbados do ensino. Dessa forma, a interação e comunicação tem sido dificultada entre os diferentes campos de saberes. Portanto, compreende que as propostas interdisciplinares indicadas são uma forma de aproximação e diálogo entre as áreas. Todavia, os subsídios para a operacionalização dessas propostas são sucintos no MP, sendo identificados mais por inferência do que pelo enfrentamento da discussão e sistematização de premissas e procedimentos a serem adotados. Com isso, sugere-se no espaço escolar o aprofundamento das discussões sobre as possibilidades de melhoria dessas estratégias com o intuito de tornar efetiva essa dimensão.

A coleção também apresenta propostas de atividades que valorizam os patrimônios cultural e ambiental brasileiro, indicando tanto visitas presenciais a instituições de memória, como museus, memoriais e centros de documentação; ou ainda sugerindo o acesso e pesquisa em plataformas digitais, que disponibilizam acervos e exposições virtuais. O estabelecimento de visitas guiadas, presenciais ou por meio da rede mundial de computadores, pode ser estratégia pertinente para descentrar o ensino da ênfase no estudo dos processos históricos narrados em perspectiva cronológica-linear, aproximando a comunidade estudantil de temas e discussões que atravessam o cotidiano, conferindo, assim, sentido prático a parte dos objetos do conhecimento tratados no decorrer dos volumes.

Mesmo com a coleção inserindo a discussão sobre protagonismo histórico de grupos e sujeitos invisibilizados na historiografia, é importante constituir no ambiente escolar conexões de ordem prática das novas demandas no ensino de História. Assim, será necessário perceber as diferentes realidades em que o(a) estudante está inserido(a), de modo que se sinta sujeito atuante dos processos construídos no tempo presente. Há momentos em que o(a) estudante é instigado(a) a se posicionar sobre temas sensíveis ou polêmicos. É importante pesquisar materiais para além daqueles disponibilizados nas orientações do MP, de modo a estruturar a desconstrução de visões estereotipadas.

GERAÇÃO ALPHA HISTÓRIA

TÍTULO

GERAÇÃO ALPHA HISTÓRIA

AUTORIA

Débora Yumi Motooka, Valéria Aparecida Vaz da Silva

CÓDIGO DO LIVRO

0103P240100208040

EDITORIAL

EDIÇÕES SM LTDA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

GERAÇÃO ALPHA HISTÓRIA

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

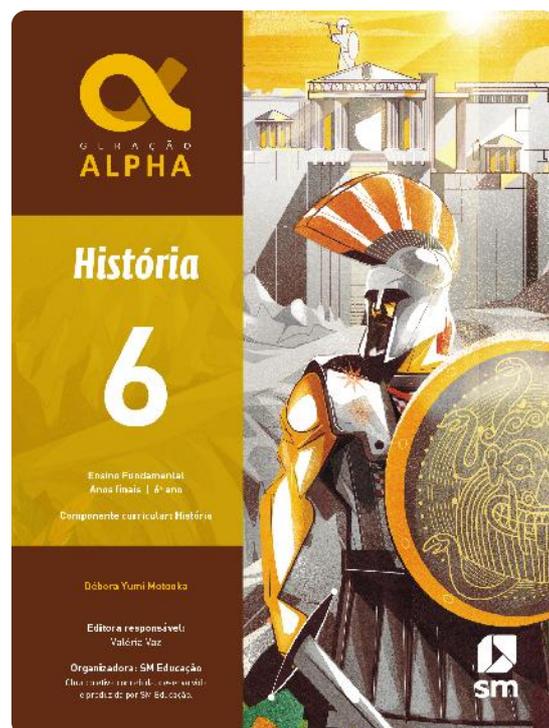
2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

4



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção contribui para o desenvolvimento do saber histórico e sua apropriação no cotidiano dos(as) estudantes. Ela aborda conceitos e valores éticos, importantes para a compreensão do processo de produção da História como ciência voltada ao entendimento das ações humanas no tempo. Apresenta também aspectos relevantes na formação do(a) cidadão(ã).

O Manual do Professor (MP) traz as estratégias e abordagens de como está organizada a coleção e a distribuição de conteúdo. Em seu bojo encontram-se vários textos de apoio, a exemplo de fragmentos de artigos científicos, que podem auxiliar o professor e a professora com temas relativos às fontes históricas, ao ensino de história da África, aos estudos de gênero, às discussões de patrimônio, entre outros, além de sugestões de cronograma e preparação para exames em larga escala. Finaliza a parte inicial com uma bibliografia comentada, com sugestões de obras direcionadas para a História e o Ensino de História. A segunda parte do MP é a reprodução do Livro do Estudante (LE) com as respectivas sugestões de respostas das atividades, acompanhadas de orientações metodológicas, indicação de leituras científicas, sugestão de fontes, *sites* de pesquisa, filmes, documentários, museus, orientações didáticas e a relação com as prescrições curriculares nacionais.

Os conteúdos da coleção primam pela perspectiva teórica e metodológica da História integrada, mantendo a temporalidade dos temas em uma ordem cronológica, perpassando a História dita Geral (europeia) intercalando com a História do Brasil, da América, da África e da Ásia. Em que pese a construção cronológica, a coleção preza pela relação entre passado e presente, permitindo que os(as) estudantes estabeleçam relações entre os saberes históricos e as problemáticas vividas no tempo presente. A coleção incentiva a pesquisa participativa, com temas de investigação direcionados aos(às) estudantes, de modo a aproximar abordagens científicas para o cotidiano da comunidade escolar.

Descrição da Obra

A coleção é composta por quatro Livros do Estudante (LE) e quatro Manuais do Professor (MP), acompanhados de respectivos Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) e Manual do Professor Digital-Interativo (MPI), direcionados a cada ano escolar dos anos finais do Ensino Fundamental. No MP, é disponibilizado um sumário comum aos quatro volumes, contendo a seguinte organização: *A coleção e o Ensino de História, Estratégias e abordagens, Organização da coleção, Textos de apoio, Sugestão de cronograma, Preparação para exames de larga escala e Bibliografia*. Na sequência, espelha o LE e, na introdução de cada unidade, apresenta os objetivos, a justificativa do ensino, informações sobre a unidade e seu mapa. No formato em U, o material apresenta orientações de atividades, projetos e trabalhos para o desenvolvimento das ações em sala de aula. O LEI e o MPI possuem a mesma estrutura do material impresso, mas com ícones interativos que permitem aos(às) estudantes acessar infográficos, imagens e vídeos. Cada volume do LE apresenta nove unidades, constituídas entre dois e quatro capítulos, com os tópicos *Primeiras ideias*, introduzindo o tema que será estudado; *Leitura da imagem*, com questões que orientam a interpretação e permitem estabelecer relações entre o que será abordado e o que o(a) estudante possui de saber prévio. O texto disponibiliza materiais iconográficos e cartográficos diversificados. A coleção disponibiliza também o recurso *Preparação para exames de larga escala*, com atividades destinadas aos exames nacionais, como o ENEM e o SAEB.

O LE, volume 1, com 252 páginas, introduz os principais conceitos em História, as origens da humanidade, os povos do Oriente Médio, da África e da América antiga, os mundos grego e romano, a formação e transformação da Europa medieval. O volume 2, com 252 páginas, traz discussões sobre a África, a Europa

ocidental no início da era moderna, o Estado Moderno, os povos do continente americano, a expansão marítima, os espanhóis, ingleses, portugueses, holandeses e africanos na América e a expansão da América portuguesa. O volume 3, com 260 páginas, apresenta as temáticas das transformações na Inglaterra, a independência dos Estados Unidos, a revolução francesa e seus desdobramentos, as independências na América espanhola, no Brasil, o período regencial, as revoluções e nacionalismos no século XIX, os EUA no século XIX, os imperialismos e as formas de resistências. E o volume 4, com 276 páginas, apresenta as unidades temáticas sobre início da república brasileira, a revolução russa e as duas grandes guerras, a era Vargas e o período democrático, a bipolarização, as ditaduras na América Latina, a redemocratização e o mundo contemporâneo. Em diferentes páginas existem boxes que aprofundam os temas, a exemplo de *Valor e Para explorar*; o *Glossário*. A coleção também apresenta um conjunto de seções, quais sejam: *Atividades*, *Arquivo vivo*, *História dinâmica*, *Ampliando horizontes*, *Investigar*, *Ideias em construção* e *Interação*.

Análise

A coleção contempla discussões que se relacionam com a diversidade cultural e social, o patrimônio e a memória, a construção do saber histórico, a valorização da ciência e o combate às informações falsas. Os materiais apresentados possibilitam o desenvolvimento de uma aula dialogada, com propostas para articular produção do conhecimento pelos(as) estudantes com intersecção comunitária.

A organização dos capítulos possui uma estrutura fixa, com divisões e seções que aprofundam os temas, contextos históricos apresentados no capítulo e ênfase nas temáticas democracia, religiões, direitos humanos ou questões cotidianas. A coleção apresenta sugestões de materiais complementares, plataformas digitais e filmes, que são fundamentais para a compreensão do audiovisual como ferramenta importante para acessar narrativas históricas.

As diferentes seções dos volumes propiciam momentos de sistematização dos conteúdos, além de interpretação de textos e imagens, a comparação, a síntese e a localização de informações. Destaca-se a valorização dos debates historiográficos sobre os temas dos capítulos. Enfatiza-se que o componente curricular não trabalha com verdades, mas com diferentes abordagens e teorias científicas. A coleção demonstra que os temas trabalhados estão relacionados a uma metodologia específica voltada ao estímulo para os(as) estudantes, objetivando desenvolver a habilidade da investigação e o interesse por temas complexos. Percebe-se, desta forma, que a pesquisa é a base para evitar a superficialidade do conhecimento e o senso comum.

A coleção se utiliza de um conjunto de fontes relacionadas ao método de trabalho do(a) historiador(a), demonstrando as especificidades para a elaboração de narrativas sobre a História. Entre os materiais, enfatiza-se a utilização de filmes e documentários e a qualidade das imagens disponibilizadas em todos os volumes. Do mesmo modo, são apresentados diferentes textos complementares, a exemplo da indicação de *links* de artigos científicos, com referências de pesquisadores(as) da área, que ampliam as discussões entre professores(as) e estudantes. Nota-se que as temáticas contempladas também podem contribuir para a formação cidadã e republicana, pois estão conectadas com questões do tempo presente e das problemáticas sociais.

As unidades são concluídas com exercícios relacionados aos capítulos estudados, que sintetizam as discussões desenvolvidas ou propõem pesquisas a partir de uma questão problema e da experiência com diferentes metodologias. As propostas de projetos se constituem de forma interdisciplinar, que podem ser desenvolvidas ao longo do ano, inovando na proposição de produtos, resultantes dos trabalhos em sala de aula.

Os volumes estão bem apresentados, com uma composição gráfica que atrai o(a) leitor(a) e potencializa a

localização dos temas, facilitando o acesso aos conteúdos. Os recursos disponibilizados no MP possibilitam produzir planos de aulas e cronograma de atividades, bem como orientações ao uso de fontes; sugestões de trabalho interdisciplinar, explicação sobre a organização da coleção e orientações no sentido de evitar anacronismos e a difusão de informações falsas, além de discussões pertinentes à avaliação.

Sala de Aula

Ao escolher esta coleção, os professores e as professoras terão em mãos um material com potencial para auxiliar na formação dos(as) estudantes. Destaca-se a *Sugestão de cronograma*, com proposta de organização mensal, bimestral, trimestral e semestral. Recomenda-se que não sejam abandonadas as atividades de pesquisa, pois elas aprofundam Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), estimulam a compreensão da investigação acadêmica, valorizam a interdisciplinaridade e as discussões sobre os temas cotidianos. Entretanto, é preciso estar atento à necessidade de problematizar conceitos e eventos históricos pouco trabalhados em alguns capítulos.

Nesta coleção será encontrado o compromisso com o fortalecimento do método histórico e sua relação com o cotidiano. Além disso, terão possibilidade em promover a formação ética, alicerçada nos valores republicanos, na empatia e no combate às injustiças. A coleção estimula, por meio de atividades facilitadoras, o reconhecimento de *fake news* e desconstrução de estereótipos, contribuindo para o protagonismo do(a) estudante ao compreender-se agente da história.

HISTÓRIA.DOC

TÍTULO

HISTÓRIA.DOC

AUTORIA

DANIELA BUONO CALAINHO, JORGE LUIZ FERREIRA, RONALDO VAINFAS, SHEILA SIQUEIRA DE CASTRO FARIA

CÓDIGO DO LIVRO

0046P240100208040

EDITORIAL

SARAIVA EDUCACAO S.A.

