

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN**

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROEG

Campus Avançado de Patu – CAP/UERN

Departamento de Letras – Curso de Letras/CAP/UERN

UERNAv. Lauro Maia, 792 – Estação – CEP 59.770-000 – Patu/RN–Fone: (84)3361-2461-Fax: (84)3361-2209–E-mail: patu@uern.br**PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR**

DISCIPLINA			
CÓDIGO	NOME	CH	SEMESTRE
04010151	LITERATURA BRASILEIRA I	60 horas	2014.1
APLICAÇÃO		SITUAÇÃO	OFERTA
Teórica		Obrigatória	regular
PROFESSOR(A) RESONSÁVEL		DEPARTAMENTO DE ORIGEM	
Larissa Cristina Viana Lopes		Departamento de Letras/CAP/UERN	

EMENTA
EMENTA: Realismo-Naturalismo: o romance realista naturalista e a poesia parnasiana. Simbolismo: a poesia simbolista. Pré-Modernismo: as tendências da literatura pré-modernista na prosa e na poesia.

OBJETIVOS
☐ Identificar as condições sócio-históricas que contextualizam a literatura da segunda metade do século XIX; ☐ Reconhecer as principais características do Realismo/Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo, este como momento de transição. ☐ Entender a relação entre as obras e o seu contexto histórico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
1 O Realismo/Naturalismo 1.1 O romance realista 1.2 A obra de Machado de Assis 1.3 O romance naturalista 1.4 A obra de Aluísio Azevedo e Raul Pompéia 2 O Parnasianismo e o Simbolismo 2.1 A poesia parnasiana 2.2 Autores e obras parnasianos 2.3 A poesia simbolista 2.4 Autores e obras simbolistas 3 O Pré-Modernismo 2.1 O momento de transição 2.2 Augusto dos Anjos 2.3 Lima Barreto 2.4 Monteiro Lobato 2.4 Graça Aranha
METODOLOGIA

Exposição oral e pontuada de conteúdos, podendo ter acompanhamento de recursos audiovisuais; leitura e análise de textos, relacionando-os com as teorias estudadas. A participação da turma poderá ocorrer por meio de discussões dos textos (teorias e/ou obras), seminários e pesquisas.

AVALIAÇÃO

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através de provas escritas, discussões de textos, elaboração de trabalhos escritos, como resumo e/ou fichamentos, seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento de tarefas como:

- a) Ler e discutir textos teóricos, com ênfase na objetividade bem como no domínio de conteúdo e reflexão crítica sobre ele;
- b) Seminários em grupo, para a avaliação de domínio de conteúdo, envolvimento, participação e repasse de conhecimento alcançado;
- c) Leitura e estudo de poemas e romances conforme as teorias estudadas;
- d) Prova escrita.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

Obras de historiografia e crítica literária:

BOSI, Alfredo. *História concisa da literatura brasileira*. 47 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

CANDIDO Antonio. *Formação da literatura brasileira: momentos decisivos*. 7 ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Itatiaia, 1997. Vol. 2.

_____. *O discurso e a cidade*. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1998.

MOISES, M. *A literatura brasileira através dos textos*. São Paulo: Cultrix, 2012.

_____. *História da literatura brasileira*. São Paulo: Cultrix, 2001.

RONCARI, Luiz. *Literatura Brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos*. 2 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DO DEPARTAMENTO

Data da entrega:	Assinatura do(a) Professor(a):
Data da entrega:	Assinatura do(a) Chefe:

	AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO	
Unidade I	Avaliação escrita	100	
Unidade II	Seminário	100	÷ 2 = 100
	Resumos	100	
Unidade III	Avaliação escrita	100	÷ 3 = 100
	Seminários	100	
	Resumos	100	

Sobre 1º Seminário: cada grupo fará uma análise de uma obra realista/naturalista.

- Grupo 1 – O cortiço (Aluísio Azevedo)
- Grupo 2 – Dom Casmurro (Machado de Assis)
- Grupo 3 – Memórias Póstumas de Brás Cubas (Machado de Assis)
- Grupo 4 – O ateneu (Raul Pompeia)
- Grupo 5 – O mulato (Raul Pompeia)

Sobre os Resumos: Cada grupo deve produzir um resumo das demais apresentações. Ou seja, cada grupo deverá entregar 4 resumos, referentes às 4 apresentações de que o grupo não participou. Devem estar registrados no resumo os nomes dos integrantes do grupo que **assistiram** à apresentação.

Sobre o 2º seminário: cada grupo fará um estudo de uma obra Pré-Modernista.

- Grupo 1 – Os sertões (Euclides da Cunha)
- Grupo 2 – A poesia de Augusto dos Anjos
- Grupo 3 – Memórias do escrivo Isaias Caminhas (Lima Barreto)
- Grupo 4 – Negrinha (Monteiro Lobato)
- Grupo 5 – Canaã (Graça Aranha)

Forma de Avaliação dos Seminários e distribuição de nota

A nota (100) dos seminários se divide em duas partes: 30% + 70% assim distribuídos:

Nota em grupo: Metodologia de apresentação + interação entre os integrantes do grupo e a turma (12,5); Conteúdo da apresentação (12,5); pontualidade (1,0) = 35

Nota individual: Apresentação individual + Informações + Familiaridade com o conteúdo (6,5).

Importante: O grupo que não for pontual quanto às datas e horários perderá nota nos 35% da nota do grupo.

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
19.09	Apresentação do Programa geral de Componente Curricular; Considerações gerais sobre a disciplina; Introdução aos estudos de Literatura Brasileira II.
26.09	Discussão do texto Realismo – Preliminares (MOISÉS, 2001)
10.10	Discussão do texto Realismo – Prosa (MOISÉS, 2001)
17.10	Discussão do texto “Aluísio Azevedo” (MOISÉS, 2001)
24.10	Avaliação escrita

31.10	Discussão do texto “Machado de Assis” (MOISÉS, 2001) e “Raul Pompeia” (MOISÉS, 2001) ; Orientações para seminários
07.11	Grupo 1 – O cortiço Grupo 2 – Dom Casmurro Grupo 3 – Memórias Póstumas de Brás Cubas
14.11	Grupo 4 – O ateneu Grupo 5 – O mulato
28.11	Entrega de resumos dos seminários; Discussão do texto “Parnasianismo” (MOISÉS, 2012)
12.12	Discussão do texto “Simbolismo” (MOISÉS, 2001)
19.12	Continuação de Discussão do texto “Simbolismo” (MOISÉS, 2001)
23.01	Discussão do texto “Belle Époque” (MOISÉS, 2012)
30.01	Avaliação escrita
06.02 (manhã)	Grupo 1 – Os sertões (Euclides da Cunha) Grupo 2 – A poesia de Augusto dos Anjos Grupo 3 – Memórias do escrivo Isaiás Caminhas (Lima Barreto)
06.02 (tarde)	Grupo 4 – Negrinha (Monteiro Lobato) Grupo 5 – Canaã (Graça Aranha)

Os resumos do último seminário serão enviados por e-mail, até 12:00 (meio dia) do dia 07.02.14