



CAMPUS AVANÇADO DE PATU - CAP

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR - PGCC

I- IDENTIFICAÇÃO

NATUREZA DO COMPONENTE:

(x) Disciplina () Atividade prática () Estágio Supervisionado obrigatório () Trabalho de Conclusão de Curso

NOME DO COMPONENTE:

Prosa Brasileira Contemporânea

APLICAÇÃO: Teórica

SITUAÇÃO: Optativa

Código: 04010661

PROFESSORA RESPONSÁVEL: Dra. Alyne Isabele Duarte da Silva

Carga-Horária: 60h/a

Crédito(s): 04

Campus: Campus Avançado de Patu/CAP

IES: UERN

Semestre letivo: 2025.1

Dia da semana: Segunda-feira e sexta-feira

Horário:
10h35min as 12h30

II – EMENTA

O estudo da literatura brasileira contemporânea em prosa que compreende o período de 1970 até a atualidade.

III – OBJETIVOS

GERAL:

- Compreender, a partir do estudo da produção literária brasileira a complexidade da prosa contemporânea, destacando tendências estéticas e estruturais das narrativas que situam a partir da década de 70.

ESPECÍFICOS:

- Refletir sobre o período que se entende contemporâneo;
- Perceber de que forma as narrativas condensam e refletem um período social;
- Analisar contos, novelas e romances da expressão contemporânea brasileira;
- Elaborar comentários críticos sobre a estética das obras analisadas.

IV- CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

Unidade I

- O estudo da Literatura Brasileira contemporânea da década de 1970;
- Contos de Caio Fernando Abreu e Clarice Lispector;

Unidade II

- O universo literário feminino de Lygia Fagundes Telles, Hilda Hilst, Conceição Evaristo e Natália Borges Polessso;
- Relações amorosas em Silviano Santiago;
- Contos de horror de Mylena Queiroz.

Unidade III

- A prosa íntima de Hilda Hilst
- A ficção insólita de Socorro Aciolli e Andrea Del Fuego;
- Violência do estado nas obras de Itamar Vieira Jr. e Jeferson Tenório;
- O fluxo de consciência na narrativa de Mariana Salomão Carrara.

V- METODOLOGIA

As aulas se dividirão em: aulas expositivo-dialogadas, leituras, debates, apresentação de trabalhos individual e/ou em grupo, produção de textos, análises de fragmentos de textos literários.

VI - AVALIAÇÃO

O processo avaliativo será de forma contínua e processual, levando em consideração: assiduidade, participação, pontualidade e desempenho nas atividades desenvolvidas dentro e fora de sala de aula. Haverá três tipos de avaliação. Primeiro: Prova escrita (individual); Segundo: resenha crítica (em dupla); Terceiro: seminários (em grupo).

VII - REFERÊNCIAS

- ABREU, C. F. **Contos completos**: Caio Fernando Abreu. 1ª Ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- ACIOLI, S. **Oração para Desaparecer**. São Paulo: Companhia das Letras, 2023.
- CÂNDIDO, A. **Literatura e sociedade**: estudos da teoria da história literária. I ed. – São Paulo: Todavia, 2023.
- CARRARA, M. S. **Não fossem as sílabas de sábado**. I ed. São Paulo: Todavia, 2022.
- DALCASTAGNÈ, R. **Literatura brasileira contemporânea**: um território contestado. Vinhedo, Editora Horizonte / Rio de Janeiro, Editora da Uerj, 2012.
- DEL FUEGO, A. **A pediatra**. 1ª Ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2021.
- _____. **Os Malaquias**. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- EVARISTO, C. **Olhos D'água**. 1ª Ed. – Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2015.
- HILST, H. **A obscena Senhora D**. São Paulo: Globo, 2001.
- _____. **O caderno rosa de Lory Lamb**. 1ª ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2022.
- LISPECTOR, C. **A via crucis do corpo**. 1ª ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2020.
- POLESSO, N. B. **Amora**. Porto Alegre: Não Editora, 2015.
- QUEIROZ, M. **Sangue de Cabra**. São Paulo: Patuá, 2025.
- SANTIAGO, S. **Keith Jarret no Blue Note**. São Paulo: Companhia das Letras, 2024.
- TELLES, L. F. **Os contos**. Posfácio de Walnice Nogueira Galvão. – 1ª Ed. – São Paulo: Companhia das Letras, 2018.
- TENÓRIO, Jeferson. **O avesso da pele**. 1ª ed., São Paulo: Companhia das Letras, 2020.
- VIEIRA JUNIOR, I. **Torto arado**. São Paulo: Todavia, 2019.

Patu/RN, 07 de abril de 2025.

CRONOGRAMA PROSA BRASILEIRA CONTEMPORÂNEA (5º Período)			
ENCONTROS	ATIVIDADES	DATA	C/H
1º	Leitura, apresentação e discussão do PGCC e cronograma da Disciplina.	31/03/25	Aulas Dadas: 2h Restam: 58h
Reposição	Bienal do livro do Ceará		Aulas: 8h Restam: 50h
2º	“O que é contemporâneo?” – Giorgio Agamben “O corpo” – Clarice Lispector	04/04/25	Aulas Dadas: 2h Restam: 48h
3º	Entendendo a literatura contemporânea brasileira Texto: <i>Literatura brasileira contemporânea: um território contestado</i> – Regina Dalcastagnè	07/04/25	Aulas Dadas: 2h Restam: 46h
	Violência e sexualidade na prosa de Caio Fernando Abreu “Sargento Garcia”, <i>Morangos Mofados</i> (2018)	11/04	Aulas Dadas: 2h Restam: 44h
4º	Homofobia na prosa de Caio Fernando Abreu “Aqueles dois”, <i>Morangos Mofados</i> (2018)	14/04/25	Aulas Dadas: 2h Restam: 42h
Reposição	1ª Avaliação	23/04 Quarta noite	Aulas dadas: 4 Restam: 38h
7º	Subvertendo a ordem: relações homoeróticas na prosa de Lygia Fagundes Teles e Conceição Evaristo “Uma branca sombra pálida”, <i>A noite escura e mais eu</i> (2018)	25/04	Aulas Dadas: 2h Restam: 36h
8º	Subvertendo a ordem: relações homoeróticas na prosa de Lygia Fagundes Teles e Conceição Evaristo “Salinda”, <i>Olhos D’agua</i> (2015)	28/04	Aulas Dadas: 2h Restam: 34h
9º	Duplamente subalterna: a mulher negra em contos de Conceição Evaristo “Maria” e “Luamanda”, <i>Olhos D’agua</i> (2015)	02/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 32h

10º	O desejo visceral na prosa de Hilda Hilst <i>O caderno rosa de Lory Lamb</i>	05/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 30h
Reposição	Roda de conversa sobre <i>A peditra</i>	05/05 A noite	Aulas dadas 4h Restam: 24
11º	O amor urgente na narrativa de Silviano Santiago “Days of wine and roses” – <i>Keith Jarret no Blue Note</i> (2024)	09/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 22h
12º	Amor sem nome: lesbianidade na narrativa de Natália Borges Polesso “Vó, a senhora é lésbica?” – <i>Amora</i> (2015)	12/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 20h
13º	O horror insólito em narrativas de Mylena Queiroz “Sangue de cabra” “Dentada” – <i>Sangue de cabra</i> (2025)	16/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 18h
	2ª Avaliação	19/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 16h
	Gênero romanesco na contemporaneidade: implicações estéticas e estruturais	23/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 14h
	Relações intrínsecas: literatura e sociedade “A literatura e a vida social” – Antonio Cândido	26/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 12h
	Seminário I <i>A obscena Senhora D</i> – Hilda Hilst Grupo: Jack, Vicente, Débora, Isabele,	30/05	Aulas Dadas: 2h Restam: 10h

	Evento de Diacronia	02/06	Aulas Dadas: 2h Restam: 8h
Reposição	Seminário II <i>Torto Arado</i> – Itamar Vieira Jr Grupo: Ana Beatriz, Joelma, Heitor, Ryan, Eduarda Seminário III <i>Oração para desaparecer</i> – Socorro Acioli Grupo: Ana Júlia, Thauan, Cassinha, Francilene, Netinha Seminário IV <i>O avesso da pele</i> – Jeferson Tenório Grupo: Gildelene, Ana Luiza, Nadiane, Andessa, Giovana	02/06 a noite	Aulas Dadas: 4h Restam: 4h
	Seminário V <i>Os Malaquias</i> – Andrea Del Fuego Grupo: Bruna, Raquel, Clara, Nicolly, Mateus	06/06	Aulas Dadas: 2h Restam: 2h
	Seminário VI <i>Não fossem as sílabas de sábado</i> – Mariana Salomão Carrara Grupo: Tomas, Sidália, Jamile, Ítalo, Aylana	09/06	Aulas Dadas: 2h Restam: 0h

PROFESSORA DA DISCIPLINA