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

HISTÓRIA.DOC

NÚMERO DE PÁGINAS

0

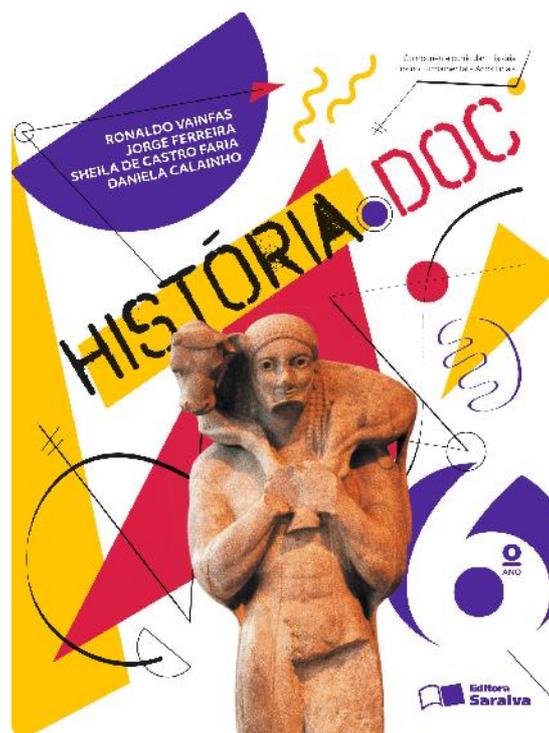
ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

3

 VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção está organizada em uma perspectiva cronológica-linear, orientada pelos marcos referenciais da história da Europa, a partir do qual se estabelecem diálogos com experiências históricas de outros continentes, particularmente com a história da África e das Américas. Ela adota personagens microanalíticos para a condução do conteúdo proposto em cada um dos capítulos, que possibilitam a aproximação do conhecimento abordado ao contexto no qual professores(as) e estudantes estão inseridos. Esse exercício ocorre por meio das seções: *História &...*, de caráter interdisciplinar; *Outras histórias*; *Passado presente* e o boxe *A História no seu lugar*, sendo também observada, particularmente, no boxe, *Ler Documentos*.

A coleção apresenta possibilidades de trabalho com os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) em relação ao conteúdo histórico. Considera, sobretudo nas atividades que acompanham os boxes e seções, estratégias para mobilização do conhecimento histórico. Destaca-se aqui a promoção da alteridade e do respeito à diversidade e à promoção da imagem das mulheres nos diferentes lugares por elas ocupados. Ao final dos volumes, os *Roteiros de investigação* objetivam promover o contato ativo e coletivo dos(as) estudantes com práticas de pesquisa, valorizando o protagonismo estudantil e temas ligados às culturas juvenis.

Descrição da Obra

A coleção é composta por quatro Livros do Estudante (LE) e quatro Manuais do Professor (MP), acompanhados de respectivos materiais digitais-interativos, direcionada aos anos finais do Ensino Fundamental. Cada volume do LE (6º ano, 224 páginas; 7º ano, 216 páginas; 8º ano, 248 páginas e 9º ano, 304 páginas) está organizado em quatro unidades temáticas, sendo subdivididas em três ou quatro capítulos relacionados às habilidades prescritas nas orientações curriculares nacionais. As unidades se iniciam com imagens, textos e sínteses acompanhadas do quadro *Vamos Estudar*, que destaca quais assuntos serão abordados ao longo dos capítulos. Na margem superior de cada página, há uma linha do tempo demarcando cronologicamente acontecimentos relacionados à temporalidade estudada. Cada capítulo é introduzido por uma pergunta motivadora, que mobiliza os conhecimentos prévios e apresenta um personagem microanalítico, podendo ser uma pessoa ou conjunto de pessoas, cuja trajetória é abordada em diálogo com os conteúdos históricos. Além dos tópicos e subtópicos referentes ao texto principal, observam-se as seções: *Outras histórias*, com informações complementares; *História &...*, que apresenta uma abordagem interdisciplinar de temas correlacionados; *Ler documentos*, que trabalha com fontes históricas variadas e a seção *Roteiro de estudos*, a partir de atividades organizadas nas subseções: *O que aprendemos?*, com atividades de revisão; *Pesquisa*, que estimula práticas individuais ou coletivas de investigação e reflexão; *Imagens contam a História*, com a proposição de análises sobre fontes iconográficas e *O passado presente*, que problematiza questões socialmente vivas à luz dos temas abordados.

Há também os boxes: *Você já ouviu falar?*, que explica conceitos e episódios ligados aos objetos de conhecimento; *Glossários*, com o significado de palavras e expressões; *Indicações*, que contam com sugestões de materiais multimodais acompanhados de sinopse; *A História no seu lugar*, que apresenta atividades articuladas ao conhecimento histórico, a experiências locais e ao cotidiano dos(as) estudantes e o boxe *O que há na imagem/no mapa?*, que propõe análise de elementos iconográficos. A seção *Roteiro de investigação* mobiliza diferentes práticas de pesquisa de temas relacionados aos objetos de conhecimento, em estreito diálogo com as culturas juvenis, encerra os volumes.

O MP é composto por quatro volumes, divididos em: orientações comuns a toda coleção, com 46 páginas; orientações específicas ao volume, em formato U e reprodução do LE, acompanhada de sugestões, textos de aprofundamento e respostas das atividades propostas. O LEI e o MPI da coleção contam com os seguintes materiais digitais-interativos: *GIF* animado, que reforça conceitos mobilizados pelo texto principal; infográficos, que articulam texto e imagens acompanhadas de efeitos sonoros e carrossel de imagens, que apresenta recursos iconográficos.

Análise

A coleção utiliza uma abordagem que integra diferentes escalas de observação por meio de personagens microanalíticos, articulados a uma perspectiva programática de história integrada. Essa narrativa percorre o eixo tradicional da divisão quadripartite e possibilita conhecer algumas histórias de vida de pessoas comuns, mulheres, afrodescendentes e outros sujeitos historicamente marginalizados. Isso contribui para o desenvolvimento das capacidades cognitivas ligadas à História, bem como para uma formação cidadã, amparada por valores de respeito à diversidade e empatia. A trajetória dos personagens microanalíticos, que em sua maioria representam figuras canônicas da historiografia, é retomada em diferentes tópicos dos capítulos, promovendo a variação das escalas de análises. Na apresentação dos conteúdos, são utilizados recursos visuais, figuras, gráficos, fotografias, reproduções de pinturas, mapas e tabelas. As atividades de pesquisa e os boxes auxiliares possibilitam o estabelecimento de correlações entre o conhecimento histórico e as relações que os sujeitos estabelecem entre si e com o mundo à sua volta, vinculando os conteúdos históricos e as questões do tempo presente que atravessam as vivências dos(as) estudantes, particularmente a partir da seção *O passado presente* e o boxe a *História no seu lugar*.

A abordagem do MP relaciona as particularidades do ensino de História com as demandas políticas e sociais colocadas na contemporaneidade. Contextualiza-se o ensino de História no trabalho com as temáticas indígenas, africanas e afrodescendentes, abordadas pelo viés do exercício da alteridade. Isso propicia a visibilidade e o protagonismo social desses grupos, inclusive em suas participações nas lutas por direitos no Brasil, como se percebe em conteúdos ligados às revoltas e movimentos contestatórios no período regencial, com protagonismo de escravizados e camponeses.

Cabe ainda destacar o compromisso da coleção com o cumprimento das leis 10.639/03 e 11.645/08, observado particularmente nos capítulos que abordam a história dos povos africanos e indígenas em suas diversidades e complexidades. Há também a preocupação com a defesa dos Direitos Humanos e compreensão das relações de opressão, mas se observa que tais questões ainda são tratadas de forma pontual e sem o explícito debate da agenda social do tempo presente, como por exemplo, nos casos de temas como misoginia e gordofobia, ou mesmo sobre pautas como letramento racial e o reconhecimento de povos e comunidades tradicionais em sua pluralidade.

O MP apresenta possibilidades de organização do cronograma a partir da previsão de aulas para o trabalho com os conteúdos apresentados. A proposta pedagógica da coleção articula o conhecimento baseado em fontes consolidadas e em consonância com as renovações historiográficas recentes e estratégias pedagógicas voltadas à faixa etária dos(as) estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental. Além disso, as orientações prestadas aos professores e professoras possibilitam a ampliação dos debates propostos, por meio da indicação de textos de aprofundamento, questões problematizadoras e atividades complementares. É válido registrar que a coleção apresenta abordagens teóricas e metodológicas atualizadas do campo historiográfico. Há também nela um diálogo pontual com as culturas digitais e juvenis, mobilizando linguagens e expressões próprias desse universo.

Sala de Aula

Ao escolher esta coleção, o(a) professor(a) encontrará estratégias metodológicas diversificadas, que

possibilitam abordar o conhecimento histórico em diferentes perspectivas: por meio de diálogos interdisciplinares, fomentando o trabalho com fontes históricas, estimulando atividades de pesquisa, promovendo a interpretação de textos e imagens e incentivando a argumentação com base em dados e fontes confiáveis. Em cada capítulo, a seção *A História no seu lugar* indica caminhos interessantes para aproximação deste componente curricular ao contexto dos(as) estudantes, sendo possível a partir dela potencializar a compreensão da História em suas diferentes nuances.

Em práticas docentes com grupos grandes de estudantes que possuam diferenças significativas de conhecimentos, habilidades, atitudes e valores, sugere-se retomar aprendizagens ainda não consolidadas e verificadas mediante avaliação diagnóstica, recorrendo a metodologias que ultrapassam as sugestões oferecidas. Caso a sua escola e os(às) estudantes para os(às) quais leciona tenham acesso adequado às Tecnologias Digitais da Informação e da Comunicação (TDICs), pode-se buscar materiais complementares para estreitar as relações entre conhecimento histórico, culturas digitais e culturas juvenis, aspecto contemplado apenas de maneira pontual pela coleção.

Da mesma maneira, caso se deseje aprofundar no debate sobre a diversidade dos povos e comunidades tradicionais no Brasil, será necessário pesquisar para articular o tema aos conteúdos abordados. Pesquisas de campo, visitas a museus e variados lugares de memória de forma contextualizada contribuem ativamente para a aquisição de conhecimentos históricos que produzem sentido na vida dos sujeitos do processo de aprendizagem.

História Sociedade & Cidadania

TÍTULO

História Sociedade & Cidadania

AUTORIA

Alfredo Boulos Júnior

CÓDIGO DO LIVRO

0083P240100208040

EDITORIAL

EDITORA FTD S A

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

História Sociedade & Cidadania

NÚMERO DE PÁGINAS

1

ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO

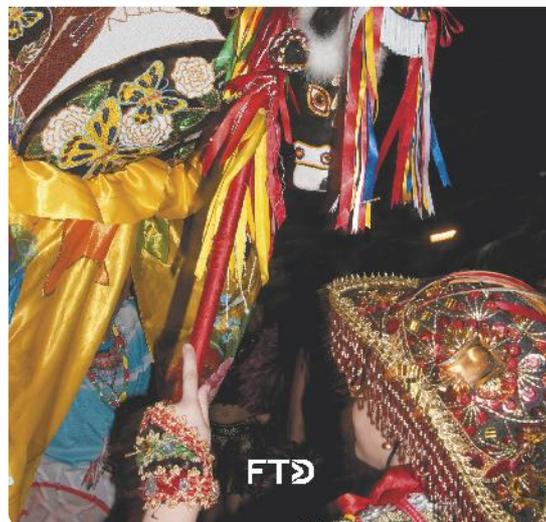
Alfredo BOULOS Júnior

História

sociedade&cidadania

6

PRIMEIRA VERSÃO DO LIVRO
REPUBLICADA EM 2022



Visão Geral

A obra organiza-se a partir de uma opção teórico-metodológica que apresenta os conteúdos em uma ordem cronológica linear, abordando a história da Europa, do Brasil, da América, da África e da Ásia dentro de uma perspectiva integrada. Pauta-se em alguns referenciais teóricos da História Nova, tomando o documento como ponto de partida dos debates, visando à compreensão da história, ainda que boa parte da abordagem dos conteúdos priorize uma narrativa predominantemente política.

O Manual do Professor (MP) sugere procedimentos para mapear conhecimentos, habilidades, atitudes e valores que o(a) estudante detém ao chegar à escola. Isso pode ser percebido nas páginas introdutórias de cada unidade, a partir da leitura de imagens e indagações feitas aos(às) estudantes, nas quais os professores e professoras podem instigá-los ao debate, trazendo para a sala de aula aquilo que já ouviram falar sobre o assunto. Nem sempre esse exercício inicial é trabalhado de modo a oferecer sugestões concretas voltadas ao planejamento de seu fazer pedagógico, mas é um recurso presente e pode servir como ponto orientador de um trabalho mais dialógico. O MP indica ainda possibilidades quanto as atividades interdisciplinares na escola. Nas orientações gerais, há no início de cada volume uma seção intitulada *Projetos de Trabalho Interdisciplinar*, trazendo tanto orientações para elaboração de um projeto interdisciplinar, quanto uma proposta pronta, que pode ser adequada à realidade de cada escola. Sinalizam-se as atividades que podem ser desenvolvidas em parcerias com outros componentes curriculares, com ênfase especial para a conexão com a Língua Portuguesa. Todavia, a proposição concreta de medidas de interação com os diversos componentes curriculares é considerada tímida no desenvolvimento da coleção.

O Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) é uma reprodução do Livro do Estudante (LE) impresso, diferenciando-se pela existência de materiais digitais-interativos. Cada LEI é composto por carrosséis de imagens, infográficos interativos e vídeos da série denominada de *Série Acadêmica*, possuindo um(a) convidado(a) de referência para o tema que está sendo tratado. O Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) assemelha-se ao MP, diferenciando-se apenas por possuir materiais digitais-interativos, os mesmos apresentados no LEI. Nele, não foram inseridos recursos direcionados aos professores e às professoras, sendo os recursos digitais disponibilizados apenas aqueles que foram inseridos no LEI.

Descrição da Obra

A coleção é composta por quatro volumes, destinados aos(às) estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental, cada um deles dividido em unidades e capítulos. O MP possui uma paginação diferente, pois é composto por duas partes. A primeira parte, possui 64 páginas representadas em algarismos romanos, onde se observa as orientações gerais sobre a abordagem teórico-metodológica. A segunda parte, que são as orientações específicas de cada volume, encontra-se assim organizada: volumes 1 e 2 com 288 páginas, quatro unidades e 12 capítulos; volume 3 com 304 páginas, quatro unidades e 14 capítulos e o volume 4 com 336 páginas, quatro unidades e 14 capítulos. Todos podem ser trabalhados em bimestres, trimestres ou semestres. Essa segunda parte corresponde ao LE.

O MP é acrescido de informações e orientações organizadas em formato lateral, sob a forma de 'U', onde são apresentados textos de introdução das unidades e capítulos, orientações sobre as aulas, sugestões de textos, vídeos, atividades, entre outros. No corpo de cada capítulo, há uma relação entre textos e imagens intercalando-os com os boxes: *Dialogando, Dica!, Para refletir, Escutar e falar e Para saber mais*. Além dos boxes, a coleção é composta por seções que também se intercalam: *Retomando, Leitura e escrita em História, Integrando com...* e, finalizando cada unidade, encontra-se a seção *#JovensnaHistória*.

Nas versões MPI e LEI estão disponibilizados três recursos digitais, a saber: carrosséis de imagens, com várias imagens e textos descritivos ou informativos; infográficos, com uma imagem e vários pontos clicáveis com textos descritivos ou informativos e vídeos, que são recursos audiovisuais. Em cada volume, foram inseridos dois vídeos, um infográfico e um carrossel de imagens.

Análise

O ponto alto da coleção está em sua seleção de imagens, textos de apoio e vídeos que podem ser levados para a sala de aula. Destaca-se também a presença de fontes históricas variadas, para além do documento escrito e que podem, segundo a mediação docente, converter-se em dispositivos de movimentos reflexivos junto aos(as) estudantes. O MP fundamenta as opções teórico-metodológicas da coleção em função da discussão das correntes historiográficas evocadas e as prescrições curriculares. Sintetiza os conceitos-chave da História a partir de trechos de obras historiográficas: história, tempo, cronologia, cultura, patrimônio cultural, identidade, memória, política e cidadania. Na parte específica de cada volume do MP apresentam-se os objetivos do desenvolvimento das temáticas, bem como as competências e habilidades que serão desenvolvidas ao longo de cada capítulo. Esses objetivos também aparecem sinalizados aos professores e professoras no início de cada unidade e capítulo.

No conjunto das imagens fotográficas distribuídas ao longo dos volumes, é possível perceber que, em geral, a diversidade étnica e cultural da população é apresentada em circunstâncias de valorização e posituação, o que é um aspecto importante para trabalhos voltados ao fortalecimento identitário dos(as) jovens, especialmente afrodescendentes e indígenas. Os conteúdos e as atividades apresentam fragmentos de textos historiográficos e jornalísticos, mapas e infográficos, fontes de diversos períodos históricos e espaços geográficos, devidamente referenciados. A coleção traz uma seleção de imagens que contribui com possíveis debates entre os(as) estudantes, bem como para a visualização dos temas que estão sendo tratados naquele momento. Contudo, há muitas vezes a ausência de uma relação mais estreita entre imagem e texto, visto que em diversos momentos as imagens se atêm ao papel de ilustrar o conteúdo e não são dadas a ler e ao exercício de problematização histórica, tarefa que ficará a serviço da decisão didática a ser tomada pelo professor e pela professora.

Quando comparado ao movimento de proposição de atividades nas quais os(as) estudantes ganham protagonismo, observa-se que a coleção apresenta um volume bem maior de textos de natureza diversa frente às atividades discentes. Essas comparecem em quantidade menor com relação à leitura do conteúdo proposto. Em sua maioria voltam-se a leituras e respostas quanto aos textos, sendo que algumas delas se limitam a formar pequenos grupos e depois apresentar os resultados, com ênfase especialmente nas seções *Para refletir*, *Dialogando* e *Você cidadão*. Há, ainda, numa proporção também menor, atividades de autoavaliação. Esse elemento destaca-se como um aspecto a ser observado no trabalho docente, tendo em vista que a coleção, no MP, chama atenção para a valorização de metodologias ativas, nem sempre verificadas plenamente.

Ao final de cada unidade há uma seção intitulada *#JovensnaHistória*. Sua ideia é a de que os(as) estudantes possam aprofundar seus conhecimentos partindo de problemas contemporâneos relevantes por meio da introdução de práticas de pesquisa, apresentadas em sequências didáticas orientadas e com diretrizes claras. Apesar de ser um diferencial potente e criativo na coleção, não só pelo estímulo ao protagonismo, mas também pelos temas atuais que apresenta aos(as) estudantes, chama atenção para o fato de que a seleção apresentada é desconectada de uma proposição intencional de promover deslocamentos temporais capazes de favorecer o desenvolvimento do pensamento histórico. Tempo passado e tempo presente aparecem como se fossem unidades estanques e que não dialogam.

Sala de Aula

O professor e a professora que for utilizar esta coleção terá em mãos um suporte cuja abordagem pode favorecer o protagonismo estudantil no processo de aprendizagem. É importante perceber seu papel de mediação, estímulo e problematização, com o uso de fontes escritas e imagéticas para a reflexão dos conteúdos trabalhados. Caberá, para tanto, a realização de um planejamento escolar que atenda aos interesses e expectativas da comunidade na qual a escola está inserida.

No MP há sinalizações e orientações para o desenvolvimento de temáticas e atividades, mas nem sempre está posto de forma explícita a contextualização e articulação entre os conhecimentos, habilidades, atitudes e valores. Também se verificam orientações para as formas de avaliação da aprendizagem, considerando seus diversos instrumentos, a exemplo das diagnósticas, formativas e somativas.

Cabe, a despeito dos cuidados sinalizados, não esquecer de aproveitar as potencialidades da seção *#Jovensnahistória*, pois é uma proposta de atividade que pode trazer para dentro da sala de aula a diversidade que compõe as culturas juvenis, bem como oportunizar o trabalho com as metodologias de pesquisa a partir de diferentes estratégias. Nesse caso, é atentar-se para os diálogos entre temporalidades possíveis de serem realizadas, com cuidado no tocante à reflexão relativa às continuidades e discontinuidades históricas.

JORNADAS: NOVOS CAMINHOS – HISTÓRIA

TÍTULO

JORNADAS: NOVOS CAMINHOS – HISTÓRIA

AUTORIA

PRISCILA NINA FERNANDES, MAURÍCIO CARDOSO

CÓDIGO DO LIVRO

0045P240100208040

EDITORIAL

SARAIVA EDUCACAO S.A.

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

JORNADAS: NOVOS CAMINHOS – HISTÓRIA

NÚMERO DE PÁGINAS

0

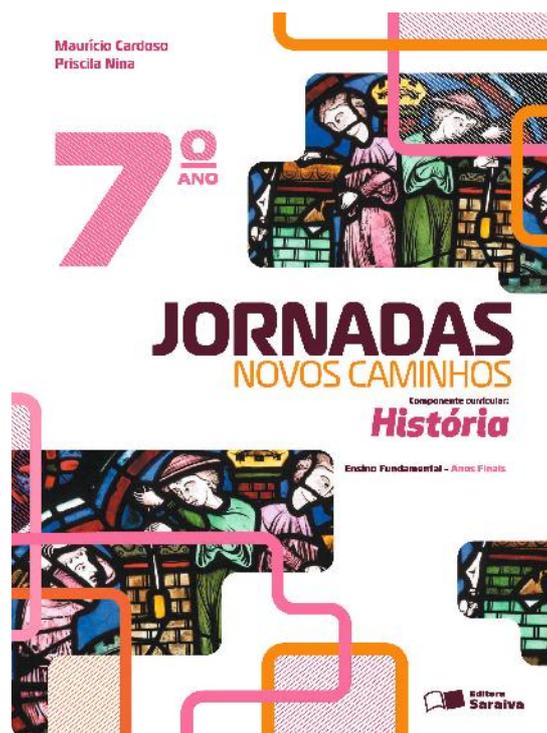
ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1

 VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção está organizada segundo uma periodização convencional a partir dos marcos curriculares vigentes: apresentando-se como cronológica e linear, intercalando conteúdos históricos da Europa, América, África, Ásia e Brasil, contemplando a história dos povos não europeus, como indígenas e afro-brasileiros. Destaca-se no texto didático do Livro do Estudante (LE) a atenção com o emprego de fontes históricas para a construção do conhecimento, o que se potencializa nas atividades. Por conta dessa característica voltada para as práticas introdutórias de investigação científica, são apresentadas imagens de natureza diversificada (fotografias, gravuras, pinturas, dentre outras), trechos extraídos da historiografia e da literatura, depoimentos, cartas, além de recursos como gráficos, mapas, infográficos e glossários.

O Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) é uma reprodução integral do LE, complementado com ícones que possibilitam acessar os materiais digitais-interativos, a saber: *podcast*, carrossel de imagens, *git* animado e infográficos. O Manual do Professor (MP) apresenta orientações destinadas ao uso do LE (Impresso e Digital-Interativo), bem como discussões pertinentes em relação às Ciências Humanas e Ensino de História, intencionando apoiar e aprimorar o trabalho pedagógico. Possui ainda indicações e recomendações que possibilitam reflexões sobre o papel do profissional da história, pesquisador(a) e professor(a), assim como dinamiza as formas de trabalho no espaço escolar. Explicita a proposta da coleção como construtivista crítica e demonstra sua organização e estrutura, facilitando seu uso pelos(as) professores(as). Oferece, na parte específica de cada volume, sugestões de leituras, filmes, *sites*, vídeos, bibliografia comentada e sugestão de planejamento anual.

Descrição da Obra

Os LE do 6o e 7o ano têm 248 páginas cada; os do 8o e 9o ano, 288 páginas cada. No início de cada volume, há um sumário apresentando oito unidades, divididas internamente em três ou quatro capítulos chamados de *Trilhas*. É composto por boxes e seções que, juntamente com o texto didático e as fontes históricas tratadas nas unidades, são organizadas no sentido de cumprir a principal proposta teórico-metodológica de fornecer condições para o(a) estudante construir criticamente o conhecimento histórico. As propostas de atividades ao longo da coleção possibilitam a leitura e a interpretação de textos, mapas, gráficos e imagens, solicitando por vezes a exploração de conceitos e a argumentação, mobilizando a leitura inferencial, o desenvolvimento de capacidades leitoras e a promoção de atitude investigativa. Ao encerrar cada unidade, solicita do(a) estudante uma sistematização, contribuindo para a revisão dos conteúdos estudados. A coleção conta ainda com outras seções: *Glossário*; *Fica a dica*, que sugere filmes, livros, *sites* e outros produtos culturais relacionados aos conteúdos abordados; *Documentos*, que estimula o trabalho com fontes históricas; *Outros olhares*, que apresenta a pluralidade de perspectivas de um mesmo assunto; *Conhecimento interligado*, que lida com a interdisciplinaridade; *Em ação*, que propõe abordagens sobre os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs); *Experimente fazer*, que encerra cada volume sugerindo um trabalho mais sistemático com noções introdutórias de práticas de pesquisa em Ciências Humanas e *Referências bibliográficas comentadas*, que constam ao final dos volumes, trazendo a relação de textos que embasaram a elaboração de cada volume, com sinopses e dicas.

O Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) reproduz o Manual do Professor (MP), divididos em duas partes. A primeira é composta pelas orientações gerais comuns aos quatro volumes, dispendo sobre aspectos relacionados aos seguintes tópicos: *Anos Finais do Ensino Fundamental*; *Base Nacional Comum Curricular*; *A escola e os desafios da educação integral*; *Práticas docentes e ensino de História*; *Temas Contemporâneos Transversais*; *Avaliações*; *Organização e estrutura da coleção*; *Organização e estrutura da coleção*; *Descrição das seções e dos boxes*; *Indicações de leituras, sites e vídeos*; *Referências*

bibliográficas comentadas; Sumários; Orientações específicas e Objetivos e justificativa deste volume. Destaca-se a necessidade de os incorporar no pensar cientificamente, utilizando: investigação científica, análise documental, revisão bibliográfica, construção e uso de questionários, observação, tomada de notas e construção de relatórios, análise de mídias sociais e estudo de recepção (obras de arte e produtos culturais). Mostra que, em termos de avaliação, optou-se pela avaliação formativa e discute algumas formas de avaliação (diagnóstica, processual, de resultados e de larga escala). Propõe, ainda, provas dissertativas e objetivas, projetos, rubricas, autoavaliação, trabalhos individuais e coletivos, seminários e portfólios.

A segunda parte do MP e do MPI apresenta orientações específicas em relação a cada volume da coleção, com propostas ou respostas de atividades, leituras complementares, recomendações de material didático correspondente a cada volume no espelhamento do LE com inserções grafadas em vermelho e nas margens em formato em U em grande parte das páginas. Contudo, insere imagens fotográficas apenas ilustrativas, sem conferir uma conotação mais densa para o texto escrito.

Análise

A coleção apresenta uma proposta didático-pedagógica que possibilita reconhecer diferentes experiências, abordando os conteúdos históricos, que estão dispostos em uma linearidade cronológica e quadripartite. O principal foco da coleção é subsidiar a construção pelo(a) estudante de conceitos, conteúdos, práticas e capacidades vinculadas à atitude historiadora, evidenciando o interesse da coleção em produzir o caráter reflexivo, analítico, inferencial, argumentativo, por meio de procedimentos de pesquisa, similares aos do ofício do(a) historiador(a), como a análise documental, revisão bibliográfica, entrevista, construção e uso de questionários, observação, tomada de notas e construção de relatórios, análise de mídias sociais e estudo de recepção (obras de arte e produtos culturais). Nesse processo, também direciona o(a) estudante para a concepção de que o conhecimento histórico é multifacetado, plural e muitas vezes controverso, demonstrando preocupação em subsidiá-lo(a) na construção do pensamento histórico capaz de desmontar a pseudociência, os estereótipos e os preconceitos por meio de uma reflexão embasada, configurando-se como promotora da compreensão e respeito à alteridade.

Considera, em especial, a diversidade religiosa, étnico-racial e socioeconômica em diferentes temporalidades e/ou lugares. Apresenta, de forma positiva, imagens, depoimentos e escritos de pessoas negras, indígenas e mulheres. Além disso, cumpre a obrigatoriedade do estudo das histórias e culturas da África, da população afro-brasileira e dos povos originários adequadamente. Entretanto, a coleção não aborda de forma direta preconceitos como capacitismo, etarismo, gordofobia e misoginia, embora evidencie o interesse em fazer com que o(a) estudante relacione problemáticas do presente com o passado, considerando as mudanças e permanências, justapondo aos TCTs o tratamento de questões de urgência social quanto ao desenvolvimento da justiça, da igualdade e da solidariedade em todos os domínios sociais, sejam individuais ou coletivos. O LE recomenda leituras, *sites*, filmes e vídeos, entre outros materiais; zela em fornecer ao(à) estudante uma diversidade de gêneros textuais e imagéticos, intencionando cativar e subsidiar a produção de conhecimento histórico por meio de fontes e explora recursos didáticos como mapas, infográficos, tabelas e gráficos. O LEI acrescenta materiais digitais-interativos como: *podcasts*, carrosséis de imagens e infográficos, embora não mobilize necessariamente a interatividade, pois os recursos apresentados não inserem necessariamente o(a) estudante no mundo digital.

Sala de Aula

Ao escolher esta coleção, o(a) professor(a) acessa um material em que a diversidade de linguagens ocupa lugar central no projeto editorial, mesmo porque a preocupação é com o uso escolar das fontes históricas. Em termos teórico-metodológicos, pretende fazer com que os(as) estudantes obtenham os procedimentos

necessários para a construção do conhecimento histórico crítico e embasado. É uma abordagem instigante para se trabalhar com os(as) estudantes, pois aproxima os conteúdos da sua realidade vivida, em uma articulação entre passado e presente, considerando mudanças e permanências, além de propiciar a formação de uma atitude científica e historiadora frente a uma realidade perpassada por versões equivocadas em relação à História.

A coleção permite entender a história como campo no qual se combinam abordagens científicas e perspectivas múltiplas, considerando as contraposições. Dessa forma, possibilita ao(à) estudante desenvolver um raciocínio histórico e crítico para o entendimento, a argumentação e a tomada de decisões referentes a conteúdos, conceitos e problemas complexos.

Destaca-se o tratamento da diversidade, especialmente quanto à religião, à dimensão étnico-racial e às condições socioeconômicas, o que permite desnaturalizar estereótipos e preconceitos em prol de uma sociedade mais democrática. As imagens dispostas na coleção levam o(a) estudante a ter acesso a uma visão mais positiva dos negros, mulheres, indígenas e trabalhadores pobres. Seria importante buscar referências mais atualizadas sobre outras questões que dialogam com a diversidade relacionadas aos estereótipos, ao preconceito, principalmente quanto aos temas como capacitismo, etarismo, gordofobia e misoginia.

JOVENS SAPIENS HISTÓRIA

TÍTULO

JOVENS SAPIENS HISTÓRIA

AUTORIA

KEILA GRINBERG, ADRIANA MACHADO DIAS, MARCO CÉSAR PELEGRINI

CÓDIGO DO LIVRO

0034P240100208040

EDITORIAL

EDITORA SCIPIONE S.A.

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

JOVENS SAPIENS HISTÓRIA

NÚMERO DE PÁGINAS

0

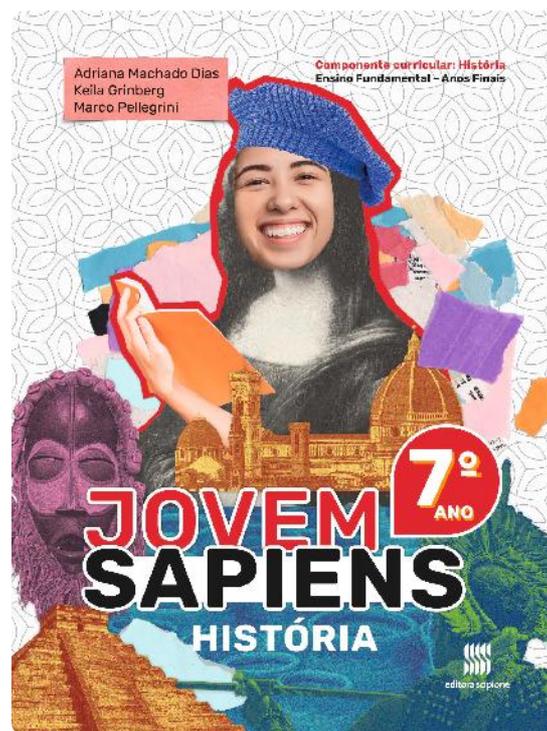
ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1

 VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção organiza os conteúdos em ordem cronológica, tendo como eixo balizador a história europeia, ao qual se integram a História da América, Brasil, África e Ásia. Todos os volumes da coleção iniciam com discussões relativas às fontes e ao trabalho do historiador, o que fomenta a aprendizagem acerca da produção de conhecimentos de forma gradativa. Trata-se de uma estratégia afinada à renovação do ensino de História, levando aos capítulos a análise das fontes, contextos, funções, estilos e argumentos dos seus autores. Com isso, também é possível relacionar o passado com o presente, favorecendo reflexões voltadas para cidadania, direitos humanos e a compreensão do estudante enquanto sujeito histórico.

No decorrer dos capítulos do Livro do Estudante (LE), são apresentadas diferentes iconografias, pinturas, fotografias e mapas que contribuem para a compreensão dos textos, sendo acompanhadas de propostas de interpretação. As atividades estimulam a pesquisa e a capacidade argumentativa, propiciando uma postura crítica e o protagonismo no processo de ensino e aprendizagem.

O Manual do Professor (MP) informa os objetivos dos capítulos e como os conteúdos se articulam com os documentos normativos da educação e do ensino de História. Existem orientações para o planejamento das aulas, sugestões de atividades com pesquisas, metodologias ativas e integração com outros componentes curriculares.

O Livro do Estudante Digital-interativo (LEI) e Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) trazem carrosséis de imagens, infográficos e vídeos, enriquecendo o material impresso com variadas produções textuais, charges, gráficos, dentre outros.

Descrição da Obra

O LE é composto por quatro volumes, divididos entre oito e 12 capítulos, nos quais as seções procuram estabelecer diálogos com as temáticas abordadas. Os volumes iniciam com o tópico *Vamos Começar*, composto por atividades voltadas para a mobilização do conhecimento prévio dos estudantes em relação aos temas selecionados. A seção *Ativamente* traz atividades de produções textuais, pesquisas e debates em sala de aula. O assunto específico de cada capítulo se divide em temas, subtemas e *boxes* portadores de conteúdos, inseridos com o objetivo de ampliar o conhecimento. Os capítulos, em todos os volumes, podem apresentar no mínimo uma das seguintes seções: *Sujeito em foco*, *História em debate*, *Hora do tema*, *Dialogando com...*, *Ao mesmo tempo* e *De olho na fonte*. Em relação aos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), cada capítulo mobiliza ao menos uma problemática na seção *Hora do tema*, de forma a relacioná-lo com os respectivos assuntos em discussão.

As atividades são distribuídas por todos os capítulos. Ao final do volume, a seção *Vamos concluir* é apresentada com as intenções de identificar os níveis de aprendizagem dos(as) estudantes ao término do ano letivo e prepará-los(as) para exames de larga escala, como o Sistema de Avaliação da Educação Básica (Saeb). A seção *Para ir além* possui sugestões de visitas, filmes, livros e uma lista de referências bibliográficas comentadas. Destaca-se a necessidade do(a) professor(a) se manter atento à classificação etária dos materiais audiovisuais, tendo em vista a diversidade das turmas e a adequação de uso pedagógico.

O MP se divide em duas partes, a primeira comum a todos os volumes e a segunda específica. A primeira parte traz informações da estrutura e proposta teórico-metodológica da coleção, abordagens da Base

Nacional Comum Curricular (BNCC), reflexões relativas à prática docente, os TCTs, o ensino interdisciplinar, as metodologias ativas, a saúde mental, a cultura de paz e uma breve discussão relativa a planejamento e avaliação. Ainda que os debates sobre a saúde mental estejam presentes nas orientações aos docentes, apenas no volume quatro encontramos atividades voltadas para a promoção da temática junto aos(as) estudantes. Essa parte também trata de conceitos importantes para o ensino de História como política, trabalho, sociedade e cultura. Há um debate sobre os direitos humanos, apontamentos relativos aos marcadores sociais, temas sensíveis e uma lista de referências bibliográficas comentadas, com indicação de vídeos, livros e artigos. Na segunda parte, o LE é espelhado, seguido de orientações teóricas e práticas no formato em U, possibilitando ao(a) professor(a) obter o melhor aproveitamento da coleção.

O MPI e o LEI apresentam carrosséis de imagem, infográficos e vídeos, que possuem distintas produções visuais e gráficas. Seus volumes são parecidos com o MP e o LE, acrescentando-se os ícones de conectividade e informações digitais.

Análise

Por meio do MP, a coleção apresenta orientações que buscam o desenvolvimento de estratégias educacionais em sala de aula, tomando como ponto de partida os conhecimentos prévios dos(as) estudantes. Também disponibiliza sugestões de leituras complementares, filmes, *podcasts* e *sites* capazes de auxiliar o planejamento e propiciar a atualização do(a) professor(a). As propostas teóricas e pedagógicas estão alinhadas com os documentos normativos da educação. A coleção incorpora recentes pesquisas do campo historiográfico e do ensino de História, mas algumas temáticas não são aprofundadas, como discussões em torno das relações de gênero, sexualidade, etarismo, contextos sociopolíticos e culturais das mulheres e dos idosos.

