

Plano Geral do Componente Curricular 2016.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04020131 - Teoria da Literatura II, 90 horas, turma A

Prof. Francisca Laila Ribeiro Pinto, IID 029436243

TER-07:00-08:40|08:55-10:35|10:50-12:

40745

Ementa

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

Objetivo

Propiciar ao aluno conhecimentos teóricos sobre a narrativa de ficção em prosa, bem como exercitá-lo na leitura crítica e a na análise de narrativas de ficção, possibilitando-lhe assim escrever textos dissertativos sobre narrativas.

Conteúdo

Unidade I

Introdução ao estudo da narrativa de ficção em prosa.

A narrativa de ficção e seus elementos estruturais: enredo, narrador, personagem, tempo, espaço e ambiente.

Particularidades do gênero romance.

Unidade II

O romance no contexto da modernidade.

O romance: epopeia moderna?

Leitura, análise e discussão de um romance.

Unidade III

As narrativas curtas: o conto e a crônica.

Leitura, análise e discussão de contos e crônicas.

Metodologia

Aulas expositivas, leitura e discussão de textos teóricos, críticos e narrativos; análise de textos literários (narrativas de ficção); utilização de recursos audiovisuais.

Procedimentos

A avaliação levará em conta a participação do aluno nas atividades realizadas e o seu desempenho nos trabalhos escritos (em grupo ou individualmente), em que ele deverá demonstrar conhecimento da matéria estudada, bem como expressar esse conhecimento de forma clara e objetiva.

Bibliografia

BAKHTIN, Mikhail. Questões de literatura e estética. São Paulo: Hucitec, 1998.

BARTHES, Roland. "Por onde começar?" O grau zero da escrita: seguido de novos ensaios críticos. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

BENJAMIN, W. "O narrador", "A crise do romance". In: BENJAMIN, W. Obras escolhidas, I. Magia e técnica. Arte e política. São Paulo: Brasiliense, 1985.

FLUSSER, Vilém. Pós-História. Vinte instantâneos e um modo de usar. São Paulo: Duas cidades, 1983.

GANCHÓ, Cândida Vilarés. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.

GENETTE, G. "Fronteiras da narrativa". In BARTHES, R. et alii. Análise estrutural da narrativa. Petrópolis: Vozes, 1971.

SCHMIDT, Siegfried. "Sobre a escrita de Histórias da Literatura. In OLINTO, Heidrun Krieger. Histórias da Literatura: as novas teorias alemãs. São Paulo: Ática, 1996.

Observações