

**UNIDADE:** Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Língua Portuguesa  
**CURSO:** Letras - Língua Portuguesa

## PLANO DE CURSO

### 1 IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

| NATUREZA DO COMPONENTE                                                                                                                                                                                                               |                                                                                  |                             |                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Atividades da prática <sup>1</sup> <input type="checkbox"/> Estágio Supervisionado obrigatório <input type="checkbox"/> Trabalho de Conclusão de Curso - TCC |                                                                                  |                             |                                  |
| <b>NOME DO COMPONENTE</b><br>Literatura Portuguesa 3                                                                                                                                                                                 | <b>CÓDIGO</b><br>0401014-1                                                       | <b>CRÉDITOS</b><br>04       | <b>CARGA HORÁRIA</b><br>60 horas |
| <b>PRÉ-REQUISITO</b><br>Teoria da Literatura 2                                                                                                                                                                                       | <b>DIA/HORA</b><br>Quinta-feira<br>08h55-12h30                                   | <b>APLICAÇÃO</b><br>TEÓRICA | <b>SITUAÇÃO</b><br>Obrigatória   |
| <b>CURSO</b><br>Letras Língua Portuguesa                                                                                                                                                                                             | <b>PERÍODO</b><br>5º                                                             | <b>TURNIO</b><br>Manhã      | <b>ANO</b><br>3º                 |
| <b>NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL</b><br>Dra. Annie Tarsis Morais Figueiredo<br>E-mail: <a href="mailto:anniefigueiredo@uern.br">anniefigueiredo@uern.br</a>                                                                         | <b>DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE</b><br>Departamento de Letras Vernáculas |                             |                                  |

### 2 EMENTA

Literatura portuguesa moderna e contemporânea.

### 3 OBJETIVOS

#### GERAL:

- ❖ Compreender a importância da autoformação de um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise interpretativa e ao ensino-aprendizagem das especificidades dos textos literários portugueses.

#### ESPECÍFICOS:

- ❖ Conhecer autoras/es e obras das Literaturas Portuguesas moderna e contemporânea;
- ❖ Aprender a criar uma hipótese de leitura;
- ❖ Analisar estética e discursivamente os seus principais textos;
- ❖ Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XX e suas manifestações literárias na Literatura Portuguesa, do Modernismo à contemporaneidade;
- ❖ Reconhecer a importância de clássicos da literatura portuguesa moderna e contemporânea;
- ❖ Vislumbrar propostas didáticas para a literatura portuguesa;
- ❖ Estabelecer diálogos entre as literaturas de língua portuguesa.

### 4 CONTEÚDO

#### 1ª UNIDADE – MODERNISMO PORTUGUÊS

- 1.1 Antecedentes do movimento modernista em Portugal
- 1.2 Modernismo: o contexto pós-guerra e os manifestos
- 1.3 Ruptura e inovação em Orpheu: o primeiro momento do Modernismo português
- 1.4 Heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares

<sup>1</sup> Art. 27, Parágrafo único. Essas atividades são específicas dos cursos de licenciaturas, no atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais de Formação de Professores. (RCG – Resolução nº 05/2014-CONSEPE-05/02/2014).

- 1.5 Mário Sá-Carneiro: nem o eu, nem o outro  
1.6 Raul Brandão: o *Húmus* e a humanidade

## 2ª UNIDADE – INTERREGNO E NEORREALISMO

- 2.1 Florbela Espanca: poesia e prosa  
2.2 Presencismo: o segundo momento do Modernismo português. José Régio: *Cântico Negro* e *Literatura Viva*  
2.3 A arte como casa do Ser (Existencialismo & Literatura): Vergílio Ferreira e Sophia de Melo Breyner Andresen  
2.4 Surrealismo: Miguel Torga e Vitorino Nemésio e a poesia que vem depois  
2.5 Neorrealismo: o terceiro momento do Modernismo português com *Gaibéus* (Alves Redol)

## 3ª UNIDADE – TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

- 3.1 A Revolução dos Cravos e a reconstrução política e literária em Portugal: a democracia enfim  
3.2 *Novas Cartas Portuguesas* (NCP), de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa  
3.3 José Saramago, António Lobo Antunes e Lídia Jorge: a recriação histórica através da literatura pós-Abril  
3.4 Gonçalo M. Tavares, Valter Hugo Mãe, José Luís Peixoto, Mia Couto e José Eduardo Agualusa: a atualíssima prosa portuguesa

## 5 METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos e literários, com auxílio de slides, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ Execução de pesquisas prévias;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- ❖ Leituras dirigidas e/ou mapas mentais, tendo em vista o estudo e a sistematização do conhecimento;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, atividades crítico-criativas e produção/exposição de seminários.

