

UNIDADE: *Campus* Avançado de Patu/Departamento de Letras Vernáculas
CURSO: Letras - Língua Portuguesa

PLANO DE CURSO

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE			
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Atividades da prática	<input type="checkbox"/> Estágio Supervisionado obrigatório	<input checked="" type="checkbox"/> Trabalho de Conclusão de Curso-TCC
NOME DO COMPONENTE Teoria da Literatura I	CÓDIGO PLP0307	CRÉDITOS 04	CARGA HORÁRIA 60 horas
PRÉ-REQUISITO(S) -	DIA/HORA Quarta-feira 07h00-10h35	APLICAÇÃO TEÓRICA	SITUAÇÃO Obrigatória
CURSO Letras Língua Portuguesa	PERÍODO 1º	TURNO Manhã	ANO 1º
NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL Ma. Francisca Lailsa Ribeiro Pinto E-mail: franciscalailsa@uern.br	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE Departamento de Letras Vernáculas		

II EMENTA

Conceito de Literatura. Periodização literária. Gênero literário. Estudo do poema: formas poéticas e elementos estruturais. A linguagem poética. Métodos e técnicas de análise e interpretação de poemas.

III OBJETIVOS

GERAL:

❖ Introduzir os Estudos Literários e discutir as principais teorias que norteiam as formas poéticas, evidenciando o aprendizado de métodos e técnicas para a leitura, análise e interpretação de textos literários.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Compreender as especificidades do texto de criação artística e sua relação com o contexto social;
- ❖ Conhecer os operadores de leitura do poema;
- ❖ Abordar os modos do discurso poético e gêneros literários;
- ❖ Ampliar o repertório teórico e literário, conhecendo autoras/es e suas obras;
- ❖ Auxiliar no aperfeiçoamento do discente de Letras, para que seja apto à pesquisa, análise e ao ensino das especificidades dos textos literários;
- ❖ Exercitar a leitura e análise de textos narrativos fora do cânone ocidental;
- ❖ Discutir propostas didáticas para a prática em sala de aula.

IV CONTEÚDO

UNIDADE 1 – A arte, a linguagem literária, o que é literatura?

1. A existência da Arte, da Literatura e da Cultura: um universo de nós
2. A que restou do conceito de literatura?
3. O que é uma poética? Quem manda na arte?
4. A poesia cabe no luxo da vida?

UNIDADE 2 – Operadores de leitura do poema

5. Elementos do poema: ritmos, metrificação, versos, estrofes, rimas
6. Abordagem analítica do poema: formas fixas e livres
7. A criação poética como estado da alma

UNIDADE 3 – Por uma doutrinação da educação poética

8. Uma literatura desdobrada em meio ao colapso
9. As poetas e os poetas do fim do mundo: o encontro com a poesia
10. Estratégias de leitura do poema em sala de aula

V METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno da análise de textos teóricos e literários, com auxílio de slides, quadro, pincel, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, e apresentações orais.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Participação contínua nas discussões propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos orientados) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com a análise literária):

Unidade I: Atividade dissertativa sobre a linguagem literária e sua relação com a sociedade com valor de 10 (dez) pontos.

Unidade II: Atividade analítica sobre os elementos do poema com valor de 10 (dez) pontos.

Unidade III: Apresentação oral e análise crítica de poema com valor de 10 (dez) pontos.

VII REFERÊNCIAS

BÁSICAS

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução, introdução e notas de Paulo Pinheiro. 2ª ed. São Paulo: Editora 34, 2014.

GOLDSTEIN, Norma. **Versos, ritmos, sons**. São Paulo: Ática, 2006.

PAZ, Octavio. Poesia e poema. In: **O arco e a lira**. Tradução de Ari Roitman e Paulina Wacht. São Paulo: Cosac Naify, 2012, pp. 21-34.

ZAPPONE; Mirian Hisae Yaegashi; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Afinal, o que é literatura? In: BONNICI,

Thomas; ZOLIN, Lúcia Osana. **Teoria da literatura**: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4ª Ed. Maringá: Eduem, 2019, p. 21-32.

COMPLEMENTARES

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria** – literatura e senso comum. Tradução de Cleonice Mourão e Consuelo Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

Debus, Eliane; Bazzo, Jilvania Lima dos Santos; Bortolotto (org.). **Poesia (cabe) na escola**: por uma educação poética. Campina Grande – PB: EDUFPG, 2018.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2003.

LORDE, Audre. Poesia não é um luxo. In: Irmã outsider. Tradução de Stephanie Borges. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2019.

REIS, Carlos. **O conhecimento da literatura**: introdução aos estudos literários. Rio Grande do Sul: EdUPUCRS, 2013.

SAAVEDRA, Carola. **O mundo desdobrável**: ensaios para depois do fim. Belo Horizonte: Relicário, 2021.

WELLEK, René & WARREN, Austin. **Teoria da Literatura**. Trad. José Palla e Carmo. Lisboa: Europa América, s.d.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no Google Drive.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, 03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações-base ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta).
- ❖ Horário de atendimento extraclasse (agendamento – franciscalailsa@uern.br): 19h00 às 22h00 (segundas-feiras).

