

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN**

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROEG  
Campus Avançado de Patu – CAP/UERN  
Departamento de Letras – Curso de Letras/CAP/UERN

Av. Lauro Maia, 792 – Estação – CEP 59.770-000 – Patu/RN–Fone: (84)3361-2461-Fax: (84)3361-2209–E-mail: [patu@uern.br](mailto:patu@uern.br)

**PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR**

DISCIPLINA			
CÓDIGO	NOME	CH	SEMESTRE
04020131	Teoria da Literatura II	90h/a	2013.2
APLICAÇÃO Teórica/Prática		SITUAÇÃO Obrigatória	OFERTA regular
NOME DO (A) PROFESSOR(A) RESPONSÁVEL Larissa Cristina Viana Lopes		DEPARTAMENTO DE ORIGEM Departamento de Letras/CAP/UERN	

**EMENTA**

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

**OBJETIVOS**

- Conhecer as teorias sobre as narrativas de ficção;
- Estudar o romance e o conto enquanto gêneros narrativos;
- Exercitar a leitura e análise de ficção em prosa.

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO****Unidade I – Aspectos gerais da narrativa de ficção**

- 1.1 Introdução ao estudo da narrativa de ficção em prosa
- 1.2 A narrativa de ficção e seus elementos estruturais;

**Unidade II – O romance**

- 2.1 Particularidades do gênero romance.
- 2.2. Leitura, análise e discussão de romances.

**Unidade III – O conto**

- 3.1 As narrativas curtas: o conto e a crônica;
- 3.2 Leitura, análise e discussão de contos e crônicas

**METODOLOGIA**

Aulas expositivo-dialogadas, leituras, fichamentos, resumos e resenhas de textos, seguidos de socialização de estudos individuais e em grupos, seminários.

**AVALIAÇÃO**

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através de provas escritas, discussões de textos, elaboração de trabalhos escritos, como resumo e/ou fichamentos, além de seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento de tarefas como:

- a) Ler e discutir textos teóricos, com ênfase na objetividade bem como no domínio de conteúdo e reflexão crítica sobre ele;
- b) Seminários em grupo, para a avaliação de domínio de conteúdo, envolvimento, participação e repasse de conhecimento alcançado;
- c) Leitura e estudo de textos em prosa conforme as teorias estudadas;

### BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, C. D. **Cadeira de balanço**: Crônicas. Rio de Janeiro: José Olympio, 1985.
- BRAIT, B. **A personagem**. São Paulo: Ática, 1998.
- CANDIDO, A. **Na sala de aula**: caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1987.
- COELHO DE CARVALHO, A. L. **Foco narrativo de fluxo de consciência**: questões de teoria literária. São Paulo: Pioneira, 1981.
- DIMAS, A. **Espaço e romance**. São Paulo: Ática, 1995.
- KOTHE, F. R. **O herói**. São Paulo: Ática, 1987.
- LUCAS, F. **O caráter social da ficção no Brasil**. São Paulo: Ática, 1999.
- GOTLIB, N. B. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Ática, 1999.
- GANCHO, C. V. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1994.
- EAGLETON, T. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- \_\_\_\_\_. **A criação literária**: Prosa. São Paulo: Cultrix, 1979.
- NUNES, B. **O tempo da narrativa**. São Paulo: Ática, 1995.

### HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DO DEPARTAMENTO

Data da entrega:	Assinatura do(a) Professor(a):
Data da entrega:	Assinatura do(a) Chefe:

SISTEMATIZAÇÃO DO DESENVOLVIMENTO DE AVALIAÇÕES			
	ATIVIDADE AVALIATIVA	PONTUAÇÃO	
Unidade 1	Seminário – Romance	100	÷2 = 100
	Produção de resumos	100	
Unidade 2	Seminário – Conto	100	÷2 = 100
	Produção de resumos	100	
Unidade 3	Artigo científico	100	

### Forma de Avaliação dos Seminários e distribuição de nota

A nota (100) dos seminários se divide em duas partes: 35% + 65% assim distribuídos:

