

Plano Geral do Componente Curricular 2014.2

1003201 - Letras (Habilitação em Língua Portuguesa e suas respectivas (Lic.) Matutino

04020131 - Teoria da Literatura II, 90 horas, turma A

Prof. Larissa Cristina Viana Lopes, matrícula 112070

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35|10:50-12:

29860

Ementa

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

Objetivo

Conhecer as teorias sobre as narrativas de ficção;
Estudar o romance e o conto enquanto gêneros narrativos;
Exercitar a leitura e análise de ficção em prosa.

Conteúdo

Unidade I – Aspectos gerais da narrativa de ficção

1.1 Introdução ao estudo da narrativa de ficção em prosa

1.2 A narrativa de ficção e seus elementos estruturais

Unidade II – O romance

2.1 Particularidades do gênero romance.

2.2. Leitura, análise e discussão de romances.

Unidade III – O conto e a crônica

3.1 As narrativas curtas: o conto e a crônica;

3.2 Leitura, análise e discussão de contos e

Metodologia

Aulas expositivo-dialogadas, leituras, discussões, fichamentos, resumos e resenhas de textos, socialização de estudos individuais e em grupos, seminários.

Procedimentos

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através discussões de textos, elaboração de trabalhos escritos, como resumo e/ou fichamentos, além de seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento de tarefas como:

1ª avaliação: estudo e análise de um romance e apresentação em seminário em grupo; produção de resumo sobre as apresentações de seminários feitos em sala;

2ª avaliação: estudo e análise de contos e apresentação em seminário em grupo; produção de resumo sobre as apresentações de seminários feitos em sala;

3ª avaliação: produção de artigo científico.

Bibliografia

ANDRADE. C. D. Cadeira de balanço: Crônicas. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.

BRAIT. B. A personagem. São Paulo: Ática, 1998.

CANDIDO, A. Na sala de aula: caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1987.

COELHO DE CARVALHO, A. L. Foco narrativo de fluxo de consciência: questões de teoria literária. São Paulo: Pioneira, 1981.

DIMAS, A. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1995.

KOTHE, F. R. O herói. São Paulo: Ática, 1987.

LUCAS, F. O caráter social da ficção no Brasil. São Paulo: Ática, 1999.

GOTLIB, N. B. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1999.

GANCHO, C. V. Teoria do conto. São Paulo: Ática, 1994.

EAGLETON. T. Teoria da literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.

_____. A criação literária: Prosa. São Paulo: Cultrix, 1979.

NUNES, B. O tempo da narrativa. São Paulo: Ática, 1995.

Observações