

Plano Geral do Componente Curricular 2022.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04020131 - Teoria da Literatura II, 90 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

SEX-07:00-08:40|08:55-10:35|10:50-12:

67878

Ementa

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

Objetivo**BÁSICO**

Compreender os elementos constitutivos das várias formas da prosa de ficção, evidenciando o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos narrativos.

COMPLEMENTARES

1) Ampliar o repertório teórico e literário; (2) Auxiliar o graduando nos processos de investigação do texto literário; (3) Conhecer algumas teorias sobre as narrativas de ficção e o percurso da teorização da literatura (4) Pensar a prática em sala de aula dos saberes teóricos aprendidos e (5) Exercitar a leitura e análise de textos narrativos modernos (conto e romance).

Conteúdo**UNIDADE I ASPECTOS INICIAIS SOBRE A NARRATIVA DE FICÇÃO**

(1) Introdução aos operadores de leitura da narrativa: aspectos formais relevantes

(2) A verossimilhança

(3) Os gêneros literários: romance e conto

UNIDADE II TEORIA DO CONTO E TEORIA DO ROMANCE

(4) Particularidades do gênero romance (narrativa longa). Leitura, discussão e introdução à análise do romance

(5) As narrativas curtas ou breves: o conto (en passant, a novela e a crônica). Leitura, discussão e introdução à análise do conto

UNIDADE III MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO PARA LEITURA DO TEXTO LITERÁRIO

(6) Métodos críticos para a análise literária

(7) Interpretação e análise do texto literário: a hora e a vez da prática

(9) A narrativa de ficção na sala de aula: algumas possibilidades em jogo

Metodologia

A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivo-dialogadas, leituras dirigidas, discussões de textos, execuções de pesquisas e atividades orais e/ou escritas.

Procedimentos

Avaliação de forma contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, socializações e estudos dirigidos), assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades; desempenho em seminário e atividades escritas.

1ª UNIDADE:

- Atividade dissertativa para verificação da aprendizagem

2ª UNIDADE:

- Discussão dos textos teóricos e literários + atividade criativa

Narrativas curtas:

1) A nova Califórnia (Lima Barreto)

2) A máquina extraviada (José J. Veiga)

3) A estrutura da bolha de sabão (Lygia Fagundes Telles)

4) Sem enfeite nenhum (Adélia Prado)

Narrativa longa:

1) Torto arado (Itamar Vieira Jr.) de 2019

3ª UNIDADE:

Seis grupos de seminários, com cinco integrantes em cada um. O objetivo é que possam no trabalho final enfrentar a tarefa de ensaiar seu conhecimento com a análise e interpretação de um dos romances propostos. Além disso, criar uma proposta didática de abordagem do romance na sala de aula.

Narrativas longas:

1) Úrsula (Maria Firmina dos Reis) de 1859

Plano Geral do Componente Curricular 2022.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04020131 - Teoria da Literatura II, 90 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

SEX-07:00-08:40|08:55-10:35|10:50-12:

67878

- 2) Esaú e Jacó (Machado de Assis) de 1904
- 3) S. Bernardo (Graciliano Ramos) de 1934
- 4) Terras do sem-fim (Jorge Amado) de 1943
- 5) Quarto de despejo (Carolina Maria de Jesus) de 1960
- 6) Não verás país nenhum (Ignácio Loyola Brandão) de 1981

Bibliografia

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4 ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2019.

FRANCO JR., Arnaldo. Operadores de leitura da narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4 ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2019.

GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.

GOTLIB, Nádya B. Teoria do conto. São Paulo: Editora Ática, 1995.

COMPLEMENTARES:

BRAIT, Beth. A personagem. São Paulo: Ática, 1998.

CANDIDO, Antonio et. al. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

CHIAPPINI, Lúcia. O foco narrativo. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000.

DIMAS, Antônio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, Terry. Crítica política. In: EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução.

Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

KOTHE, Flávio R. O herói. São Paulo: Ática, 1987.

MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. 4 ed. São Paulo: Ática, 2006.

MOISÉS, Massaud. A criação literária: prosa I. 20 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2 ed. São Paulo: Editoria Ática, 1995.

Observações

As referências poderão ser alteradas de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.