O material utiliza diversidade de fontes, todas referenciadas, com o objetivo de registrar a importância do trabalho do(a) historiador(a) e as representações sobre as marcas da humanidade no tempo. Do mesmo modo, destaca as necessidades dos dados e discussões teóricas para a construção do conhecimento na área, focalizando formas de elaboração das narrativas históricas.

Ainda que pese a ausência dos debates das temáticas apontadas, o MP se orienta no respeito às diferenças, à pluralidade de sujeitos e de ideias. Auxilia no desenvolvimento da competência leitora de textos escritos e fontes diversas, com estratégias pedagógicas que possibilitam visões reflexivas relativas aos documentos. Nesse sentido, as abordagens são compreendidas a partir das propostas investigativas e de elementos para a construção de novas narrativas científicas.

A coleção favorece a abordagem dos conteúdos em graus progressivos de complexidade conforme os anos escolares, intercalando texto-base, seções, trechos de obras, documentos diversos, atividades, gráficos e tabelas. As seções potencializam a atuação do(a) professor(a) ao considerar suas especificidades: *Sujeito em foco*, com narrativas sobre indivíduos que viveram nas temporalidades abordadas; *História em debate*, na qual se problematizam interpretações históricas; *Hora do tema*, com propostas de relação entre o estudo do capítulo e os TCTs; *Dialogando com...*, voltada para a articulação dos temas da História com outras áreas do conhecimento; *Ao mesmo tempo*, que focaliza acontecimentos ocorridos simultaneamente e *De olho na fonte*, destinada ao exercício de análise das fontes históricas. Essas partes enriquecem a discussão e têm como finalidade permitir reflexões sobre sujeitos históricos, debates realizados no campo da historiografia e diálogos com outros campos do conhecimento.

No decorrer da coleção, a potencialidade do pensamento científico é valorizada e tratada de forma criteriosa, apresentando-se diferentes interpretações historiográficas, problematizações de conceitos, importância dos estudos de pesquisadores(as) para a confirmação de hipóteses e atividades que

promovem noções introdutórias de práticas de pesquisa. Para isso, são utilizados trabalhos de pesquisadores(as), artigos e materiais complementares de instituições científicas de vários continentes.

A estrutura editorial e o projeto gráfico apresentam uma organização coerente e funcional, sendo a linguagem verbal e visual acessível aos(às) estudantes. Os capítulos e seções são destacados por ícones, cores e molduras, o que facilita a leitura e compreensão. As ilustrações possuem títulos, créditos, legendas explicativas e colaboram para a compreensão das temáticas.

O MPI e o LEI permitem que a aprendizagem se torne dinâmica e viabilizem a utilização de Tecnologias Digitais da Informação e Comunicação (TDICs). As ferramentas de interatividade trazem, por exemplo, imagens de objetos elaborados por povos indígenas, detalhes de cidades da antiguidade, fotografias de mulheres astronautas, informações sobre os instrumentos musicais na antiguidade e os piratas na literatura e cinema. A exemplo do MP e LE, são identificados limites em relação a conceitos e problemáticas do tempo presente, sobretudo em decorrência da centralidade do eixo narrativo no texto-base.

Sala de Aula

O professor e a professora que escolherem essa coleção poderão explorar suas potencialidades para os estudos históricos no ambiente escolar, principalmente pelo uso de fontes e recursos pedagógicos diversificados. As indicações de textos e materiais complementares disponibilizados no MP e MPI vêm acompanhadas de orientações para a atuação em sala de aula. Eles contemplam atualizações a respeito da produção historiográfica e ensino de História, com a possibilidade de auxiliar o planejamento docente. As sugestões de atividades podem viabilizar dinamismo ao trabalho e a elaboração de projetos interdisciplinares com colegas responsáveis por outros componentes curriculares.

Sugere-se explorar as seções e atividades que valorizam o cotidiano do(a) estudante, seu protagonismo e conhecimento prévio, bem como as páginas que propiciam a análise de fontes históricas, com o desenvolvimento da capacidade argumentativa. As seções *Hora do Tema*, *Sujeito em foco* e *De olho na fonte* são importantes para complementar a necessidade de problematização das temáticas trabalhadas durante os capítulos. As discussões empreendidas acerca da construção da cidadania, diversidade e convívio social republicano são acompanhadas por orientações que podem fortalecer o debate em sala de aula.

Ao longo dos volumes, há indicações de *podcasts* e filmes capazes de propiciar a compreensão de contextos históricos específicos. Como em qualquer atividade pedagógica, é fundamental a observação sobre a classificação etária, as possibilidades de uso que respeitem o perfil da turma e a mediação didática desses materiais, visando o máximo aproveitamento dos recursos disponibilizados.

As relações de gênero, sexualidade, etarismo, contextos sociopolíticos e culturais das mulheres e dos idosos, temáticas pouco trabalhadas na coleção, podem ser exploradas para ampliar os estudos históricos a partir de questões socialmente relevantes na atualidade. Desse modo, as atividades de interpretação de fontes devem contribuir em diversas situações, uma vez que proporcionam subsídios aos debates nos ambientes escolares, incluindo perspectivas de qualificação do protagonismo estudantil e seu reconhecimento como agentes construtores dos processos históricos.

Se Liga na História - Braick & Barreto

TÍTULO

Se Liga na História - Braick & Barreto

AUTORIA

FABRÍCIO RAMOS BRAICK, ANNA CRISTINA CAMARGO MORAES FIGUEIREDO, MATHEUS RAMOS BRAICK, PATRÍCIA DO CARMO RAMOS BRAICK

CÓDIGO DO LIVRO

0025P240100208040

EDITORIAL

EDITORA MODERNA LTDA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

Se Liga na História - Braick & Barreto

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

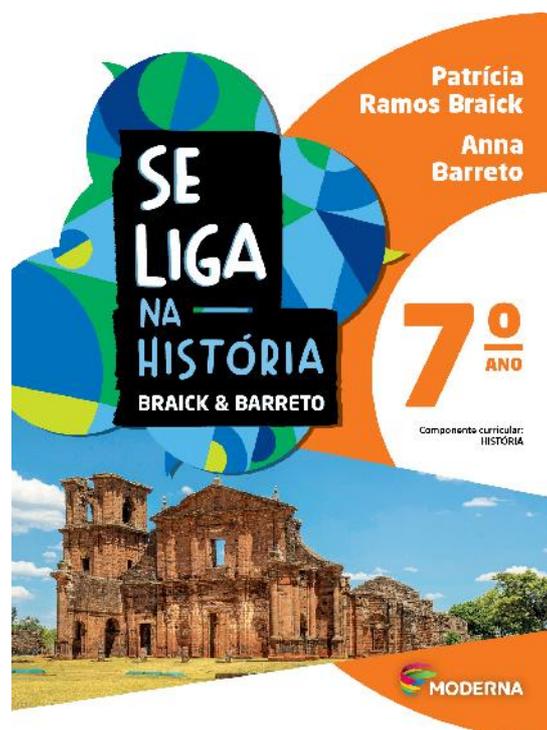
2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção está estruturada em uma narrativa cronológica consolidada no componente curricular, a qual parte dos conteúdos da denominada História geral e encontra pontos de entrelaçamento com as Histórias da América e do Brasil. As temáticas pertinentes à história da África, história e cultura afro-brasileira e história indígena se fazem presentes na perspectiva adotada em alguns capítulos da coleção.

O Manual do Professor (MP) apresenta reflexões acerca de correntes historiográficas e dos debates promovidos no campo de pesquisa. Ao citar as contribuições de determinadas correntes, a exemplo do grupo dos *Annales*, da história social inglesa e da história cultural, a coleção explicita seus aportes teórico-metodológicos e indica seus usos no decorrer dos volumes do Livro do Estudante (LE). Dessa forma, o texto destinado ao(a) professor(a) busca dar coerência às visões historiográficas e pedagógicas selecionadas, incluindo as relações com a legislação educacional vigente.

Em seu texto-base, a coleção vai dos conceitos elementares do conhecimento histórico e das teorias sobre a origem da humanidade até a conjuntura das eleições de 2018 e a pandemia de COVID-19. Embora não chegue a aprofundar, contempla ainda pautas políticas contemporâneas relevantes como a luta antirracista, a situação das mulheres e dos indígenas na sociedade brasileira do século XXI.

Além dos carrosséis de imagens e infográficos, a coleção apresenta outros recursos interativos em formatos digitais como *podcasts*. Todas as ferramentas de interatividade extras apresentadas possuem qualidade visual, sonora e de acessibilidade, além de reciprocidade entre o que é apresentado no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) e no Manual do Professor Digital-Interativo (MPI).

Descrição da Obra

Os volumes do LE estão organizados em quatro unidades, subdivididas pela seguinte quantidade de capítulos: 12 no livro do 6o ano, 11 nos do 7o e 8o anos e 15 no do 9o ano. Todos os capítulos são compostos de texto-base, *boxes* laterais e/ou de fim de página, imagens e atividades diversas. *Abertura de unidade* e *Abertura de capítulo* são partes do livro que apresentam imagens e textos capazes de relacionar a temática tratada com problemáticas da atualidade, explicitando ainda possíveis conexões entre o passado e o presente. Há seções comuns a todos os volumes da coleção, como *Saiba mais*, que traz informações complementares sobre os assuntos estudados; *História em construção*, destinada a ampliar as noções de pesquisa no campo historiográfico, incluindo discussões acerca de fontes e métodos visando desnaturalizar a produção de conhecimentos; *Refletindo sobre*, com propostas de abordagens críticas sobre aspectos contemporâneos e/ou do cotidiano dos estudantes; *Recapitulando*, a qual trabalha com perguntas relativas ao texto-base e assuntos estudados no capítulo; *Explore*, com proposições de análise de textos, mapas e imagens; *Conexão*, que traz sugestões comentadas de livros, filmes, quadrinhos, sites e jogos; *Leitura complementar*, instiga a prática de leitura a partir de textos e/ou fontes escritas, acompanhadas de perguntas norteadoras e *Enquanto isso...*, a qual trabalha com temáticas que não estão necessariamente no escopo do capítulo, mas estão na mesma temporalidade dos assuntos abordados. As *Atividades* estão ao final de cada capítulo e apresentam uma variedade de instrumentos avaliativos, a exemplo de questões de múltiplas escolhas, questões dissertativas, quadros comparativos, elaboração de painéis, realização de entrevistas, elaboração de roteiros turísticos e criação de história em quadrinhos. Ao final de cada unidade encontra-se a seção *Fazendo e aprendendo*, com sugestões de atividades práticas relacionadas às temáticas abordadas nos respectivos capítulos.

Os quatro volumes do MP estão divididos em duas partes. A primeira, numerada em algarismos romanos,

está subdividida em *Orientações Gerais*, comuns a todos os volumes e *Orientações Específicas*, relativas ao volume do ano escolar correspondente. Uma discute acerca de correntes historiográficas e produções do campo do ensino de História, apresentam-se as escolhas teórico-metodológicas da coleção, as propostas de avaliação e gestão das aulas; e outra aborda as competências, habilidades e Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), assim como são sugeridos cronograma de trabalho e leituras complementares comentadas. Na segunda parte há a reprodução do LE com comentários e orientações aos(as) professores(as), contendo justificativas, objetivos, mais sugestões de leitura, atividades e suas relações com os conteúdos trabalhados.

O LEI e o MPI se materializam por meio de áudios (*podcasts*), vídeos, infográficos de cliques e carrossel de imagens. Os materiais digitais-interativos estão distribuídos ao longo dos capítulos nos quatro volumes. As ferramentas de interatividade apresentadas na coleção possuem reciprocidade entre o que é apresentado no LEI e no MPI.

Análise

Ao longo dos volumes, verifica-se a preocupação da coleção em trabalhar com métodos científicos e fontes históricas (com averiguações de sua confiabilidade e origem), assim como um cuidado para se identificar e combater notícias falsas, as denominadas *fake news*. São apresentadas temáticas que abarcam a cultura juvenil e os TCTs, sobretudo na abordagem dos direitos da criança e do adolescente - em fontes visuais e textuais - e na proposição de questionamentos em relação à atuação dos jovens na contemporaneidade em prol da mudança da sociedade.

O MP traz orientações sobre como ensinar os(as) estudantes a desenvolver a capacidade de argumentar e de inferir, a partir de diferentes modalidades de textos e imagens. A coleção articula conteúdos da História ensinada com demandas do tempo presente, possibilitando ao estudante reconhecer e compreender temas sensíveis e memórias traumáticas que permeiam o nosso passado histórico e o de outras sociedades. Dentre os exemplos dessas articulações, citamos os relacionados ao nazismo e ao holocausto, ao racismo estrutural que herdamos do período colonial, a ditadura civil-militar no Brasil, a política de extermínio empregada desde o período colonizatório contra os povos originários em nosso país e na América Latina, as questões pertinentes a violência e ao preconceito de gênero, ao etarismo e a crise ambiental.

O LE faz uso de distintas fontes históricas, como tirinhas, quadros, fotografias, mapas, gravuras, memes, gráficos, textos de época e textos complementares. Essas fontes ampliam as possibilidades das discussões contemporâneas, a exemplo de temas relacionados às mulheres, aos indígenas e aos quilombolas. Contudo, nota-se a ausência de sujeitos históricos pertencentes à comunidade LGBTQIA+, que devem ser complementadas no trabalho pedagógico a fim de atender outras demandas sociais contemporâneas.

Outra questão a ser destacada refere-se ao uso de imagens como fonte histórica. A maioria do material iconográfico figura como ilustração e não como elemento de problematização para a aprendizagem de determinado conteúdo. De forma semelhante, os materiais digitais-interativos dos volumes do LEI não permitem fácil interação dos(as) estudantes, pois os infográficos de cliques e o carrossel de imagens trazem informações - textuais e imagéticas - ilustrativas, não oferecendo nenhuma questão/atividade para o(a) estudante interagir/dialogar. O mesmo ocorre com os vídeos e os áudios. Informações complementares e orientações para a realização de leitura de quadros e litografia são escassas, enquanto os mapas, embora apresentem qualidade gráfica, carecem de elementos para sua análise e leitura cartográfica no geral.

Sala de Aula

O professor e a professora que adotarem esta coleção encontrarão no MP orientações e sugestões de estratégias para o levantamento de conhecimentos prévios dos(as) estudantes, assim como de suas habilidades, atitudes e valores. As seções *Ampliando*, que apresenta excertos de artigos científicos, e *Atividade complementar*, com comentários e sugestões para a abordagem dos conteúdos selecionados, podem auxiliar a elaboração das aulas.

A seção *Refletindo sobre* a atividade *Aluno cidadão*, presentes em todas as unidades da coleção, propõem aos(às) estudantes pensar, problematizar e se posicionar sobre debates do tempo presente a partir de sua realidade cotidiana, assim como elaborar uma leitura de mundo mais complexa e reflexiva.

As atividades *Mão na massa* e *Você é o autor*, encontradas nos volumes dos 6o e 7o anos, trazem perspectivas de trabalho das chamadas metodologias ativas, as quais buscam o protagonismo do estudante no processo de ensino e aprendizagem. A subseção *Conversando com* propõe uma reflexão e/ou ação com outros componentes curriculares, como Geografia, Arte, Ciências e Língua Portuguesa, dentre outras, estimulando o(a) professor(a) a trabalhar de forma interdisciplinar. Com outra perspectiva, nos volumes dos 8o e 9o anos são apresentadas questões de múltipla escolha do Enem e de vestibulares nacionais, no sentido de uma familiarização dos estudantes com exames para ingresso em cursos superiores.

A seção *História em construção*, ao oferecer informações relativas a fontes e métodos de pesquisa histórica, assim como textos de caráter historiográfico, possibilita ao(a) professor(a) trabalhar com suas turmas a partir da ideia de contínua construção do conhecimento histórico. As atividades propostas pela seção *Explore* possibilitam a compreensão, pelos(as) estudantes, de diferentes tipos de linguagem e produções culturais. A seção *Conexão* apresenta sugestões de livros, filmes, quadrinhos, *sites*, jogos e oferece uma gama de alternativas ao aprofundamento da temática em estudo, na qual o(a) professor(a) pode aproveitar e introduzir novas estratégias de ensino.

Ao exercer sua autonomia didática e ordenar os conteúdos a partir das atividades destinadas à verificação dos conhecimentos prévios dos(as) estudantes, o(a) professor(a) pode adaptar a utilização dos materiais didáticos, seguindo as demandas e os interesses de suas turmas. Nesse sentido, temas relativos à história da África, história e cultura afro-brasileira e história indígena, pontualmente explorados no decorrer da coleção, ganhariam maior visibilidade caso sejam estabelecidas conexões entre a narrativa do texto-base e as questões socioculturais que envolvem os grupos mencionados.

Segue a Trilha História

TÍTULO

Segue a Trilha História

AUTORIA

Solange de Almeida Freitas, Antônio Reis Junior, José Antônio Vasconcelos, Júlio Schneider Neto

CÓDIGO DO LIVRO

0093P240100208040

EDITORIAL

PALAVRAS PROJETOS EDITORIAIS LTDA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

Segue a Trilha História

NÚMERO DE PÁGINAS

0

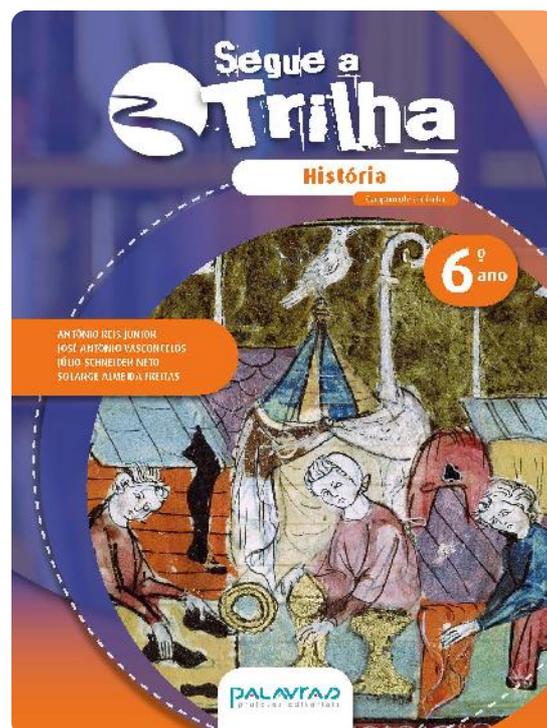
ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1

 VOLUME ÚNICO



Visão Geral

Nesta coleção os conteúdos programáticos são ofertados de forma cronológica e trabalham a História com acontecimentos a partir da Europa, dentro de uma perspectiva quadripartite tradicional (História Antiga, Medieval, Moderna e Contemporânea). Alguns contextos históricos selecionados dos continentes africano, asiático e americano são tratados, respeitando essa divisão tradicional da História, conforme a prescrição curricular. Desta forma, o Livro do Estudante (LE) Volume 1 (6o ano) centra nos estudos da antiguidade até a Idade Média na Europa Ocidental. O Volume 2 (7o ano) apresenta os conteúdos do período do início da modernidade, da crise europeia do século XV até a exploração do ouro no Brasil, durante o período de dominação portuguesa. No Volume 3 (8o ano), a proposta é o estudo da crise do Antigo Regime, no século XVIII, e seus desdobramentos até a formação do estado estadunidense. No Volume 4 (9o ano), são tratados conteúdos do fim da monarquia brasileira até a era da informação. Os volumes são compostos por seções que propõem o levantamento de ideias prévias sobre o assunto que será estudado, textos básicos, atividades com fontes imagéticas e escritas no LE e materiais digitais-interativos no Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) e no Manual do Professor Digital-Interativo (MPI). O Manual do Professor (MP) apresenta, nos entremeios das unidades, os Temas Contemporâneos Transversais (TCTs), propostas de avaliações, de leituras complementares e orientações didáticas.

Descrição da Obra

O MP está disposto em 53 páginas, comuns a todos os volumes, iniciando com uma seção denominada *Apresentação*, dirigida ao docente, composta pelas seguintes seções: *Proposta teórico-metodológica; BNCC: um saber comum a todos; Estrutura e organização da coleção; Campos de possibilidades; Processos avaliativos; Planejamento e quadro de conteúdos; Habilidades previstas na BNCC para História*, trazendo um quadro das habilidades, e *Bibliografia comentada*. O MPI traz as mesmas orientações do MP, não acrescentando comandos específicos para as interatividades com relação ao trabalho com os carrosséis de imagens e infográficos. Em seguida, encontra-se a seção *Conheça seu livro*, dividida em *Objetivos e propostas* e *Estrutura do livro*, na qual comenta-se sobre a importância da escola na atualidade para auxiliar os(as) jovens na tomada de decisões. Na seção *Estrutura do livro*, explica-se como é constituído e apresentam-se os volumes, formados por oito unidades, que podem ser divididas em duas ou quatro partes. A subseção *Organização das unidades* informa que cada parte é formada por textos, imagens e atividades. Na subseção *Retomar e avançar*, objetiva-se lembrar o que foi estudado ao longo da unidade. A seção *Fechamento da unidade* oportuniza aos(as) estudantes rever a aprendizagem e cumprir parte do projeto que a coleção propõe como produção final. São apresentados os boxes *Diálogos com*, demonstrando com quais componentes curriculares aquele conteúdo interage; *Para saber mais*, que indica filmes, músicas e leituras; *Nosso mundo*, que demonstra como o assunto proposto se apresenta na atualidade; *Glossário, ideias e conceitos*, mostrando os assuntos que foram estudados nas seções ou unidades; *Ícones e selos*, que marcam algumas práticas a serem realizadas pelos(as) estudantes; *Múltiplas leituras*, trata da visão de estudiosos(as) sobre o tema em questão; *Deixa fluir*, que se propõe a relacionar o conteúdo estudado com linguagens artísticas e, por fim, *Organize-se! Lembre-se!*, que são dicas e lembretes para o estudo.

As seções e boxes favorecem o entendimento da melhor forma de utilizar o livro, embora a apresentação dos ícones e selos a eles vinculados possa ser mais bem explorada em sala de aula. Seu lugar é muito discreto no projeto gráfico mediante o que os pequenos ícones têm como potencial organizador de estudos e estímulo às práticas de anotações. Podem, se bem explorados, contribuir para a criação de formas de estudo e trabalho individual necessários à tarefa educativa, tal como sistemáticas de anotações e esquemas, por exemplo. Assim, é um elemento que cabe receber atenção no cotidiano docente porque pode ajudar na tarefa de letramento. No geral, a conectividade entre as propostas de cada unidade

e as partes que a compõe possibilita uma compreensão dos conteúdos estudados e como a coleção foi estruturada teórica e metodologicamente. As seções, boxes e atividades dialogam positivamente e fortalecem a estrutura da coleção. O LEI tem as mesmas características do LE quanto às seções iniciais: *Carta de apresentação*, *Sumário* e os volumes com as mesmas unidades e paginação. Ele acrescenta em cada volume quatro carrosséis de imagens e quatro infográficos interativos.

Análise

A coleção didática apresenta, no geral, conectividade entre as propostas de cada unidade e as partes que compõem os volumes, facilitando ao(a) professor(a) a decisão quanto à elaboração do seu planejamento pedagógico anual, semestral e/ou bimestral. O MP oferece uma visão sobre as potencialidades da coleção e auxilia o(a) docente no uso do material. Por outro lado, algumas características metodológicas que a coleção possui precisam de maior atenção do(a) professor(a) quanto à busca de leituras complementares, como, por exemplo, a questão do protagonismo juvenil, aspecto pouco explorado, sendo as atividades pouco propositivas nesse sentido. Outro ponto que requer maior atenção é relativo às orientações didáticas. Algumas apresentam os objetivos, habilidades e competências que as atividades movimentam, sendo que, por vezes, tais objetivos não ficam muito claros nos comandos ofertados aos(as) estudantes. A despeito desse limite, a forma objetiva e direta com que as seções e boxes são apresentados favorece o entendimento da melhor forma de utilizar o livro. É apresentada aos(as) estudantes uma boa variedade de fontes escritas e imagéticas e o seu tratamento didático, enquanto documento histórico, é adequado, em boa parte das vezes, para desenvolver hábitos de iniciação à pesquisa histórica. Todavia, o(a) professor(a) deve se atentar para as imagens que são dispostas de forma ilustrativa, sem que elas sejam exploradas em seu caráter de fonte histórica. Quando isso ocorre, em geral, são associadas às perguntas de localização de informação. Assim, cabe sempre perseguir atividades dialogadas em sala de aula que permitam inferências e tenham o potencial de demonstrar aos(as) estudantes que imagens são sempre representações de determinados acontecimentos e, como tais, devem ser observadas dentro das especificidades de sua autoria, do momento em que foram criadas e das características de seu tempo. Nesse aspecto, reside o essencial da tarefa de aprender a historiar, dimensão nem sempre trabalhada pela coleção.

