



UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Vernáculas
CURSO: Letras - Língua Portuguesa

PLANO DE CURSO

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE			
☒ Disciplina ☐ Atividades da prática ¹ ☐ Estágio Supervisionado obrigatório ☒ Trabalho de Conclusão de Curso-TCC			
NOME DO COMPONENTE Teoria da Literatura II	CÓDIGO PLP0315	CRÉDITOS 04	CARGA HORÁRIA 60 horas
PRÉ-REQUISITO(S) Teoria da Literatura I	DIA/HORA Quarta-feira 08h55-12h30	APLICAÇÃO TEÓRICA	SITUAÇÃO Obrigatória
CURSO Letras Língua Portuguesa	PERÍODO 2º	TURNO Manhã	ANO 1º
NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL Ma. Francisca Laila Ribeiro Pinto E-mail: franciscalailsa@uern.br	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE Departamento de Letras Vernáculas		

II EMENTA

A narrativa de ficção. O romance. Teoria do conto e do romance. Questões da verossimilhança. Métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa.

III OBJETIVOS

GERAL:

- ❖ Compreender os elementos constitutivos das várias formas da prosa de ficção, evidenciando o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos narrativos.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Ampliar o repertório teórico e literário, conhecendo autoras/es e obras literárias;
- ❖ Auxiliar no aperfeiçoamento do discente de Letras, para que seja apto à pesquisa, análise e ao ensino das especificidades dos textos literários;
- ❖ Conhecer algumas teorias sobre as narrativas de ficção e o percurso da teorização da literatura
- ❖ Corroborar os processos de investigação do texto literário;
- ❖ Exercitar a leitura e análise de textos narrativos modernos (conto e romance).
- ❖ Vislumbrar propostas didáticas, pensando a prática em sala de aula dos saberes teóricos aprendidos;

IV CONTEÚDO

UNIDADE 1 – ASPECTOS INICIAIS SOBRE A NARRATIVA DE FICÇÃO

- (1) Introdução aos operadores de leitura da narrativa: aspectos formais relevantes
- (2) A verossimilhança

UNIDADE 2 – TEORIA DO CONTO E TEORIA DO ROMANCE

- (3) Particularidades do gênero romance (narrativa longa). Leitura, discussão e introdução à análise do romance
- (4) As narrativas curtas ou breves: o (mini)conto, a novela e a crônica. Leitura, discussão e introdução à análise do conto

UNIDADE 3 – MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO PARA LEITURA DO TEXTO LITERÁRIO

- (5) Métodos críticos para a análise literária
- (7) Interpretação e análise do texto literário
- (8) A narrativa de ficção na sala de aula: algumas possibilidades em jogo

V METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos e literários, com auxílio de slides, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, e seminários.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Participação contínua e somativa nas discussões propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com a análise literária):

Unidade I: Atividade dissertativa com valor de 10 (dez) pontos. Atividade sobre os aspectos formais da narrativa de ficção.

Unidade II: Apresentação de texto teórico e literário com valor de 10 (dez) pontos.

Unidade III: Atividade dissertativa e analítica sobre um conto com valor de 10 (dez) pontos.

VII REFERÊNCIAS

BÁSICAS

FRANCO JR., Arnaldo. Operadores de leitura da narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org.). **Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 4 ed. rev. e ampliada. Maringá: Eduem, 2019.

GANCHÓ, Cândida Vilarés. **Como analisar narrativas**. São Paulo: Ática, 1995.

GOTLIB, Nádia B. **Teoria do conto**. São Paulo: Editora Ática, 1995.

COMPLEMENTARES

BRAIT, Beth. **A personagem**. São Paulo: Ática, 1998.

CANDIDO, Antonio et. al. **A personagem de ficção**. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

CHIAPPINI, Lígia. **O foco narrativo**. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000. DIMAS, Antônio. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1995.

DIMAS, Antonio. **Espaço e romance**. 2ª ed. São Paulo: Editora Ática, 1987.

EAGLETON, Terry. Crítica política. In: EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura: uma introdução**. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

KOTHE, Flávio R. **O herói**. São Paulo: Ática, 1987.

MESQUITA, Samira Nahid de. **O enredo**. 4 ed. São Paulo: Ática, 2006.

NUNES, Benedito. **O tempo na narrativa**. 2 ed. São Paulo: Editoria Ática, 1995.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no Google Drive.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, 03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações-base ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta).
- ❖ Horário de atendimento extraclasse: 14h00 às 18h00 (quartas-feiras).

ANEXO AO PLANO DE AULA

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Data	Aulas	CONTEÚDOS / ATIVIDADES
21/08	4	1. Apresentação do PGCC. Discussão sobre a ementa, conteúdo programático, avaliação e bibliografia básica. O início da conversa sobre literatura. <u>Texto teórico:</u> escolher Sorteio das apresentações dos textos da 2ª Unidade. 4 grupos.
28/08	8	2. Alguns conceitos importantes e introdutórios: narrativa, narração e verossimilhança. Enredo. <u>Texto teórico:</u> <i>O enredo</i> – CAP 1 e 2 (Samira Mesquita), <i>Como analisar narrativas</i> – CAP 1 (Cândida V. Gancho) <u>Texto literário:</u> <i>A nova Califórnia</i> (Lima Barreto)
04/09	12	3. Narrativa, narração e história. Tempo, Espaço, Personagem, Foco narrativo e Enredo. <u>Texto teórico:</u> <i>Operadores de leitura da narrativa</i> (Arnaldo Franco Jr.) <u>Texto literário:</u> <i>I love my husband</i> (Nélida Pinõn)
11/09	16	4. Continuidade: Tempo, Espaço, Personagem, Foco narrativo e Enredo. Conto <u>Texto teórico:</u> <i>Operadores de leitura da narrativa</i> (Arnaldo Franco Jr.) e <i>Teoria do conto</i> – CAP 2 (Nádia B. Gotlib) <u>Texto literário:</u> <i>Venha ver o pôr do sol</i> (Lygia Fagundes Telles)
18/09	20	5. Avaliação da 1ª Unidade – Primeira atividade escrita de verificação de aprendizagem. Orientação para apresentação dos textos teóricos da 2ª Unidade.
25/09	24	6. Aprofundamento: Tempo e Espaço <u>Texto teórico:</u> <i>O tempo na narrativa</i> – CAP 1 e 2 (Benedito Nunes) e <i>Espaço e romance</i> (Antônio Dimas) – CAP 1 e 2 <u>Texto literário:</u> <i>O barril de amontillado</i> (Edgar Allan Poe)
02/10	28	7. Aprofundamento: Personagem e herói <u>Texto teórico:</u> <i>A personagem de ficção</i> (Antonio Candido) e <i>O herói</i> – CAP 2 (Flávio R. Kothe) <u>Texto literário:</u> <i>Dizem que os cães veem coisas</i> (Moreira Campos)
09/10	32	8. Miniconto, crônica e novela <u>Texto teórico:</u> <i>A Crônica</i> (Jorge de Sá) e <i>miniconto</i> (Schollhammer. <i>Ficção brasileira contemporânea</i>) <u>Texto literário:</u> <i>Por quê?</i> (Júlia Lopes de Almeida),
16/10	36	9. Teoria do romance: definições possíveis <u>Texto teórico:</u> <i>O que é o romance?</i> (Julián Fuks. <i>Romance: história de uma ideia</i>) <u>Texto literário:</u> <i>Memória póstumas de Brás Cubas</i> (Machado de Assis. Coleção Literatura em Quadrinhos)
23/10	40	10. A interpretação da obra literária. Algumas vertentes teóricas: métodos e técnicas de análise e interpretação de obras de ficção em prosa. <u>Texto teórico:</u> <i>A interpretação da obra literária</i> (Alfredo Bosi)
30/10	44	11. Discussão do romance <i>O peso do pássaro morto</i> (Aline Bei) à luz da teoria: enredo, tempo e espaço. <u>Texto teórico:</u> <i>A crítica literária</i> (Leyla Perrone-Moisés. <i>Mutações da Literatura no século XXI</i>)
06/11	48	12. Discussão do romance <i>O peso do pássaro morto</i> (Aline Bei) à luz da teoria: personagens e herói.
13/11	52	13. Narrativa de ficção na sala de aula: possibilidades para o ensino-aprendizagem. <u>Texto teórico:</u> <i>A emergência e o choque das subjetividades de leitores do maternal ao ensino médio graças ao espaço interpretativo aberto pelos comitês de leitura</i> . Autora: Marlène Lebrun (Tradução: Gabriela Rodella de Oliveira).
20/11	56	14. E o depois: os novos caminhos da literatura? <u>Texto teórico:</u> <i>Literatura brasileira contemporânea</i> – um território contestado (Regina Dalcastagnè). <u>Texto literário:</u> <i>Contos negreiros</i> (Marcelino Freire)
27/11	60	15. Balanço crítico geral: finalização da disciplina. 4ª prova, se necessário.