

Plano Geral do Componente Curricular 2019.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04011211 - Tópicos Especiais: Teoria do Teatro Ocidental, 60 horas, turma A

Prof. Beatriz Pazini Ferreira, IID 041418859

QUI-07:00-08:40|08:55-10:35

53042

Ementa

Estudos da história e da teoria do teatro ocidental, do século XVI até o século XXI.

Objetivo

GERAL

Conhecer a história do teatro ocidental do século XVI à XXI.

ESPECÍFICOS

Compreender as especificidades do gênero dramático no âmbito dos estudos literários;
 Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito ao teatro ocidental;
 Reavaliar o espaço e a importância da história e da teoria do teatro para os estudos literários;
 Discutir sobre as possibilidades dos estudos do gênero dramático na educação básica.

Conteúdo

UNIDADE I Estudo comparativo entre teoria e história das formas teatrais e a teoria e história do romance. O teatro português (Gil Vicente). O teatro shakespeariano. O espaço e a função do teatro durante a ascensão romanesca.

UNIDADE II A renovação crítica do teatro. O drama burguês. Martins Pena. Goethe. Friedrich Schiller. Henrik Ibsen. Bertholt Brecht.

UNIDADE III Teatro brasileiro de Comédia. Nelson Rodrigues. O teatro de Arena. O Teatro Popular nordestino. Ariano Suassuna. Dias Gomes. Hermilo Borba Filho. Lourdes Ramalho. Grupos de atividades contemporâneas.

Metodologia

Aulas expositivas e dialogadas, com apoio do quadro, giz e data-show;

Discussão dos textos trabalhados em sala de aula;

Atividades em sala de aula; seminários;

Seminários de apresentação dos trabalhos realizados.

Procedimentos

UNIDADE I: Avaliação individual com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;

UNIDADE II: Apresentação de seminário com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;

UNIDADE III: Entrega do artigo com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total.

Bibliografia

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

AUERBACH, Erich. Mimesis: a representação da realidade na literatura ocidental. São Paulo: Perspectiva, 1998.

BRECHT, Bertolt. Estudos sobre teatro. Trad. Fíama Pais Brandão. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1978.

CAFEZEIRO, Edwaldo, GADELHA, Carmem. História do teatro brasileiro: de Anchieta a Nelson Rodrigues. Rio de Janeiro: Ed. UFRJ:EDUERJ:FUNARTE, 1996.

CARLSON, Marvin. Teorias do teatro: estudo histórico-crítico, dos gregos à atualidade. Trad. Gilson C. C. de Souza. São Paulo: Fundação Editora da UNESP, 1997.

COSTA, Lígia. A Poética de Aristóteles: Mímese e verossimilhança. São Paulo: Ática, 1992.

FARIA, João Roberto. Ideias teatrais: o século XIX no Brasil. São Paulo: Perspectiva, 2001.

PRADO, Décio de Almeida. O teatro brasileiro moderno. São Paulo: Perspectiva, 1996.

ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. 3ed. São Paulo: Edusp/Unicamp/Perspectiva, 1997.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

BAKTIN, Mikhail. A cultura popular na Idade Média e Renascimento. O contexto de François Rabelais. São Paulo: HUCITEC, 1987.

BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro. Trad. de Jacó Guinsburg (org.) São Paulo: Perspectiva, 2002.

BOAL, Augusto. Técnicas latino-americanas de teatro popular. São Paulo: Hucitec, 1979.

ESSLIN, Martin. Uma anatomia do drama. Trad. Bárbara Heliodora. Rio de Janeiro: Zahar, 1978.

Plano Geral do Componente Curricular 2019.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino
04011211 - Tópicos Especiais: Teoria do Teatro Ocidental, 60 horas, turma A
Prof. Beatriz Pazini Ferreira, IID 041418859

QUI-07:00-08:40|08:55-10:35

53042

Observações