

Plano Geral do Componente Curricular 2017.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04020131 - Teoria da Literatura II, 90 horas, turma A

Prof. Francisca Laila Ribeiro Pinto, IID 029436243

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35|10:50-12:

45806

Ementa

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

Objetivo

A Teoria da Literatura II visa preparar o discente para a compreensão dos gêneros literários, focalizando a reflexão da evolução da teorização literária e as variadas formas de abordagem do texto literário. A importância da disciplina consiste ainda na ampliação de repertório do fenômeno literário, bem como auxiliar o aluno nos processos de investigação do texto artístico.

Conteúdo

01. Introdução a Narratologia: gêneros e subgêneros.

02. Teoria do Conto e Teoria do Romance. Reflexão sobre as Críticas e Histórias Literárias.

03. Métodos de investigação literária que orientam as leituras de textos.

Metodologia

As aulas se dividirão em aulas expositivo-dialogadas, leituras, debates, apresentação de trabalhos individual e/ou em grupo, produção escrita, análise de romances/contos.

Procedimentos

O aluno será avaliado de forma contínua, através de: trabalhos, provas escritas (se necessário) e seminários; Também serão observados o desempenho de cada aluno nas atividades programadas, pontualidade na entrega dos trabalhos escritos e participação nas aulas.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

CANDIDO, Antonio et. al. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

CHIAPPINI, Lígia. O foco narrativo. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000.

GANCHÓ, Cândida Vileas. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.

FRANCO JR, Arnaldo. Operadores de Leitura da Narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (Org). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 2 ed. rev. e ampl – Maringá: Eduem, 2005.

GOTLIB, Nádia B. Teoria do Conto. São Paulo: Editora Ática, 1995.

LEMAIRE, Ria. Repensando a história literária. Tradução de Heloísa Buarque de. Hollanda. In: HOLLANDA, Heloisa Buarque de (Org). Tendências e impasses: o feminismo como crítica da cultura. Rio de Janeiro: Rocco, 1994. p. 58-71.

LINS, Osman. Lima Barreto e o espaço romanesco. São Paulo: Editora Ática: 1999.

MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. 4 ed. São Paulo: Ática, 2006.

MOISÉS, Massaud. A criação literária: prosa I. 20 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2 ed. São Paulo: Editoria Ática, 1995.

SCHULER, Donald. O Romance está morrendo? São Paulo: Editora Ática, 2000.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética. São Paulo: Hucitec, 1998.

BENJAMIN, W. "O narrador", "A crise do romance". In. BENJAMIN, W. Obras escolhidas, I. Magia e técnica. Arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.

GENETTE, G. "Fronteiras da narrativa". In BARTHES, R. et al. Análise estrutural da narrativa. Petrópolis: Vozes, 1971.

SCHMIDT, Siegfried. Sobre a escrita de Histórias da Literatura. In: OLINTO, Heidrun

Krieger. Histórias da Literatura: as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.

Observações