



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROEG

Campus Avançado de Patu – CAP/UERN

Departamento de Letras

Curso de Licenciatura em Língua Portuguesa e suas Literaturas

Av. Lauro Maia, 792 – Estação – CEP 59.770-000 – Patu/RN–Fone: (84)3361-2461-Fax:
(84)3361-2209–E-mail: patu@uern.br

PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR- PGCC¹

I - IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Tipo do Componente: (x) Disciplina () Atividade da prática como componente curricular () Estágio Supervisionado () Trabalho de Conclusão de Curso – TCC

Código: 0401016-1 **DISCIPLINA:** Literatura Brasileira II **CH/CRÉDITOS:** 60/4

Pré- Requisito: Literatura Brasileira II Código:

Curso: Letras **Período:** 4º **Turno:** Manhã **Ano/Semestre:** 2023.2

Professor(a): Profª Dra. Beatriz Pazini Ferreira

II- EMENTA:

Realismo-Naturalismo. Parnasianismo e simbolismo.

III- OBJETIVOS:

GERAL

- Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura brasileira do século XX.

ESPECÍFICOS

- Identificar as manifestações literárias que configuram o Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo;
- Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito à formação de uma literatura nacional, bem como com outros;
- Compreender as possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático de Literatura Brasileira II na educação básica.

¹ RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010)

Art 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, bem como a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo. RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010):

IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

Contexto histórico e ideológico do Realismo. A prosa e o teatro realista. Machado de Assis e Raul Pompeia;

UNIDADE II

O romance experimental. A prosa e o teatro naturalista. Aluísio de Azevedo e Adolfo Caminha;

UNIDADE III

Parnasianismo: o realismo na poesia - Olavo Bilac, Alberto de Oliveira, Raimundo Correia (seleção de poemas parnasianos); A poesia simbolista no Brasil: Cruz e Sousa; Alphonsus de Guimarães e Gilka Machado (seleção de poemas simbolistas).

IV METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas, com apoio do quadro, giz e/ou data-show;
- Discussão dos textos trabalhados em sala de aula;
- Atividades em sala de aula; seminários, rodas de conversa, debates.

V PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- UNIDADE I: Avaliação individual com valor de 0 (zero) a 6,0 (seis) pontos no total e apresentação em forma de rodas de conversa, e/ou de debates com valor de 0 (zero) a 4,0 (quatro pontos no total);
- UNIDADE II: Apresentação de rodas de conversa, e/ou de saraus, e/ou encenação com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;
- UNIDADE III: Vídeo em forma de encenação com apreciação para a educação básica de 5 a 10 minutos com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1970.

CANDIDO, Antonio (org.) **A literatura no Brasil**. Rio de Janeiro: José Olympio. vls. III e IV, 1986.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. **O Pré-Modernismo**. São Paulo: Cultrix, 1973

MOISÉS, Massaud. **A literatura brasileira através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 2012.

PROENÇA Filho, Domício. **Estilos de época na literatura**. São Paulo: Ática, 1989.

RAMOS, Péricles Eugênio da S. **Introdução ao parnasianismo brasileiro**. São Paulo, Revista da USP, n.º 3, 1989.

SANT'ANNA, Afonso Romano de. **Análise estrutural do romance brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1973.

Aprovado pelo Departamento em 19/11/2023

<hr/>	<hr/> Chefe do Departamento de Letras
-------	---

Professor(a)	
---------------------	--

CRONOGRAMA DE ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

X	DATA	CONTEÚDO
1	27/09	Leitura dos PGCCs e orientação referente aos processos avaliativos durante o semestre. Contos de Raul Pompeia - Introdução ao Realismo - Lígia Cadermatori
2	11/10	Mestre da Periferia – Roberto Swartz (o princípio formal, o papel das ideias e questões de forma)
3	18/10	Contos de Machado de Assis (DOIS GRUPOS- Roda de Conversa) (4,0) Analisar as condições de produção, práticas ideológicas, estilo, gênero, categorias da narrativa, reflexão. Grupo- Kaio- José Alves- Joice- Creuza Grupo- Milla Rayane- Tais Sonale- Adla- Emilayne-
4	25/10	Contos de Machado de Assis (DOIS GRUPOS - Roda de Conversa) (4,0) Analisar as condições de produção, práticas ideológicas, estilo, gênero, categorias da narrativa, reflexão. Grupo Emilli-Jaisa-Natália-Matheus-Alana Grupo- Ana Vitória - Márcia- Mila Calixto
5	31/10 Noite Terça	Contos de Machado de Assis (DOIS GRUPOS - Roda de Conversa) (4,0) Analisar as condições de produção, práticas ideológicas, estilo, gênero, categorias da narrativa, reflexão. Grupo Diana - Jenifer- Expedita-Joseilma- Adna Grupo- Davison- Kailane- Ariele- Rita - Eduarda
6	01/11	O realismo no teatro – Décio Almeida Prado Peça: <i>Quase ministros</i> , de Machado de Assis
7	08/11	O romance experimental e o naturalismo no teatro
8	22/11	Avaliação Individual com consulta aos textos teóricos estudados - Valor (6,0)
9	22/11 Noite Quarta-feira	RODA DE CONVERSA - Poesia – 4,0 ✓ Olavo Bilac (Parnasianismo) – grupo 1 Daison- Kailane- Ariele- Rita - Eduarda ✓ Alberto de Oliveira (Parnasianismo) – grupo 2 Kaio- José Alves- Joice- Creuza ✓ Raimundo Corrêa (Parnasianismo) – grupo 3 Milla Rayane- Tais Sonale- Adla- Emilayne Analisar as condições de produção, práticas ideológicas, estilo, gênero poesia, reflexão.
9	29/11	RODA DE CONVERSA – Poesia – 4,0

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cruz e Sousa (Simbolismo) – grupo 4 - Ana Vitória - Márcia- Mila Calixto ✓ Alphonsus Guimarães (Simbolismo) – grupo 5 Grupo Diana ✓ Gilka Machado (Simbolismo) – grupo 6 Emilli-Jaisa-Natália-Matheus-Alana <p>Analisar as condições de produção, práticas ideológicas, estilo, gênero poesia, reflexão.</p>
10	06/12	<p>APRESENTAÇÃO EM FORMA DE SARAU, RODA DE CONVERSA OU ENCENAÇÃO etc) (6,0):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Raul Pompeia (Romance) – grupo 1 Ana Vitória - Márcia- Mila Calixto ✓ Adolfo Caminha (Romance) – grupo 2 Davison ✓ Machado de Assis (Teatro) – grupo 3 Alania- Emilli- Matheus- Jaisa- Natália
12	20/12	<p>APRESENTAÇÃO EM FORMA DE SARAU, RODA DE CONVERSA OU ENCENAÇÃO etc) (6,0):</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Machado de Assis (Romance)- grupo 4 Grupo Diana ✓ Aluísio de Azevedo (Romance) – grupo 5 Mila Rayane - Tais Sonale- Adla- Emilayne ✓ Aluísio de Azevedo (Romance) – grupo 6 Kaio- José Alves- Joice- Creuza <p>Analisar: autor e estilo, categorias da narrativa ou do teatro, condições de produção, práticas ideológicas, reflexão</p>
13	07/02	<p>Produção de um vídeo de 5 a 10 minutos com apreciação/crítica na a educação básica de 5 a 10 minutos com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total.</p> <p>Esse vídeo deverá ser anexado na pasta drive criada pela professora. O conteúdo do vídeo deve ser um autor diferente do que o grupo da apresentação realizou. Deverá abranger aspectos da encenação teatral fazendo um recorte do romance/teatro escolhido. Não esquecer que, ao final, o grupo deverá fazer uma apreciação/crítica do enredo levando em consideração o ensino de literatura na educação básica</p>
13	21/02	<p>Produção de um vídeo de 5 a 10 minutos com apreciação/crítica na a educação básica de 5 a 10 minutos com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total.</p> <p>Esse vídeo deverá ser anexado na pasta drive criada pela professora. O conteúdo do vídeo deve ser um autor diferente do que o grupo da apresentação realizou. Deverá abranger aspectos da encenação teatral</p>

		fazendo um recorte do romance/teatro escolhido. Não esquecer que, ao final, o grupo deverá fazer uma apreciação/crítica do enredo levando em consideração o ensino de literatura na educação básica
14	28/02	Entrega do vídeo de 5 a 10 minutos sobre uma obra estudada no semestre.