ANEXO AO PLANO DE AULA

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Data	Aulas	CONTEÚDOS / ATIVIDADES
19/02	4	<p>Aula 1. Apresentação do PGCC. Discussão sobre a ementa, conteúdo programático, avaliação e bibliografia básica. O início da conversa sobre existência da arte, da literatura e da cultura como parte de nós.</p> <p>Texto: Poesia e revolução. In: Sophia de Mello Breyser Andresen. <i>O nome das coisas</i>. Lisboa: Moraes, 1977. 1ª ed. Link: https://escamandro.wordpress.com/2019/08/31/poesia-e-revolucao-por-sophia-de-mello-breyner-andresen/ Documentário: Só dez por cento é mentira (sobre o poeta sulmatogrossense Manoel de Barros). Direção e Roteiro: Pedro Cezar. Link: https://www.youtube.com/watch?v=VG4P_mWWAI0 Sorteio das apresentações orais da 3ª Unidade. 4 grupos.</p>
26/02	8	<p>Aula 2. O que restou do conceito de literatura?</p> <p>Texto: ZAPPONE; Mirian Hisae Yaegashi; WIELEWICKI, Vera Helena Gomes. Afinal, o que é literatura?</p>
12/03	12	<p>Aula 3. O que é uma poética? Quem manda na arte?</p> <p>Texto: ARISTÓTELES. Poética. Introdução de Paulo Pinheiro. PAZ, Octavio. Poesia e poema.</p>
19/03	16	<p>Aula 4. A poesia cabe no luxo da vida?</p> <p>Texto: LORDE, Audre. Poesia não é um luxo. SAAVEDRA, Carola. Por uma literatura expandida.</p>
26/03	20	<p>Aula 5. Avaliação da 1ª Unidade – Primeira atividade escrita de verificação de aprendizagem. Critérios: coesão, coerência, articulação da teoria crítica estudada em sala de aula.</p>
02/04	24	<p>Aula 6. Os Elementos do poema: ritmos, metrificação, versos, estrofes, rimas</p> <p>Texto: GOLDSTEIN, Norma. Versos, ritmos, sons. Capítulos: 2, 3 e 4. Leitura e análise de poemas em grupo (primeira parte avaliativa; peso 5).</p>
09/04	28	<p>Aula 7. Aula de campo (no dia 08/04)</p> <p>Bienal Internacional do Livro do Ceará: “Das fogueiras ao fogo das palavras: mulheres, resistência e literatura”, de 4 a 13 de abril deste ano no Centro de Eventos em Fortaleza. A curadoria formada pelas escritoras Sarah Diva Ipiranga, Nina rizzi, Amara Moira e Trudruá Dorrico, sob a coordenação geral de Maura Isidório.</p>
16/04	32	<p>Aula 8. Continuação dos Elementos do poema: ritmos, metrificação, versos, estrofes, rimas e formas fixas e livres.</p> <p>Texto: GOLDSTEIN, Norma. Versos, ritmos, sons. Capítulos: 5, 6, 7, 8, 9. Leitura e análise de poemas em grupo (segunda parte avaliativa; peso 5).</p>
23/04	36	<p>Aula 9. A criação poética como estado da alma</p> <p>Texto: Carta de Rainer Maria Rilke (Paris, 17 de fevereiro de 1903). In: Rilke, R. M. <i>Cartas a um jovem poeta</i>. São Paulo: Hemus. Link: https://rathziel.wordpress.com/wp-content/uploads/2011/11/rainer-maria-rilke-cartas-a-um-jovem-poeta.pdf [p.8-11]. O boom da poesia fácil, de Leminski.</p>

		Avaliação da 2ª Unidade – Atividade analítica sobre os elementos do poema em sala de aula. Critérios: capacidade de interpretação do poema e compreensão dos elementos do poema.
30/04	40	Aula 10. Uma literatura desdobrada em meio ao colapso e Estratégias de leitura do poema em sala de aula Textos: Caminhos da abordagem do poema em sala de aula, de Hélder Pinheiro. Link: https://periodicos.ufpb.br/ojs2/index.php/graphos/article/view/4299
07/05	44	Aula 11. Apresentações orais 1 – As poetas e os poetas do fim do mundo: o encontro com a poesia. Texto: Poesia e tecnologia: os desafios da escola dos dias atuais, de SILVEIRA, DEBUS, AZEVEDO. Poema de Ryane Leão e Zack Magiezi (instagram)
14/05	48	Aula 12. Apresentações orais 2 – As poetas e os poetas do fim do mundo: o encontro com a poesia. Texto: Cordel para crianças: aspectos temáticos e metodológicos ou um sabiá na sala de aula, de ALVES. _____Cordel de Leandro Gomes de Barros
21/05	52	Aula 13. Apresentações orais 3 – As poetas e os poetas do fim do mundo: o encontro com a poesia. Texto: Ou isto ou aquilo – a (há) poesia além da pedagogia, de MARQUEZI. Poema de Cecília Meireles
28/05	56	Aula 14. Apresentações orais 4 – As poetas e os poetas do fim do mundo: o encontro com a poesia. Texto: O poema antes da literatura: sobre alguma poesia portuguesa e brasileira, de CHAGAS e SILVA. Poema de Sophia de Mello Breyner Andresen Avaliação da 3ª Unidade – Apresentação oral e análise crítica de poema. Critérios: aproveitamentos das leituras e das discussões teóricas em sala de aula; interpretação dos poemas.
04/06	60	Aula 15. Balanço crítico geral: finalização da disciplina. 4ª prova, se necessário. Bolinho? :)