

Plano Geral do Componente Curricular 2022.1

1003221 - Letras - Língua Portuguesa (Lic.) Matutino

04013461 - Unidade Curricular de Extensão XI, 120 horas, turma A

Prof. Beatriz Pazini Ferreira, IID 041418859

QUI-10:50-12:30

67371

Ementa

Unidade curricular de extensão com ementa a ser definida no projeto de extensão a critério do docente proponente.

Objetivo

Organizar performances teatrais, estudos e discussão referentes aos gêneros dramático e fílmico e disponibilizar eventos como lives, oficinas e minicursos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Promover performance teatral e discussão do gênero dramático para a universidade e a comunidade externa por meio dos espaços digitais;

Incentivar a análise do cinema a partir de discussões para a universidade e a comunidade externa mediante os espaços digitais;

Estimular eventos virtuais, por meio da ação de extensão, com a participação de escolas públicas e privadas a serem assistidas pela comunidade externa

Conteúdo

O teatro e o cinema. Performances teatrais, leituras dramáticas, discussão de textos teatrais e filmes e/ou documentários. Objetivo dos projetos de extensão.

Objetivo da UCE. História do Cineatro. O teatro popular. O cinema popular. Plataformas digitais.

Metodologia

Apresentação de performances teatrais e/ou leituras dramáticas, por meio das plataformas digitais e/ou redes sociais, com a participação dos alunos da universidade e, também, da comunidade externa;

Leitura e discussão de filmes e/ou documentários, por meio das plataformas digitais e/ou redes sociais, com a participação dos alunos da universidade e, também, da comunidade externa;

Leitura e discussão de textos teatrais, por meio das plataformas digitais e/ou redes sociais, com a participação dos alunos da universidade e, também, da comunidade externa;

Organização de eventos virtuais, tendo como foco a discussão do teatro e do cinema, por meio das plataformas digitais e/ou redes sociais, com a participação dos alunos da universidade e, também, da comunidade externa.

Procedimentos

Conceito Satisfatório ou Insatisfatório - Participação efetiva nas atividades do Projeto de Extensão Cineatro

Bibliografia**BIBLIOGRAFIA BÁSICA**

BERNARDET, Jean-Claude. O que é cinema. São Paulo: Brasiliense, 1980.

ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. São Paulo: Editora Perspectiva, 1985

PISCATOR, Erwin. Teatro político. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.

PRADO, Décio de Almeida. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Editora Perspectiva, 1988.

XAVIER, Ismail. A experiência do cinema: antologia. Rio de Janeiro: Edições Graal: Embrafilme, 1993.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BORBA FILHO, Hermilo. Diálogo do Encenador. Recife: Imprensa Universitária, 1964.

BORBA FILHO, Hermilo. Por uma arte popular total. Revista Civilização Teatro e Realidade Brasileira. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, Caderno Especial n. 2, 1968, p. 131-140.

BORBA FILHO, Hermilo. Teatro: arte do povo [1946]. Arte em Revista Questão: o popular, Centro de Estudos de Arte Contemporânea/Kairós, São Paulo, a. 2, n. 3, p. 60-63, mar. 1980.

PAVIS, Patrice. Dicionário de teatro. Tradução para a língua portuguesa sob a direção de J. Guinsburg Maria Lúcia Pereira. 3. ed - São Paulo: Perspectiva. 2008.

Observações

Sem Observações