

**UNIDADE:** Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Língua Portuguesa  
**CURSO:** Letras - Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas

### PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC

#### I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

| NATUREZA DO COMPONENTE                                                                                                                                                                                                             |                                                                                  |                             |                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> Disciplina <input type="checkbox"/> Atividades da prática <sup>1</sup> <input type="checkbox"/> Estágio Supervisionado obrigatório <input type="checkbox"/> Trabalho de Conclusão de Curso-TCC |                                                                                  |                             |                                  |
| <b>NOME DO COMPONENTE</b><br>Teoria da Literatura II                                                                                                                                                                               | <b>CÓDIGO</b><br>0402013-1                                                       | <b>CRÉDITOS</b><br>04       | <b>CARGA HORÁRIA</b><br>60 horas |
| <b>PRÉ-REQUISITO(S)</b><br>Teoria da Literatura I                                                                                                                                                                                  | <b>DIA/HORA</b><br>Sexta-feira<br>08h55-12h30                                    | <b>APLICAÇÃO</b><br>TEÓRICA | <b>SITUAÇÃO</b><br>Obrigatória   |
| <b>CURSO</b><br>Letras Língua Portuguesa                                                                                                                                                                                           | <b>PERÍODO</b><br>2º                                                             | <b>TURNO</b><br>Manhã       | <b>ANO</b><br>1º                 |
| <b>NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL</b><br>Dra. Annie Tarsis Morais Figueiredo<br>E-mail: <a href="mailto:anniefigueiredo@uern.br">anniefigueiredo@uern.br</a>                                                                       | <b>DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE</b><br>Departamento de Letras Vernáculas |                             |                                  |

#### II EMENTA

Estudo do poema: espécies e elementos estruturais. A linguagem poética. Métodos e técnicas de análise e interpretação de poemas.

#### III OBJETIVOS

##### GERAL:

- ❖ Compreender a importância da autoformação de um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise-interpretativa e ao ensino-aprendizagem das especificidades do poema e da poesia.

##### ESPECÍFICOS:

- ❖ Entender algumas peculiaridades da linguagem poética;
- ❖ Conhecer poetas das literaturas de língua portuguesa;
- ❖ Aprender a criar uma hipótese de leitura do poema;
- ❖ Analisar estética e discursivamente as camadas formais e temáticas do poema;
- ❖ Identificar os fatores históricos e socioculturais recriados nos versos;
- ❖ Reconhecer a importância de versos, ritmos e sons;
- ❖ Vislumbrar propostas didáticas para a poesia na sala de aula.

#### IV CONTEÚDO

##### UNIDADE 1 – ESTUDO DO POEMA E INTRODUÇÃO À LINGUAGEM POÉTICA

- 1.1 Como é a poesia? Como é o poema? Como acessar a linguagem poética?
- 1.2 (In)utilidade da poesia: força da imaginação & afinação do olhar
- 1.3 O poema é uma forma de libertação do modo de pensar o eu & o mundo
- 1.4 Atenção e presença enquanto modos de produção poética

<sup>1</sup> Art. 27, Parágrafo único. Essas atividades são específicas dos cursos de licenciaturas, no atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais de Formação de Professores. (RCG – Resolução nº 05/2014-CONSEPE-05/02/2014).

## UNIDADE 2 – ASPECTOS FUNDAMENTAIS AO ESTUDO DO POEMA

- 2.1 Elementos do poema: métodos e técnicas de análise e interpretação de poemas
- 2.2 Versos, ritmos e sons: formas fixas
- 2.3 Versos, ritmos e sons: formas livres

## UNIDADE 3 – POESIA CONTEMPORÂNEA E ENSINO-APRENDIZAGEM DO POEMA

- 3.1 Frutos estranhos, ou os poemas hoje: performances e misturas
- 3.2 Poesia contemporânea: algumas/alguns poetas em fluxo
- 3.3 O texto de criação poética e artística na sala de aula: os questionamentos críticos e a produção criativa através da literatura

## V METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos e literários, com auxílio de slides, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ Execução de pesquisas prévias;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados de poemas;
- ❖ Leituras dirigidas e/ou mapas mentais, tendo em vista o estudo e a sistematização do conhecimento teórico;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, atividades crítico-criativas e produção/exposição de seminários.

## VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários e mapas mentais/fichamentos, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com a análise literária); Socialização da (re)leitura de textos teóricos da área; reflexão sobre o ensino de literatura, observação de prática de ensino e/ou de documentos oficiais.

## VII REFERÊNCIAS

### BÁSICAS

- ALVES, José Hélder Pinheiro. **Caminhos da abordagem do poema em sala de aula**. Graphos - Revista da Pós-Graduação em Letras (UFPB): Literatura, leitura e ensino, v. 10, nº 1, 2008, pp. 19-31.
- CORTEZ, Clarice Zamonaro; RODRIGUES, Milton Hermes. Operadores de leitura da poesia. In: BONNICI, Thomas. **Teoria da Literatura: abordagens históricas e tendências contemporâneas**. 4 ed. Maringá: Eduem, 2019, pp. 63-84.
- GOLDSTEIN, Norma. **Versos, ritmos, sons**. São Paulo: Ática, 2006.
- PAZ, Octavio. Poesia e poema. In: **O arco e a lira**. Tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012, pp. 21-34. Disponível em: <http://www.oziris.pro.br/enviados/201492165735.pdf> Acesso em: 21 de out. de 2022.
- PUCHEU, Alberto. **Pelo colorido, para além do cinzento**. Rio de Janeiro: Beco do Azougue, 2007. Disponível em: [http://www.albertopucheu.com.br/pdf/livros/pelo\\_colorido.pdf](http://www.albertopucheu.com.br/pdf/livros/pelo_colorido.pdf) Acesso em: 21 de out. de 2022.

### COMPLEMENTARES

- ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução de Ana Maria Valente. Lisboa/PT: Edição da Fundação Calouste Gulbenkian, 2008.
- BRANDÃO, Jacyntho Lins. **Antiga musa: arqueologia da ficção**. Belo Horizonte: Relicário, 2015.
- GANZELA, Marcelo. O leitor como protagonista: reflexões sobre metodologias ativas nas aulas de literatura. In: BACICH, Lília; MORAN, José (orgs.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. Porto Alegre: Penso, 2018.
- GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Como abordar a poesia enquanto um modo de atenção?** Disponível em: <https://periodicos.ufpe.br/revistas/EUTOMIA/article/download/2053/1603> Acesso em: 20 de out. 2022.
- LEMINSKI, Paulo: Limites ao léu. In: **Toda poesia**. São Paulo: Companhia das Letras, 2013, p. 246.
- LORDE, Audre. **Poesia não é um luxo**. Disponível em: [https://traduzidas.files.wordpress.com/2013/07/poesia\\_nao\\_eh\\_um\\_luxo\\_audre\\_lorde2.pdf](https://traduzidas.files.wordpress.com/2013/07/poesia_nao_eh_um_luxo_audre_lorde2.pdf) Acesso em: 21 de out. de 2022.
- SISCAR, Marcos. **Poetas à beira de uma crise de versos**. Disponível em: [https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5700812/mod\\_resource/content/1/Siscar\\_poetas%20à%20beira.pdf](https://edisciplinas.usp.br/pluginfile.php/5700812/mod_resource/content/1/Siscar_poetas%20à%20beira.pdf) Acesso em: 21 de out. de 2022.
- MOISÉS, Massaud. **Dicionário de termos literários**. 12a Ed. São Paulo: Cultrix, 2013.

### VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, 03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações-base ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta).

### HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL

|                                              |                                                     |
|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Data da entrega pela Professora: 24/10/2022. | <i>Annie Tarsis Moraes Figueiredo</i><br>Professora |
| Data da homologação: ____/10/2022.           | _____<br>Chefe de Departamento                      |

## ANEXO AO PGCC

### CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

| Data         | Aulas        | CONTEÚDOS / ATIVIDADES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 04/11        | 4            | Apresentação do PGCC. Discussão sobre a ementa, o conteúdo programático, as avaliações e a bibliografia básica. Matéria de poesia. A linguagem para além do instrumental. <b>Ler para a aula:</b> PGCC + “Limites ao léu” (Paulo Leminski). Atividade: assistir ao filme-documentário <i>Só Dez Por Cento é Mentira</i> e fazer atividade.                                                                                                                                    |
| 11/11        | 8            | Como é a poesia? Como é o poema? Como acessar a linguagem poética? Entradas em <i>Poética</i> (Aristóteles) e <i>Antiga Musa</i> (Jacyntho Lins Brandão). (In)utilidade da poesia: força da imaginação & afinação do olhar. Iluminar o cotidiano. <b>Ler para a aula:</b> “Poesia e poema” (em <i>O arco e a lira</i> , de Octavio Paz) e “Poesia não é um luxo” (Audre Lorde). <u>Entregar o 1º fichamento comentado (texto “Poesia e poema”, de Octavio Paz) – peso 2,0</u> |
| 18/11        | 12           | Aula de campo: XIV Bienal do Livro do Ceará (Fortaleza). <u>Tradução poética da vivência (peso 2,0).</u>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 25/11        | 16           | O poema é uma forma de libertação do modo de pensar o eu & o mundo. Atenção e presença enquanto modos de produção poética. <b>Ler para a aula:</b> <i>Como abordar a poesia enquanto um modo de atenção?</i> (Hans Ulrich Gumbrecht).                                                                                                                                                                                                                                         |
| 02/12        | 20           | <u>Unidade 1 – Atividade avaliativa, peso 6,0:</u> escrita dissertativa (individual). Critérios: coesão, coerência, letra legível e objetividade. Análise-interpretativa do texto literário em articulação com a teoria estudada/discutida (capacidade de embasamento teórico), para além do lugar comum.                                                                                                                                                                     |
| 09/12        | 24           | Versos, ritmos e sons: formas fixas. Versos, ritmos e sons: formas livres. <b>Ler para a aula:</b> <i>Versos, ritmos, sons</i> (Norma Goldstein). <u>2º fichamento comentado - peso 2,0 (Unidade 2) + Leitura conjunta de poemas – peso 2,0 (Unidade 2)</u>                                                                                                                                                                                                                   |
| 16/12        | 28           | Versos, ritmos e sons: formas fixas. Versos, ritmos e sons: formas livres. <b>Ler para a aula:</b> <i>Operadores de leitura da poesia</i> (Clarice Zamonaro Cortez e Milton Hermes Rodrigues). <u>Leitura conjunta de poemas – peso 2,0 (Unidade 2) + explicação sobre a atividade avaliativa da Unidade 2: curta-metragem (videopoemas) ou colagem analógica - peso 6,0.</u>                                                                                                 |
| 23/12        | 32           | Elementos do poema: métodos e técnicas de análise e interpretação de poemas. <b>Ler para a aula:</b> <i>Pré-escrito - Pelo colorido, para além do cinzento</i> (quase um manifesto), de Alberto Pucheu. <u>Leitura conjunta de poemas – peso 2,0 (Unidade 2)</u>                                                                                                                                                                                                              |
| <b>24/12</b> | <b>31/12</b> | <b>N A T A L I N A H</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>02/01</b> | <b>31/01</b> | <b>F É R I A S</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 03/02        | 36           | Frutos estranhos, ou os poemas hoje: performances e misturas. Poesia contemporânea: algumas/alguns poetas em fluxo. Poesia contemporânea: algumas/alguns poetas em fluxo. <b>Ler para a aula:</b> <i>Poetas à beira de uma crise de versos</i> (Marcos Siscar)                                                                                                                                                                                                                |
| 10/02        | 40           | O texto de criação poética e artística na sala de aula: os questionamentos críticos e a produção criativa através da literatura. <b>Ler para a aula:</b> <i>Caminhos da abordagem do poema em sala de aula</i> + vídeos <i>Poesia na sala de aula</i> : minicurso de 5 aulas (Hélder Pinheiro)   <a href="https://www.youtube.com/watch?v=L5UF8oTqYtI">https://www.youtube.com/watch?v=L5UF8oTqYtI</a> Entregar o plano de duas aulas hipotéticas - peso 3,0.                 |
| 17/02        | 44           | <i>Manuel Bandeira e Carlos Drummond de Andrade</i> – seminários - peso 6,0 + 1,0 de comentário (7,0)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 24/02        | 48           | <i>Cecília Meireles e Adélia Prado</i> – seminários                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 03/03        | 52           | <i>Ana Cristina Cesar e Angélica Freitas</i> – seminários                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 10/03        | 56           | <i>Ricardo Aleixo e Justino Justino Justino</i> – seminários                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| 17/03        | 60           | Balanco crítico geral: finalização da disciplina. Exposição das atividades criativas: curtas-metragens e colagens analógicas.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |