

Plano Geral do Componente Curricular 2022.1

1003221 - Letras - Língua Portuguesa (Lic.) Matutino

04012961 - Teoria Da Literatura I, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Moraes Figueiredo, IID 087854124

QUI-07:00-08:40|08:55-10:35

67229

Ementa

Conceito de Literatura. Periodização literária. Gênero literário. Estudo do poema: espécies e elementos estruturais. A linguagem poética. Métodos e técnicas de análise e interpretação de poemas.

Objetivo

Auxiliar no aperfeiçoamento do discente de Letras, para que seja apto à pesquisa, análise e ao ensino das especificidades dos textos literários.

(1) Discutir o conceito de literatura; (2) Conhecer os gêneros literários; (3) Compreender o momento de institucionalização e periodização literária; (4) Ampliar o repertório do fenômeno literário; (5) Conhecer os operadores de leitura da narrativa; (4) Pensar a prática em sala de aula dos saberes teóricos aprendidos e (5) Exercitar a leitura e análise de narrativas de ficção (conto e romance).

Conteúdo

UNIDADE I LITERATURA, PRAZER!

(1) Conceituar a literatura é possível?

(2) A linguagem literária e a literatura enquanto instituição e sistema. O cânone literário.

(3) Os gêneros literários

(4) A periodização literária

UNIDADE II INTRODUÇÃO AOS OPERADORES DE LEITURA DA NARRATIVA

(5) As teorias da literatura: algumas vertentes

(6) Introdução aos operadores de leitura da narrativa: aspectos formais relevantes

(6.1) Conto

(6.2) Romance

UNIDADE III MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO PARA LEITURA DO TEXTO

LITERÁRIO

(7) Métodos críticos para a análise literária

(8) Interpretação e análise do texto literário: a hora e a vez da prática

(9) A narrativa de ficção na sala de aula: algumas possibilidades em jogo

Metodologia

(1) A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivo-dialogadas; (2) leituras dirigidas; (3) execuções de pesquisas; (4) atividades orais e escritas.

Procedimentos

Avaliação de forma contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, socializações e estudos dirigidos), assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades; desempenho em seminário e atividades escritas.

1ª UNIDADE:

- Atividade dissertativa para verificação da aprendizagem

2ª UNIDADE:

- Discussão dos textos teóricos e literários + atividade criativa

Narrativas curtas:

1) A nova Califórnia (Lima Barreto)

2) A máquina extraviada (José J. Veiga)

3) A estrutura da bolha de sabão (Lygia Fagundes Telles)

4) Sem enfeite nenhum (Adélia Prado)

Narrativa longa:

1) Torto arado (Itamar Vieira Jr.) de 2019

3ª UNIDADE:

Seis grupos de seminários, com seis integrantes em cada um. O objetivo é que possam no trabalho final enfrentar a tarefa de ensaiar seu conhecimento com a análise e interpretação de um dos romances propostos. Além disso, criar uma proposta didática de abordagem do romance na sala de aula.

Romances:

1) Memórias póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis) de 1881

2) Clara dos Anjos (Lima Barreto) 1922

3) O Quinze (Rachel de Queiroz) de 1930

4) O voo da guará vermelha (Maria Valéria Rezende) de 2005

Plano Geral do Componente Curricular 2022.1

1003221 - Letras - Língua Portuguesa (Lic.) Matutino

04012961 - Teoria Da Literatura I, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Moraes Figueiredo, IID 087854124

QUI-07:00-08:40|08:55-10:35

67229

5) Água de barreira (Elia Alves Cruz) de 2016

6) O som do rugido da onça (Micheline Verunschik) de 2020

Bibliografia**BÁSICAS:**

GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.

GOTLIB, Nádya B. Teoria do conto. São Paulo: Editora Ática, 1995.

REIS, Carlos. Os períodos literários. In: O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. 2ª Ed. 289-342.

SAAVEDRA, Carola. Por uma literatura expandida. In: O mundo desdobrável: ensaios para depois do fim. Belo Horizonte: Relicário, 2021, p. 165-195.

ZAPPONE; Mirian Hisae Yaegashi; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Afinal, o que é literatura? In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. Teoria da literatura: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4ª Ed. Maringá: Eduem, 2019, p. 21-32.

COMPLEMENTARES:

CANDIDO, Antonio et. al. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

CHIAPPINI, Lúcia. O foco narrativo. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000.

CORTEZ, Clarice Zamonaro; RODRIGUES, Milton Hermes. Operadores de leitura de poesia. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. Teoria da literatura: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4ª Ed. Maringá: Eduem, 2019, p. 63-84.

DIMAS, A. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

FRANCO JR., Arnaldo. Operadores de leitura da narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4 ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2019.

MOISÉS, Massaud. Dicionário de termos literários. 12ª Ed. São Paulo: Cultrix, 2013.

SOARES, Angélica. Gêneros literários. São Paulo: Princípios, 2007.

STALLONI, Yves. Os gêneros literários. Tradução de Flávia Nascimento. 3ª Ed. Rio de Janeiro: DIFEL, 2007.

Observações

As referências poderão ser alteradas de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.