Alguns comandos de atividades devem ser foco de uma maior atenção, principalmente os referentes ao uso de internet. Esses pouco orientam no âmbito pedagógico acerca da metodologia adequada de acesso ao mundo digital livre, não alertando para os riscos que a internet representa, como o problema das *fake news* e riscos cibernéticos comuns no contexto atual, tais como crimes digitais e, sobretudo, de exposição indevida a que jovens podem estar submetidos. Cabe enfatizar que o debate sobre os escravizados na coleção merece atenção especial, principalmente no livro do 7o ano, uma vez que os sujeitos escravizados são considerados em alguns momentos como ‘coisa’ e, em outros, como símbolo de resistência, questões sensíveis que necessitam ser evidenciadas e enfrentadas pelo(a) professor(a). Debates que requerem planejamentos adicionais não só em aulas cotidianas, mas também em projetos de trabalho. Afinal, a questão étnico-racial em suas origens no Brasil não recebe destaque, tampouco atualização. Requer, ainda, cuidado do(a) professor(a) em relação às produções propostas ao fim de cada unidade, pois algumas são abrangentes e pedem ações variadas, podendo causar a diluição do seu objetivo geral. O MPI e o LEI apresentam atividades cuja interatividade é simples, porém não proporciona um contato com as mídias de comunicação. As imagens trabalhadas, ao se clicar, não apresentam efeitos distantes da sua observação em forma impressa, não contribuindo significativamente para a otimização do conhecimento dos(as) estudantes.

Sala de Aula

A coleção organiza-se sobre uma base cronológica eminentemente europeia, mas contempla acontecimentos de outros continentes e em tempos variados. No interior desses recortes, a História do

Brasil comparece como um tema permanente. Assim, o(a) professor(a) terão à sua disposição elementos a serem selecionados, conforme sua realidade escolar particular. Os textos básicos são objetivos.

No tratamento da teoria da História, trabalha-se com uma historiografia conhecida. O mesmo acontece com relação ao referencial bibliográfico sobre o ensino de História. Por vezes será necessário buscar outros textos orientadores para o trabalho pedagógico, pois as referências apresentadas na coleção, sob o ponto de vista da formação docente, carecem de um potencial orientador como leitura adicional. Um bom exemplo dessa busca complementar é aquela relativa às sociedades indígenas no século XXI, em torno da qual seria interessante o professor e a professora recorrerem a leituras de outras fontes além das apresentadas na coleção. A coleção oferece materiais voltados a uma proposta de trabalho interdisciplinar, mas o MP carece de melhor detalhamento, sobretudo, na orientação de correlacionar o conhecimento histórico com o diálogo interdisciplinar. Geralmente, demanda-se a resolução das atividades com a presença de um(a) professor(a) de outra área de conhecimento. Ressalta-se, entretanto, que esse diálogo precisa ser estreitado, levando em consideração os limites e possibilidades entre os componentes curriculares para a compreensão das fronteiras e capilaridades entre os saberes.

SuperAÇÃO! História

TÍTULO

SuperAÇÃO! História

AUTORIA

CAROLINE TORRES MINORELLI, CHARLES HOKITI FUKUSHIGUE
CHIBA

CÓDIGO DO LIVRO

0028P240100208040

EDITORIAL

EDITORA MODERNA LTDA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

SuperAÇÃO! História

NÚMERO DE PÁGINAS

0

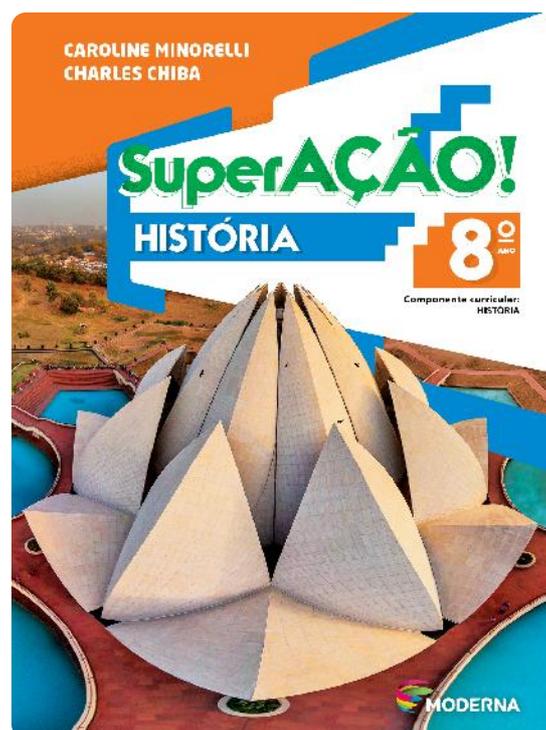
ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1

 VOLUME ÚNICO



Visão Geral

A coleção apresenta os conteúdos a partir de uma narrativa cronológica na qual são intercalados processos históricos da Europa, do Brasil, da África, das Américas e, em menor medida, da Ásia. Destaca-se a perspectiva de formação cidadã, visando o protagonismo de distintos sujeitos em relação a temas como desigualdade social, questões ambientais, qualidade de vida e sustentabilidade. A proposta pedagógica mobiliza o uso de fontes e promove práticas de pesquisas em favor da produção do conhecimento histórico escolar, fundamentados no método científico e articulados a múltiplas realidades sociais. O emprego de metodologias ativas estimula a participação dos(as) estudantes e busca qualificar suas experiências socioculturais.

O Manual do Professor (MP) traz contribuições teóricas para a formação docente, com sugestões de atuações pedagógicas em sala de aula. Em diferentes partes da coleção, os boxes *Um texto a mais* e *Atividade a mais* disponibilizam recursos complementares que enriquecem os estudos selecionados no Livro do Estudante (LE).

O Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-interativo (LEI) reproduzem integralmente as versões impressas, diferenciando-se pela oferta de ícones nomeados *Objeto digital*, remetendo ao uso de ferramentas como carrosséis de imagem, infográficos, vídeos e *podcasts*, inseridos para aprofundar as abordagens dos conteúdos principais.

O projeto gráfico editorial é coerente com os objetivos didático-pedagógicos da coleção e adequado à faixa etária dos(as) estudantes dos anos finais do Ensino Fundamental.

Descrição da Obra

A coleção é constituída por 16 volumes, sendo quatro do LE, quatro do LEI, quatro do MP e quatro do MPI. O volume 1 do LE é composto por 304 páginas; o volume 2, por 288 páginas; o volume 3, por 304 páginas e volume 4, por 320 páginas. Cada um dos volumes está organizado em oito unidades, com variação no número de capítulos: 20 no primeiro; 18 no segundo; 16 no terceiro e 17 no quarto.

Todos os volumes apresentam a seção *O que eu já sei?*, por meio da qual são propostas práticas de leitura de textos e imagens, além da resolução de questões destinadas a lembrar ou articular conhecimentos prévios dos(as) estudantes e posicionamentos críticos e éticos sobre os temas em foco. A abertura das unidades sempre apresenta imagem e texto relacionados aos assuntos tratados nos capítulos subsequentes, acompanhados de reflexões que estimulam o diálogo com os boxes *Iniciando a conversa* e *Agora vamos estudar*. As unidades finalizam com a seção fixa *O que eu estudei?*, baseada em atividades de recapitulação, organização e fixação dos conteúdos estudados. No decorrer dos capítulos são inseridas seções e boxes com materiais complementares. Ao final dos quatro volumes aparecem as seguintes seções fixas: *O que eu aprendi?*, *Projeto em ação*, *Sugestões complementares*, *Mapas* e *Referências bibliográficas comentadas*.

O MP é dividido em duas partes. A primeira, denominada *Orientações gerais*, é igual para todos os volumes, conta com 64 páginas numeradas por algarismos romanos e apresenta, nos seguintes tópicos, informações importantes para o(a) professor(a) compreender a organização da coleção: *Conheça a estrutura da coleção*, *Fundamentação e orientações gerais*, *Proposta teórico-metodológica do componente curricular de História*, *Habilidades da BNCC*, *Quadro de conteúdos e progressões*, *Sugestões de cronograma*, *Referências bibliográficas comentadas* e *Referências bibliográficas complementares*.

comentadas sobre Ensino de História. A segunda parte, intitulada *Orientações ao professor*, acompanha propostas de trabalho junto ao LE, específicas para cada volume, expostas nas laterais dos respectivos volumes em formato U. Também são apresentadas sugestões, respostas às atividades, indicação de leitura suplementar ao(a) professor(a), objetivos e justificativas dos capítulos, códigos das habilidades, competências gerais e específicas dos Temas Contemporâneos Transversais (TCTs) da BNCC, entre outras orientações para o trabalho com o LE.

O LEI e o MPI reproduzem integralmente as versões impressas do LE e do MP, com o diferencial da inserção dos ícones *Objetos digitais* na cor azul. São indicadas seis ferramentas interativas por volume, sendo o 6o ano contemplado por um infográfico, um vídeo e quatro *podcasts*; e do 7o ao 9o ano, com um carrossel de imagens, um vídeo e quatro *podcasts*.

Análise

A coleção desenvolve abordagens de estudo voltadas para a construção de conhecimentos históricos plurais, as quais envolvem análises de tensões, conflitos e disputas que focalizam experiências vivenciadas pelos sujeitos em diferentes sociedades, tempos e espaços.

Destaca-se, no decorrer dos volumes, a promoção de práticas de leitura atentas às perspectivas históricas, principalmente por meio de atividades com diferentes gêneros textuais potencializadores de análises e interpretações de dados e informações. Com base nos indícios expostos pelos textos, a leitura inferencial pode ser estimulada com a intenção de capacitar a autonomia, a criticidade e a criatividade dos(as) estudantes. Ao propor o uso de diversas Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDICs), a coleção também favorece situações de aproximação dos estudantes com conteúdos associados às culturas juvenis.

A proposta pedagógica apresenta-se comprometida com a formação cidadã, buscando qualificar o exercício da ética, dos direitos humanos, além do reconhecimento da diversidade de culturas e povos. Essa concepção é efetivada por meio de textos, atividades e recursos gráficos presentes em todos os volumes do LE, o que pode contribuir para a identificação e o posicionamento contrário a estereótipos, discriminações e preconceitos.

A narrativa histórica da coleção contempla positivamente a história e cultura dos povos indígenas, ressaltando o protagonismo de diferentes etnias em variados eventos históricos, conquistas relacionadas à manutenção de seus territórios, a preservação de costumes e manifestações no tempo presente. São também inseridos conteúdos da história da África, dos povos africanos e afro-brasileiros em todos os volumes. As questões que envolvem as resistências à escravidão, as lutas pela liberdade, o direito a memória e o enfrentamento ao racismo também estão contempladas especialmente nas imagens, boxes e seções complementares.

No MP são indicadas orientações para a integração entre o componente curricular História e os demais. Tais orientações aparecem sobretudo nas seções *O tema é...*, que articula TCTs ao cotidiano dos(as) estudantes e *Projeto em ação*, que propõe atividades práticas e cooperativas a partir de distintas possibilidades de pesquisa. Igualmente estão presentes no MP objetivos de trabalho com determinados conteúdos, sugestões de estratégias didáticas, comentários e encaminhamento para as atividades e avaliação, bem como textos e materiais complementares que enriquecem a proposta da coleção.

O projeto gráfico editorial apresenta legibilidade adequada, proporcionalidade, coerência, clareza e funcionalidade dos elementos expostos, o que facilita a localização do conteúdo. As ilustrações utilizadas no decorrer dos volumes são variadas, representando a diversidade social e étnico-racial brasileira.

O MPI e o LEI oferecem materiais digitais-interativos, que fomentam o uso de fontes e tecnologias no cotidiano escolar, como imagens, vídeos, infográficos e *podcasts*. Eles possibilitam o aprofundamento de determinados temas históricos de forma atrativa e dinâmica.

Sala de Aula

Ao adotarem essa coleção, o professor e a professora contarão com orientações pedagógicas para análises e produção de informações a partir de fontes documentais, especialmente na seção *Investigando fontes históricas*, na qual são explorados diferentes materiais tais como: mapas, gráficos, ilustrações, desenhos e reproduções de obras artísticas. Dentre as possibilidades de trabalho com os(as) estudantes, a problematização de narrativas históricas no presente ganha espaço destacado se considerado o conjunto de seções e boxes dos volumes.

A seção *O que eu já sei?* auxilia a atuação docente no sentido de mapear conhecimentos prévios dos(as) estudantes acerca dos temas propostos. A seção *O que eu estudei?* oferece exercícios de revisão e organização dos conteúdos abordados. Nas atividades da seção *O tema é...* encontramos oportunidades de articular conhecimentos históricos aos TCTs, com discussões importantes na busca de aproximação às realidades socioculturais.

A narrativa linear e cronológica dos estudos históricos é amenizada pelas possibilidades de leituras textuais e imagéticas estimuladas nas seções e boxes, capazes de render debates construtivos a respeito de questões como meio ambiente, qualidade de vida e sustentabilidade. Desafios contemporâneos como enfrentamento das desigualdades, preconceitos, intolerância, o protagonismo de povos indígenas e quilombolas são também temas significativos para a produção de conhecimentos relevantes.

Os(as) professor(as) podem introduzir os(as) estudantes em práticas básicas de investigação, principalmente por meio das atividades propostas na seção *Projeto em ação*, a qual estimula seu engajamento nas soluções de problemas atuais, explorando temas relacionados à preservação de recursos ambientais, à proteção dos animais e à valorização da cultura afro-brasileira.

Os vídeos e *podcasts* que acompanham as versões digital-interativas têm potencialidades para dinamizar a aprendizagem de conteúdos aos quais estão relacionados. Contudo, a coleção não apresenta orientações de uso no MPI e nem a integração com o proposto do LEI, ocorrendo apenas a indicação do ícone *Objeto digital* nas páginas que reproduzem o MP e o LE. A análise antecipada desses materiais é fundamental para colocá-los em diálogo com as propostas pedagógicas da coleção, pois podem ser relevantes em determinados projetos de ensino caso sejam bem explorados.

Temas como infância, etarismo, questões de homofobia e os direitos das pessoas LGBTQIA+ ganham ênfase apenas no último volume da coleção, destinado ao 9º ano. Considerando a formação e incorporação processual de princípios éticos e de cidadania, tais temas podem ser abordados desde o 6º ano do Ensino Fundamental com os(as) estudantes.

A coleção oferece diferentes situações para o trabalho com outros componentes curriculares, especialmente na seção *História e...* e *Projeto em ação*. As atividades dessas seções abrem espaço para ampliar os estudos de História em articulação com as demais áreas do conhecimento. Como a coleção apresenta propostas pedagógicas para o desenvolvimento de estudos fora do ambiente escolar, cabe o diálogo interdisciplinar com vistas a expandir os horizontes das experiências curriculares no ensino de História.

Viver História com Leandro Karnal

TÍTULO

Viver História com Leandro Karnal

AUTORIA

FELIPE DE PAULA GÓIS VIEIRA, ISABELA SORAIA BACKX
SANABRIA, LEANDRO KARNAL, LUIZ ESTEVAM DE OLIVEIRA
FERNANDES, MARCELO SANTOS DE ABREU

CÓDIGO DO LIVRO

0027P240100208040

EDITORIAL

EDITORA MODERNA LTDA

CATEGORIA

TÍTULO DO VOLUME

Viver História com Leandro Karnal

NÚMERO DE PÁGINAS

0

ANO DA EDIÇÃO

2022

NÚMERO DA EDIÇÃO

1



VOLUME ÚNICO



Visão Geral

Os princípios gerais que estruturam a coleção baseiam-se no desenvolvimento da consciência histórica e do raciocínio espaço-temporal do(a) estudante e favorecem a construção de visões éticas e plurais da história, voltadas à formação para a cidadania. Nesse sentido, a participação de indígenas, mulheres, africanos e afrodescendentes nos processos históricos recebe destaque ao longo dos quatro volumes.

A coleção, seguindo as prescrições curriculares vigentes no Brasil, apresenta sua narrativa histórica por meio de uma abordagem cronológica, tendo como referência recortes socioculturais europeus, além de trazer, de modo intercalado, temas relativos ao Brasil, à América e, pontualmente, à Ásia e à África. A proposta de estudo aproxima-se de uma história do cotidiano, marcada por lutas e resistências.

O texto base, as seções e as atividades, sobretudo na abertura das unidades e dos capítulos, relacionam o conteúdo abordado com possíveis experiências vividas ou observadas pelos(as) estudantes. Assim, ao estabelecer conexões entre presente e passado, a coleção busca aproximar o conhecimento histórico escolar e os aspectos do cotidiano, inclusive em relação ao debate de temáticas sensíveis, como *bullying*, gordofobia e *fake news*.

A construção do saber histórico é estimulada a partir da leitura de textos e produções imagéticas, da interpretação de fontes e do desenvolvimento da capacidade de argumentação oral e escrita, atitudes que visam contribuir para reflexões e posicionamentos críticos do(a) estudante na relação com seu tempo.

O Manual do Professor (MP) auxilia o desenvolvimento das atividades, indica orientações específicas para cada volume e apresenta seções voltadas ao aprofundamento dos objetos de conhecimento presentes nos capítulos, com atividades complementares, *sites*, vídeos, livros, entre outras sugestões, que podem ser usadas pelo(a) professor(a) na preparação das aulas.

O Manual do Professor Digital-Interativo (MPI) e o Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI) reproduzem os respectivos materiais impressos, com os seguintes acréscimos: infográfico, carrossel de imagem, vídeo e podcast. Esses podem ser acessados pelo ícone *Objeto digital*.

Descrição da Obra

A coleção possui quatro volumes de cada um dos seguintes materiais: Livro do Estudante (LE), Livro do Estudante Digital-Interativo (LEI), Manual do Professor (MP) e Manual do Professor Digital-Interativo (MPI). Com relação aos volumes referentes ao LE, estão divididos da seguinte forma: volumes 1 e 2, compostos por 240 páginas; volume 3, 264 páginas e o volume 4, 312 páginas. Cada um dos volumes está organizado em quatro unidades, subdivididas em três capítulos.

As seções e os *boxes* estão presentes, de forma regular, em todos os volumes do LE. Os títulos e suas respectivas finalidades são: *Começo de conversa*, que se destina a lembrar conteúdos de modo a superar prováveis defasagens de aprendizagem; *Dica*, que traz sugestões, sobretudo, de livros, filmes e vídeos; *Vamos pensar juntos?*, que apresenta e aprofunda conceitos das ciências humanas; *Imagens em contexto*, que analisa imagens, interligando-as à narrativa textual; *Analisando o passado*, que trata das fontes históricas e amplia suas análises; *Cruzando fronteiras*, que possibilita um diálogo interdisciplinar; *Agora é com você*, que propõe questões para reforçar conteúdos já trabalhados; *Se liga no espaço*, que apresenta mapas e imagens em estreita discussão com o texto base; e *Versões em diálogo*, que confronta diferentes pontos de vista sobre um determinado tema.

O MP é dividido em duas partes. A primeira, denominada *Referenciais teórico-metodológicos*, apresenta os seguintes tópicos: *A emergência da história digital; A Base Nacional Comum Curricular (BNCC); BNCC, culturas juvenis e contemporaneidade; Práticas e estratégias para a sala de aula; Orientações para a utilização do livro; Os componentes dos livros da coleção e Referências bibliográficas comentadas*. A segunda, denominada *Orientações específicas para este volume*, é composta por dois tópicos: *Apresentação, objetivos e justificativas e A BNCC neste volume*. O MP reproduz o LE com orientações aos(as) professores(as), as quais se encontram na lateral inferior da página, em formato U. As duas partes específicas do MP possuem 56 páginas, além das partes variáveis de cada volume do LE.

O LEI e MPI possuem o mesmo quantitativo de páginas do LE e do MP, acrescidas do material digital-interativo, os quais podem ser identificados por um ícone. Nesses materiais, podem-se localizar quatro objetos digitais nos volumes do 6o e 7o anos: dois *podcasts*, um vídeo e um carrossel de imagens; e cinco objetos digitais nos volumes do 8o e 9o anos: dois *podcasts*, dois vídeos e um carrossel de imagens.

Análise

A coleção é coerente com a abordagem teórico-metodológica centrada em construir visões éticas e plurais da história, principalmente, em relação à crítica da naturalização de estereótipos raciais e de gênero. As imagens de mulheres, afrodescendentes e indígenas são promovidas positivamente e consideram a participação desses indivíduos em diferentes espaços de poder, valorizam a visibilidade e o protagonismo social deles, com atenção para o compromisso educacional de uma agenda da não-violência contra a mulher.

A narrativa histórica aborda a diversidade de experiências por meio da pluralidade social, cultural e étnico-racial, fomentando atitudes de questionamento, empatia histórica, respeito, responsabilidade, cooperação e repúdio a quaisquer formas de preconceito ou discriminação. A cultura e a história afro-brasileira, quilombola e dos povos indígenas são tratadas de forma a reconhecer suas tradições, organizações, saberes, valores e formas de participação social.

Salienta-se ainda que, as atividades propostas potencializam práticas de pesquisa e possibilitam trabalhos coletivos em prol de ações, sobretudo, democráticas e solidárias, capazes de estimular tanto a responsabilidade dos(as) estudantes como a empatia e cidadania a partir de situações de convívio social. São pontos de destaque da coleção a elaboração de argumentos com base em produções científicas e em propostas que enfatizam a importância dos métodos de pesquisa, os quais, associados ao uso de uma série de elementos, a exemplo de textos, imagens e gráficos, podem contribuir para a formação do pensamento crítico e reflexivo dos(as) estudantes.

A coleção estimula também o desenvolvimento de procedimentos característicos da investigação científica, além de indicar propostas de revisões bibliográficas, entrevistas, análise de documentos e outras fontes históricas, construção de questionários, entre outros. Essas atividades oportunizam o uso das metodologias ativas por instigar trabalhos colaborativos que envolvem, além das pesquisas, os debates sobre seus resultados e a realização de produtos diversos, como *podcast*, vídeo, painel ou seminário. A coleção possui projeto gráfico claro e funcional, com tamanho das letras distintas dentro de uma paleta de cores agradável para visualização das suas partes. Nota-se um cuidado com o uso das imagens tanto pela diversificação da tipologia quanto pelo trato de produções referentes a distintos períodos históricos.

O MP contribui com o trabalho do(a) professor(a) em sala de aula. Para além de orientar na resolução de questões, expande-se o conteúdo abordado com novas proposições, inclusive em seções de apoio como *Curadoria e Ampliando*. Articula clássicos da historiografia europeia e brasileira, incluindo ainda recentes produções da pós-graduação e de revistas acadêmicas. Já o MPI e o LEI apresentam materiais digitais-

interativos que convergem com as temáticas propostas e ampliam as discussões. Contudo, esses materiais apresentam limitada interatividade e carecem de orientação para o uso em sala de aula.

Sala de Aula

Professor(a), a coleção qualifica o papel das mulheres nos processos históricos, principalmente a partir das releituras de temáticas com foco na participação de forma ativa em diferentes aspectos das sociedades. Por essa e outras perspectivas críticas nas propostas de ensino, ao adotar esta coleção, terá em mãos um material didático que pode contribuir para a construção de uma sociedade mais justa, democrática e inclusiva, sobretudo com análises reflexivas nas atividades de abertura e fechamento de unidades e capítulos. Localiza-se ainda, ao longo dos volumes, propostas - seja por meio do texto base ou por meio de atividades de pesquisa e elaboração de materiais de divulgação - que estimulam a interpretação e o reconhecimento de diferentes culturas e sujeitos historicamente excluídos. Tais características podem ser aproveitadas ao aproximar temas relevantes aos projetos educacionais em sala de aula.

Além disso, o conjunto de estratégias pedagógicas da coleção traz sugestões que podem ser adaptadas ou utilizadas na íntegra, segundo as demandas e realidades das respectivas salas de aula. Entre as possibilidades, destaca-se a seção *Versões em diálogo*, no que diz respeito aos avanços na análise do conhecimento histórico, os quais potencializam a formação dos(as) estudantes a partir de diferentes perspectivas de investigação. Outro ponto a considerar é a seção *Analisando o passado*, com foco na interpretação de fontes e no desenvolvimento da atitude historiadora.

Com relação aos trabalhos com representações imagéticas, os elementos visuais da coleção, no boxe *Imagens em contexto!*, apresentam grande potencial para análises e compreensão de fotografias, charges, obras de arte etc., sobretudo no tratamento de fontes de informação, sejam do presente ou do passado. Entretanto, no caso do boxe *Se liga no espaço!*, a busca de materiais complementares visando ao aprimoramento dos diálogos com outras áreas do conhecimento se faz necessária. Por outro lado, as orientações pedagógicas do MP para planejamento do trabalho poderão potencializar os diálogos com professores(as) responsáveis por outros componentes curriculares. A seção *Curadoria* também poderá contribuir por meio dos *sites* educativos, *podcasts*, vídeos, filmes, livros e artigos indicados.

Por fim, as situações pedagógicas apresentadas nas aberturas dos capítulos estabelecem conexões entre o presente e as temporalidades passadas, já que a ideia de introduzir práticas de pesquisa baseadas na aprendizagem colaborativa tem como principal objetivo promover vivências marcadas por respeito e cooperação entre estudantes, professores(as) e comunidade escolar.

