

**Plano Geral do Componente Curricular 2019.2**

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04020131 - Teoria da Literatura II, 90 horas, turma A

Prof. Francisca Lailsa Ribeiro Pinto, IID 029436243

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35|10:50-12:

55768

**Ementa**

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

**Objetivo**

A Teoria da Literatura II visa preparar o discente para a compreensão dos gêneros literários, focalizando a reflexão da evolução da teorização literária e as variadas formas de abordagem do texto literário. A importância da disciplina consiste ainda na ampliação de repertório do fenômeno literário, bem como auxiliar o aluno nos processos de investigação do texto artístico.

**Conteúdo**

01. Introdução a Narratologia: gêneros e subgêneros.
02. Teoria do Conto e Teoria do Romance. Reflexão sobre as Críticas e Histórias Literárias.
03. Métodos de investigação literária que orientam as leituras de textos.

**Metodologia**

As aulas se dividirão em aulas expositivo-dialogadas, leituras, debates, oficinas, apresentação de trabalhos individual e/ou em grupo, produção escrita, análise de poesias.

**Procedimentos**

O aluno será avaliado de forma contínua, através de: trabalhos, provas escritas (se necessário) e seminários; Também serão observados o desempenho de cada aluno nas atividades programadas, pontualidade na entrega dos trabalhos escritos e participação nas aulas.

**Bibliografia****BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

- CANDIDO, Antonio et. al. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.
- CHIAPPINI, Lígia. O foco narrativo. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000.
- GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.
- FRANCO JR, Arnaldo. Operadores de Leitura da Narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (Org). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4 ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2019.
- GOTLIB, Nádia B. Teoria do Conto. São Paulo: Editora Ática, 1995.
- LINS, Osman. Lima Barreto e o espaço romanesco. São Paulo: Editora Ática: 1999.
- MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. 4 ed. São Paulo: Ática, 2006.
- MOISÉS, Massaud. A criação literária: prosa I. 20 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.
- NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2 ed. São Paulo: Editoria Ática, 1995.
- PERRONE-MOISES, Leyla. Mutações da Literatura no século XXI. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.
- REUTER, Yves. Introdução à análise do romance. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

- BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética. São Paulo: Hucitec, 1998.
- BENJAMIN, W. O narrador, A crise do romance. In. BENJAMIN, W. Obras escolhidas, I. Magia e técnica. Arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.

**Observações**

Se necessário, mudança de texto na bibliografia básica.