

Plano Geral do Componente Curricular 2020.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04020131 - Teoria da Literatura II, 90 horas, turma A

Prof. Francisca Laila Ribeiro Pinto, IID 029436243

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35|10:50-12:

57413

Ementa

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

Objetivo

A Teoria da Literatura II visa preparar o discente para a compreensão dos gêneros literários, focalizando a reflexão da evolução da teorização literária e as variadas formas de abordagem do texto literário. A importância da disciplina consiste ainda na ampliação de repertório do fenômeno literário, bem como auxiliar o aluno nos processos de investigação do texto artístico.

Conteúdo

01. Introdução a Narratologia: gêneros e subgêneros.
02. Teoria do Conto e Teoria do Romance. Reflexão sobre as Críticas e Histórias Literárias.
03. Métodos de investigação literária que orientam as leituras de textos.

Metodologia

As aulas remotas de duas ou três horas, se necessário, se dividirão em aulas expositivo-dialogadas, leituras, debates, apresentação de atividades individual e/ou em grupo, produção escrita, análise de narrativas.

Procedimentos

O aluno será avaliado de forma contínua, através de: debates, provas escritas (se necessário) e seminários; Também serão observados o desempenho de cada aluno nas atividades programadas, pontualidade na entrega dos trabalhos escritos e participação nas aulas, principalmente.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.

FRANCO JR, Arnaldo. Operadores de Leitura da Narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (Org). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4 ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2019.

GOTLIB, Nádia B. Teoria do Conto. São Paulo: Editora Ática, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDIDO, Antonio et. al. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

CHIAPPINI, Lígia. O foco narrativo. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000.

LINS, Osman. Lima Barreto e o espaço romanesco. São Paulo: Editora Ática: 1999.

MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. 4 ed. São Paulo: Ática, 2006.

MOISÉS, Massaud. A criação literária: prosa I. 20 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2 ed. São Paulo: Editora Ática, 1995.

Observações

Se necessário, mudança de texto na bibliografia básica. Uso das ferramentas Google Meet e Google Classroom, preferencialmente. Os encontros síncronos (aula virtual) irá correr das 08 horas até às 10 horas no link do Google Meet disponível na ferramenta Google Classroom (sala de aula - será utilizado o mesmo link até o final do semestre 2020.1). Claro que, se necessário, estudo até às 11 horas. Ao final de cada aula a professora Laila Ribeiro ficará disponível para retirada de dúvidas e/ou perguntas sobre a disciplina. Se a dúvida persistir, encaminhar para o e-mail institucional da docente (francisca.laila@uern.br).