**Nota em grupo:** Metodologia de apresentação + interação entre os integrantes do grupo e a turma (12,5);

Conteúdo da apresentação (12,5); pontualidade (1,0) = 35

**Nota individual:** Apresentação individual + Informações + Familiaridade com o conteúdo (6,5).

**Sobre 1º seminário:** cada grupo ficará com um romance a ser analisado e apresentado à turma.

Grupo 1 – Memórias Póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis)

Grupo 2 – São Bernardo (Graciliano Ramos)

Grupo 3 – Fogo Morto (José Lins do Rego)

Grupo 4 – Perto do coração selvagem (Clarice Lispector)

Grupo 5 – A morte e a morte de Quincas Berro d'Água (Jorge Amado)

Grupo 6 - As parceiras (Lya Luft)

**Sobre o resumo do 1º seminário:** cada grupo também é responsável pela produção de um resumo para cada apresentação vista na turma. Cada grupo, portanto, deverá entregar 5 resumos que correspondem às 5 apresentações assistidas. Cada resumo deve conter os nomes dos componentes que presenciaram a apresentação que ora está sendo resumida.

**Sobre o 2º seminário:** cada grupo ficará com um conto a ser analisado e apresentado à turma. Segue abaixo a sugestão de autores para a escolha do conto.

Grupo 1 – Rubem Fonseca

Grupo 2 – Rubem Alvez

Grupo 3 – Lígia Fagundes Teles

Grupo 4 – Carlos Heitor Cony

Grupo 5 – Fernando Sabino

Grupo 6 – Ferreira Goulart

**Sobre o resumo do 2º seminário:** cada grupo também é responsável pela produção de um resumo para cada apresentação vista na turma. Cada grupo, portanto, deverá entregar 5 resumos que correspondem às 5 apresentações assistidas. Cada resumo deve conter os nomes dos componentes que presenciaram a apresentação que ora está sendo resumida.

**Sobre o artigo científico:** é uma **análise de um conto** e será em dupla. Cada dupla pode escolher um conto para ser estudado no artigo, deste que o conto escolhido não coincida com os apresentados nos seminários.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
17.09	Apresentação do Programa Geral de Componente Curricular; Considerações gerais da disciplina; Introdução à Teoria da Literatura II.
24.09	Discussão do texto “Periodização” (COUTINHO, 1988)

01.10	Discussão do texto “Como analisar narrativas” (GANCHO, 1999)
08.10	Discussão do texto “Epos e romance” (BAKHTIN, 1998)
22.10	Continuação de discussão do texto “Epos e romance” (BAKHTIN, 1998); Orientações para seminários
29.10	Apresentações de seminários Grupo 1 – Memórias Póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis) Grupo 2 – São Bernardo (Graciliano Ramos) Grupo 3 – Fogo Morto (José Lins do Rego)
05.11	Apresentação de seminários Grupo 4 – Perto do coração selvagem (Clarice Lispector) Grupo 5 – A morte e a morte de Quincas Berro d’Água (Jorge Amado) Grupo 6 - As parceiras (Lya Luft)
12.11	Entrega dos resumos produzidos durante os seminários; Discussão do texto “Conto: uma narrativa” (GOTLIB, 1999)
19.11	Discussão do texto “Conto: um gênero?” (GOTLIB, 1999)
26.11	Leitura e discussão de contos selecionados Orientações para seminários
10.12	Apresentação de seminários Grupo 1 – Rubem Fonseca Grupo 2 – Rubem Alvez Grupo 3 – Lígia Fagundes Teles Grupo 4 – Carlos Heitor Cony Grupo 5 – Fernando Sabino Grupo 6 – Ferreira Goulart
17.12	Entrega de resumos; Oficina para produção do artigo
<b>22.01</b> <i>(quinta-feira)</i>	<b><i>Entrega da primeira versão artigo</i></b>
<b>29.01</b> <i>(quinta-feira)</i>	<b><i>Devolução da primeira versão dos artigos com respectivas correções</i></b>
<b>05.02</b> <i>(quinta-feira)</i>	<b><i>Entrega final de artigo</i></b>