

UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Língua Portuguesa
CURSO: Letras - Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas

PLANO DE CURSO

1 IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE

☒ Disciplina ☐ Atividades da prática¹ ☐ Estágio Supervisionado obrigatório ☐ Trabalho de Conclusão de Curso - TCC

NOME DO COMPONENTE Literatura Portuguesa 3	CÓDIGO 0401014-1	CRÉDITOS 04	CARGA HORÁRIA 60 horas
PRÉ-REQUISITO Teoria da Literatura 2	DIA/HORA Quinta-feira 07h00-10h35	APLICAÇÃO TEÓRICA	SITUAÇÃO Obrigatória
CURSO Letras Língua Portuguesa	PERÍODO 6º	TURNO Manhã	ANO 3º
NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL Dra. Annie Tarsis Morais Figueiredo E-mail: anniefigueiredo@uern.br	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE Departamento de Letras Vernáculas		

2 EMENTA

Literatura portuguesa moderna e contemporânea.

3 OBJETIVOS

GERAL:

- ❖ Compreender a importância da autoformação de um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise-interpretativa e ao ensino-aprendizagem das especificidades dos textos literários lusos.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Conhecer autoras/es e obras das Literaturas Portuguesas moderna e contemporânea;
- ❖ Aprender a criar uma hipótese de leitura;
- ❖ Analisar estética e discursivamente os seus principais textos;
- ❖ Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XX e suas manifestações literárias na Literatura Portuguesa, do Modernismo à contemporaneidade;
- ❖ Reconhecer a importância de clássicos da literatura portuguesa moderna e contemporânea;
- ❖ Vislumbrar propostas didáticas para a literatura portuguesa;
- ❖ Estabelecer diálogos entre as literaturas de língua portuguesa.

4 CONTEÚDO

1ª UNIDADE – MODERNISMO PORTUGUÊS

- 1.1 Antecedentes do movimento modernista em Portugal
- 1.2 Modernismo: o contexto pós-guerra e os manifestos
- 1.3 Ruptura e inovação em Orpheu: o primeiro momento do Modernismo português
- 1.4 Heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares

¹ Art. 27, Parágrafo único. Essas atividades são específicas dos cursos de licenciaturas, no atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais de Formação de Professores. (RCG – Resolução nº 05/2014-CONSEPE-05/02/2014).

- 1.5 Mário Sá-Carneiro: nem o eu, nem o outro
1.6 Raul Brandão: o *Húmus* e a humanidade

2ª UNIDADE – INTERREGNO E NEORREALISMO

- 2.1 Florbela Espanca: poesia & prosa
2.2 Presencismo: o segundo momento do Modernismo português. José Régio: *Cântico Negro* e *Literatura Viva*
2.3 A arte como casa do Ser (Existencialismo & Literatura): Vergílio Ferreira e Sophia de Melo Breyner Andresen
2.4 Surrealismo: Miguel Torga e Vitorino Nemésio e a poesia que vem depois
2.5 Neorrealismo: o terceiro momento do Modernismo português com *Gaibéus* (Alves Redol)

3ª UNIDADE – TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

- 3.1 A Revolução dos Cravos e a reconstrução política e literária em Portugal: a democracia enfim
3.2 *Novas Cartas Portuguesas* (NCP), de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa
3.3 José Saramago, António Lobo Antunes e Agustina Bessa-Luís: a recriação histórica através da literatura pós-Abril
3.4 Gonçalo M. Tavares, Valter Hugo Mãe, José Luís Peixoto, Mia Couto e José Eduardo Agualusa: a atualíssima prosa portuguesa

5 METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos e literários, com auxílio de slides, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ Execução de pesquisas prévias;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- ❖ Leituras dirigidas e/ou mapas mentais, tendo em vista o estudo e a sistematização do conhecimento;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, atividades crítico-criativas e produção/exposição de seminários.

6 PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Contínua e somativa, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários e mapas mentais/fichamentos, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com a análise literária); Socialização da (re)leitura de textos teóricos da área; reflexão sobre o ensino de literatura.
 - 1ª Unidade:** Atividade dissertativa com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. Atividades sobre a heteronímia pessoana e poesia de Florbela Espanca (sistematização da aprendizagem) com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.
 - 2ª Unidade:** Artigo científico em dupla para a análise de um *romance da literatura moderna ou contemporânea das literaturas portuguesa ou africana* com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. Simulado ENADE com valor de 4,0 (quatro) pontos;
 - 3ª Unidade:** Apresentação de Seminário sobre um *romance* com proposta de ensino inserida de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total. Atividades sobre Existencialismo, Revolução dos Cravos e pós-modernismo na literatura (sistematização da aprendizagem) com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.

7 REFERÊNCIAS

BÁSICAS

- DAL FARRA, Maria Lúcia. **O errante feminino em Florbela Espanca**. Disponível em: <http://periodicos.uea.edu.br/index.php/contracorrente/article/view/493/484> Acesso em: 16 de ago. 2023.
- PESSOA, Fernando. **Carta a Adolfo Casais Monteiro**. Disponível em: <http://arquivopessoa.net/textos/3007> Acesso em: 16 de ago. 2023.
- CABRAL, Fernando Martins. **Pessoa em 1912 ou o Saudosismo do Avesso**. Disponível em: <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/15/4> Acesso em: 16 de ago. 2023.
- EPIFÂNIO, Renato. **No centenário de Orpheu, sem esquecer A Águia**: entre Fernando Pessoa e Teixeira de Pascoas. Disponível em: <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14163.pdf> Acesso em: 16 de ago. 2023.

COMPLEMENTARES

- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução: rizoma. In: **Mil platôs**, vol. 1. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2011, p. 17-49.

GIL, José. Poesia e heteronímia. In: **Fernando Pessoa, ou a Metafísica das sensações**. Tradução de Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. São Paulo: n-1 edições: 2020.

HARVEY, David. Tabela 1.1 - Diferenças esquemáticas entre modernismo e pós-modernismo. In: **Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural**. Tradução de Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, 2014.

LUDMER, Josefina. **Literaturas pós-autônomas**. Tradução de Flávia Cera. Disponível em: <https://culturaebarbarie.org/sopro/n20.pdf> Acesso em: 16 de ago. 2023.

ROSIGNOLI, Margareth M. J. A.. **A revolução na literatura portuguesa**. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/6677> Acesso em: 16 de ago. 2023.

8 OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no *Google Drive*.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de **requerimento** (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, **03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova**;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta/ até **3 manhãs**).

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL

Data da entrega pela Professora: 15/09/2023.	<i>Annie Távris Morais Figueiredo</i> Professora
Data da homologação: 19/09/2023.	_____ Chefe de Departamento

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Data	Aulas	CONTEÚDOS/ATIVIDADES
05/10	4	Apresentação do plano de curso. Discussão sobre ementa, conteúdo programático, avaliações e bibliografia básica. Conteúdo introdutório: Os antecedentes do Modernismo português. Sorteio dos romances para os seminários da 3ª Unidade (7 grupos com 4 pessoas)
19/10	8	Modernismo: ruptura e inovação no Orfismo. O contexto pós-guerra e os manifestos. Introdução à heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares (semi). <u>1ª análise de poema</u> (peso 5,0). Ler e trazer para a aula: Cap. <i>Poesia e heteronímia</i> (José Gil) + Carta de Fernando Pessoa a Adolfo Casais Monteiro + Trazer as mini antologias poéticas impressas ou em meio digital
26/10	12	Continuação e finalização sobre a heteronímia pessoana. Mário de Sá-Carneiro: nem eu, nem outro. Trazer a mini antologia poética de Sá-Carneiro impressa ou em meio digital.
09/11	16	Um breve olhar sobre a prosa modernista: Raul Brandão com seu <i>Húmus</i> . Interregno: poesia e prosa florbelianas. <u>2ª análise de poema</u> (peso 5,0). Ler e trazer para a aula: <i>O errante feminino em Florbela Espanca</i> (Maria Lúcia Dal Farra) + conto “O crime do pinhal do cego” (<i>O dominó preto</i>) + mini antologia poética.
16/11	20	1ª Unidade – Atividade avaliativa dissertativa (individual e sem pesquisa), peso 10,0. Conteúdo: Orfismo (primeira fase do Modernismo português) e Interregno. Critérios: coesão, coerência, letra legível e objetividade. Análise-interpretativa do texto literário em articulação com a teoria estudada/discutida (capacidade de embasamento teórico).
23/11	24	Presencismo, a 2ª fase do Modernismo português. Revista Presença. José Régio: <i>Cântico negro</i> e a Literatura viva. Miguel Torga e Vitorino Nemésio. <u>3ª análise de poema</u> (peso 5,0). Ler para a aula: poema <i>Cântico negro</i> + ensaio <i>Literatura viva</i> + mini antologia poética de MT e VN.
30/11	28	16ª Semana Universitária do <i>Campus</i> Avançado de Patu (SEUNI/CAP/UERN); 28-30/11
07/12	32	Neorrealismo, a 3ª fase do Modernismo português. <i>Gaibéus</i> (Alves Redol). Ler para a aula: <i>O neorrealismo em Portugal - escritores, história e estética</i> (Juarez Donizete Ambires) + “Breve memória para os que tem menos de 40 anos ou para quantos já esqueceram o que aconteceu em 1939” (<i>Gaibéus</i> , Alves Redol) + <u>entrega do fichamento comentado em grupo</u> (peso 5,0).
14/12	36	Existencialismo: Vergílio Ferreira e Sophia de Melo Breyner Andresen. Surrealismo: Mário Cesariny e a abertura para a poesia contemporânea portuguesa. Ler para a aula: dois contos. <u>Análise de conto</u> (peso 5,0).
21/12	40	A Revolução dos Cravos e a reconstrução política e literária em Portugal. Entradas em <i>O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial</i> (Patrícia Lino), <i>Reconstituição Portuguesa: um exercício de liberdade poética</i> (2022) e <i>Novas Cartas Portuguesas</i> (das Três Marias - Maria Isabel Barreno, Maria Velho da Costa e Maria Teresa Horta). Ler para a aula: <i>A revolução na literatura portuguesa</i> (Margareth Rosignoli) + conto “Cadeira” (em <i>Objecto quase</i> , de José Saramago); <u>Fichamento comentado do texto teórico</u> (peso 5,0). Entrega do artigo.
23/12 a 31/12	-	Recesso natalino
02/01 a 31/01	-	Férias docentes
01/02	44	Romances pós-modernos. Texto teórico: <i>Introdução</i> : rizoma (Gilles Deleuze e Félix Guattari) + <i>Literaturas pós-autônomas</i> (Josefina Ludmer) + tabela 1.1 <i>Diferenças esquemáticas entre modernismo e pós-modernismo</i> (David Harvey). <u>Fichamento do texto</u> <i>Introdução: rizoma</i> (Deleuze e Guattari) – peso 10,0. Texto literário: <i>O conto da ilha desconhecida</i> (José Saramago)
08/02	48	3ª Unidade – seminários; Grupos 1 e 2: <i>O esplendor de Portugal</i> (António Lobo Antunes) e <i>A sibila</i> (Agustina Bessa-Luís)
15/02	52	3ª Unidade – seminários; Grupos 3 e 4: <i>Animalescos</i> (Gonçalo M. Tavares) e <i>Os vivos e os outros</i> (José Eduardo Agualusa)
22/02	56	3ª Unidade – seminários; Grupos 5 e 6: <i>As intermitências da morte</i> (José Saramago) e <i>Morreste-me</i> (José Luís Peixoto)
29/02	60	3ª Unidade – seminário; Grupo 7: <i>Terra sonâmbula</i> (Mia Couto). Balanço crítico geral e finalização da disciplina.
07/03	-	4ª prova com todo o conteúdo do componente curricular Literatura Portuguesa 3.