



## PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR – PGCC<sup>1</sup>

### I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

|                                                                                    |                    |                        |                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|-----------------------------|
| <b>Tipo do Componente:</b> Teoria da Literatura I                                  |                    |                        |                             |
| <b>( X ) Disciplina</b> <b>( ) Atividade da prática como componente curricular</b> |                    |                        |                             |
| <b>( ) Estágio Supervisionado</b> <b>( ) Trabalho de Conclusão de Curso – TCC</b>  |                    |                        |                             |
| <b>CÓD:</b> 04012961                                                               | <b>CR:</b> 04      | <b>CH:</b> 60 horas    |                             |
| <b>Pré-Requisito:</b>                                                              |                    |                        | <b>Código:</b>              |
| <b>Curso:</b> Letras                                                               | <b>Período:</b> 1º | <b>Turno:</b> Matutino | <b>Ano/Semestre:</b> 2023.1 |
| <b>Professor(a):</b> Maria Lara Alves Rocha                                        |                    |                        |                             |

### II EMENTA

Conceito de Literatura. Periodização literária. Gênero literário. Estudo do poema: espécies e elementos estruturais. A linguagem poética. Métodos e técnicas de análise e interpretação de poemas.

### III OBJETIVOS

#### GERAL

Apresentar e discutir mecanismo para aptidão à pesquisa, análise e ao ensino das especificidades dos textos literários.

#### ESPECÍFICOS

- Discutir o conceito de literatura;
- Conhecer os gêneros literários;
- Compreender o momento de institucionalização e periodização literária;
- Ampliar o repertório do fenômeno literário.

### IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### UNIDADE I

- Conceituar a literatura é possível?
- A linguagem literária e a literatura enquanto instituição e sistema. O cânone literário.
- Os gêneros literários
- A periodização literária

#### UNIDADE II

- As teorias da literatura: algumas vertentes
- Introdução aos operadores de leitura da narrativa: aspectos formais relevantes

#### UNIDADE III

- Métodos críticos para a análise literária
- Interpretação e análise do texto literário:

## **V METODOLOGIA**

Tendo em vista a formação crítico-reflexiva, desenvolveremos uma metodologia integrativa que tem o diálogo como principal mediador dos processos cognitivos dos alunos para que possam integrar os conteúdos que serão abordados com os motivos e sentidos subjetivos que apresentam. Para tanto, adotamos como procedimentos didáticos: aulas dialogadas, análise e leitura de textos, dentre outras, consideradas pertinentes ao processo de ensino e aprendizagem.

## **VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através de provas escritas, discussões de textos, elaboração de trabalhos escritos e seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento das atividades propostas.

## **VII REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

### **BÁSICAS:**

GANCHO, Cândida Vilarés. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.

GOTLIB, Nádia B. Teoria do conto. São Paulo: Editora Ática, 1995.

REIS, Carlos. Os períodos literários. In: O conhecimento da literatura: introdução aos estudos literários. 2ª Ed. 289-342.

SAAVEDRA, Carola. Por uma literatura expandida. In: O mundo desdobrável: ensaios para depois do fim. Belo Horizonte: Relicário, 2021, p. 165-195.

ZAPPONE; Mirian Hisae Yaegashi; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Afinal, o que é literatura? In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. Teoria da literatura: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4ª Ed. Maringá: Eduem, 2019, p. 21-32.

### **COMPLEMENTARES:**

CANDIDO, Antonio et. al. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: CANDIDO, Antonio. Vários escritos. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2011.

CHIAPPINI, Lígia. O foco narrativo. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000.

CORTEZ, Clarice Zamonaro; RODRIGUES, Milton Hermes. Operadores de leitura de poesia. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. Teoria da literatura: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4ª Ed. Maringá: Eduem, 2019, p. 63-84.

DIMAS, A. Espaço e romance. São Paulo: Ática, 1995.

EAGLETON, Terry. Teoria da literatura: uma introdução. Tradução de Waltensir Dutra. São Paulo: Martins Fontes, 2019.

FRANCO JR., Arnaldo. Operadores de leitura da narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (org.). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4 ed. rev. e ampl. Maringá: Eduem, 2019.

MOISÉS, Massaud. Dicionário de termos literários. 12ª Ed. São Paulo: Cultrix, 2013.

SOARES, Angélica. Gêneros literários. São Paulo: Princípios, 2007.

STALLONI, Yves. Os gêneros literários. Tradução de Flávia Nascimento. 3ª Ed. Rio de Janeiro: DIFEL,

**VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES**

Outras referências complementares, serão indicadas no decorrer da disciplina.

**Aprovado pelo Departamento em** \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

|                                                      |                                        |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| <b>Maria Lara Alves Rocha</b><br><b>Professor(a)</b> | <b>Chefe do Departamento de Letras</b> |
|------------------------------------------------------|----------------------------------------|

---

**1 RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010)**

Art 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, bem como a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo. RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010):