## 6 PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Contínua e somativa, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários e mapas mentais/fichamentos, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com análise literária); Socialização da (re)leitura de textos teóricos da área; reflexão sobre o ensino de literatura.
  - 1ª Unidade:** Atividade dissertativa com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos. Atividades sobre a heteronímia pessoana e sobre a poética de Florbela Espanca (sistematização da aprendizagem) com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.
  - 2ª Unidade:** Artigo científico em dupla para a análise de um *romance da literatura contemporânea das literaturas portuguesa ou africana* com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.
  - 3ª Unidade:** Apresentação de Seminário sobre um *romance* com proposta de ensino inserida de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total. Atividades sobre Revolução dos Cravos e pós-modernismo na literatura (sistematização da aprendizagem) com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos.

## 7 REFERÊNCIAS

### BÁSICAS

- DAL FARRA, Maria Lúcia. **O errante feminino em Florbela Espanca**. Disponível em: <http://periodicos.uea.edu.br/index.php/contracorrente/article/view/493/484> Acesso em: 16 de ago. 2023.
- PESSOA, Fernando. **Carta a Adolfo Casais Monteiro**. Disponível em: <http://arquivopessoa.net/textos/3007> Acesso em: 16 de ago. 2023.
- CABRAL, Fernando Martins. **Pessoa em 1912 ou o Saudosismo do Avesso**. Disponível em: <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/15/4> Acesso em: 16 de ago. 2023.
- EPIFÂNIO, Renato. **No centenário de Orpheu, sem esquecer A Águia**: entre Fernando Pessoa e Teixeira de Pascoas. Disponível em: <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14163.pdf> Acesso em: 16 de ago. 2023.

### COMPLEMENTARES

- DELEUZE, Gilles; GUATTARI, Félix. Introdução: rizoma. In: **Mil platôs**, vol. 1. Tradução de Ana Lúcia de Oliveira, Aurélio Guerra Neto e Célia Pinto Costa. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2011, p. 17-49.

GIL, José. Poesia e heteronímia. In: **Fernando Pessoa, ou a Metafísica das sensações**. Tradução de Miguel Serras Pereira e Ana Luisa Faria. São Paulo: n-1 edições: 2020.

HARVEY, David. Tabela 1.1 - Diferenças esquemáticas entre modernismo e pós-modernismo. In: **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. Tradução de Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, 2014.

LUDMER, Josefina. **Literaturas pós-autônomas**. Tradução de Flávia Cera. Disponível em: <https://culturaebarbarie.org/sopro/n20.pdf> Acesso em: 16 de ago. 2023.

ROSIGNOLI, Margareth M. J. A.. **A revolução na literatura portuguesa**. Disponível em: <http://www.periodicos.letras.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/6677> Acesso em: 16 de ago. 2023.

## 8 OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no *Google Drive*.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de **requerimento** (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, **03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova**;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta/ até **3 manhãs**).

## HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL

|                                              |                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Data da entrega pela Professora: 25/03/2024. | <i>Annie Tarsis Morais Figueiredo</i><br>Professora |
| Data da homologação: 26/03/2024.             | _____<br>Chefe de Departamento                      |

## CRONOGRAMA DOS CONTEÚDOS E DAS ATIVIDADES A SEREM TRABALHADOS

| Data  | Aulas         | CONTEÚDOS/ATIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 04/04 | 4             | Apresentação do plano de curso. Discussão sobre ementa, conteúdo programático, avaliações e bibliografia básica. Conteúdo introdutório: os antecedentes do Modernismo português. <b>Sorteio</b> dos romances para artigos e seminários das 2ª e 3ª Unidades.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11/04 | 8             | Modernismo: ruptura e inovação no Orfismo. Introdução à heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares (semi). <u>1ª análise de poema</u> . <b>Ler e trazer para a aula:</b> Cap. <i>Poesia e heteronímia</i> (José Gil) + Carta de Fernando Pessoa a Adolfo Casais Monteiro + Mini antologias poéticas impressas ou em meio digital.                                                                                                                                                                                                                                              |
| 18/04 | 12<br>(repor) | 3º Seminário Institucional de Avaliação dos Programas Formativos PIBID e Residência Pedagógica/UERN: (trans)formar-se professor(a) para uma sociedade em mudança                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 25/04 | 16            | Continuação e finalização sobre a heteronímia pessoana. Mário de Sá-Carneiro: nem eu, nem outro. <b>Trazer a mini antologia poética de Sá-Carneiro impressa ou em meio digital.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 02/05 | 20            | Um breve olhar sobre a prosa modernista: Raul Brandão com seu <i>Húmus</i> . Interregno: poesia e prosa florbelianas. <u>2ª análise de poema</u> . <b>Ler e trazer para a aula:</b> <i>O errante feminino em Florbela Espanca</i> (Maria Lúcia Dal Farra) + conto “O crime do pinhal do cego” ( <i>O dominó preto</i> ) + mini antologia poética.                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 09/05 | 24            | <b>1ª Unidade</b> – Atividade avaliativa dissertativa (individual e sem pesquisa), valor 10,0. <b>Conteúdo:</b> Orfismo (primeira fase do Modernismo português) e Interregno. <b>Critérios:</b> coesão, coerência, letra legível e objetividade. Análise-interpretativa do texto literário em articulação com a teoria estudada/discutida (capacidade de embasamento teórico).                                                                                                                                                                                                                                             |
| 16/05 | 28            | Presencismo, a 2ª fase do Modernismo português. Revista Presença. José Régio: <i>Cântico negro</i> e a Literatura viva. Miguel Torga e Vitorino Nemésio. <u>3ª análise de poema</u> . <b>Ler para a aula:</b> poema <i>Cântico negro</i> + ensaio <i>Literatura viva</i> + mini antologia poética de MT e VN.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| 23/05 | 32            | Neorrealismo, a 3ª fase do Modernismo português. <i>Gaibéus</i> (Alves Redol). <b>Ler para a aula:</b> <i>O neorrealismo em Portugal: escritores, história e estética</i> (Juarez Donizete Ambires) + “Breve memória para os que tem menos de 40 anos ou para quantos já esqueceram o que aconteceu em 1939” ( <i>Gaibéus</i> , Alves Redol) + <u>entrega do fichamento comentado em trio</u> .                                                                                                                                                                                                                            |
| 06/06 | 36            | Existencialismo: Vergílio Ferreira e Sophia de Melo Breyner Andresen. Surrealismo: Mário Cesarinny e a abertura para a poesia contemporânea portuguesa. <b>Ler para a aula:</b> dois contos. <u>Análise de um conto</u> .                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 13/06 | 40            | A Revolução dos Cravos e a reconstrução política e literária em Portugal. Entradas em <i>O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial</i> (Patrícia Lino), <i>Reconstituição Portuguesa</i> : um exercício de liberdade poética (2022) e <i>Novas Cartas Portuguesas</i> (das Três Marias - Maria Isabel Barreno, Maria Velho da Costa e Maria Teresa Horta). <b>Ler para a aula:</b> <i>A revolução na literatura portuguesa</i> (Margareth Rosignoli) + conto “Cadeira” (em <i>Objecto quase</i> , de José Saramago); <u>Fichamento comentado do texto teórico</u> . <b>Entrega do artigo</b> . |
| 20/06 | 44            | Romances pós-modernos.   <b>Textos teóricos:</b> <i>Introdução</i> : rizoma (Gilles Deleuze e Félix Guattari) + <i>Literaturas pós-autônomas</i> (Josefina Ludmer) + tabela 1.1 <i>Diferenças esquemáticas entre modernismo e pós-modernismo</i> (David Harvey). <b>Texto literário:</b> <i>O conto da ilha desconhecida</i> (José Saramago)                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 27/06 | 48            | <b>3ª Unidade</b> – seminários; Grupos 1 e 2: <i>Memorial do convento</i> (José Saramago) e <i>Ensaio sobre a lucidez</i> (José Saramago)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 04/07 | 52            | <b>3ª Unidade</b> – seminários; Grupos 3 e 4: <i>O filho de mil homens</i> (Valter Hugo Mãe) e <i>Luanda, Lisboa, Paraíso</i> (Djaimilia Pereira de Almeida)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 11/07 | 56            | <b>3ª Unidade</b> – seminários; Grupos 5 e 6: <i>Mayombe</i> (Pepetela) e <i>O alegre canto da perdiz</i> (Paulina Chiziane)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 18/07 | 60            | Balanco geral da disciplina. Avaliação coletiva.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 25/07 | -             | <b>4ª prova:</b> todo o conteúdo do componente curricular Literatura Portuguesa 3.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |