



PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR – PGCC¹

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Tipo do Componente: Prosa Brasileira Contemporânea			
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina		<input type="checkbox"/> Atividade da prática como componente curricular	
<input type="checkbox"/> Estágio Supervisionado		<input type="checkbox"/> Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	
CÓD: 04013511	CR: 04	CH: 60 horas	
Pré-Requisito:			Código:
Curso: Letras	Período: 2º	Turno: Matutino	Ano/Semestre: 2022.2
Professor(a): Maria Lara Alves Rocha			

II EMENTA

Estudo das tendências atuais da prosa brasileira e das condições histórico-sociais que as têm gerado.

III OBJETIVOS

GERAL

Compreender as principais tendências da prosa brasileira na atualidade considerando as condições histórico-sociais nas quais estão inseridas.

ESPECÍFICOS

- Estudar os principais escritores da prosa contemporânea brasileira, destacando algumas de suas obras e tendências estéticas;
- Conhecer a estética literária dos principais escritores da prosa contemporânea brasileira;
- Analisar as produções literárias do período citado.

IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

Estudo da prosa brasileira a partir da contemporaneidade.

UNIDADE II

A obra de Lygia Fagundes Telles no cenário da Literatura Brasileira;
A ficção de Conceição Evaristo.

UNIDADE III

- Nélida Piñon: conto e romance

V METODOLOGIA

Tendo em vista a formação crítico-reflexiva, desenvolveremos uma metodologia integrativa que tem o diálogo como principal mediador dos processos cognitivos dos alunos para que possam integrar os conteúdos que serão abordados com os motivos e sentidos subjetivos que apresentam.

Para tanto, adotamos como procedimentos didáticos: aulas dialogadas, análise e leitura de textos, dentre outras, consideradas pertinentes ao processo de ensino e aprendizagem.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através de provas escritas, discussões de textos, elaboração de trabalhos escritos e seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento das atividades propostas.

VII REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOSI, Alfredo. **História concisa da literatura brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1994.

BRITO, Maria da Conceição Evaristo. **Literatura Negra: uma poética de nossa afro-brasilidade**. Dissertação de Mestrado, PUC/RJ, Departamento de Letras, 1996.

CALVINO, Italo. Exatidão. In: **Seis Propostas para o Próximo Milênio: Lições Americanas**. Trad.: Ivo Cardoso. São Paulo: Companhia das letras, 1990, p. 69-94. CANDIDO, Antonio. A nova narrativa. In. A educação pela noite e outros escritos. São Paulo: Ática, 2000.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

DALCASTAGNÈ, Regina. **Literatura brasileira contemporânea: um território contestado**. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.

HUBACK, Sandrine. **Aspectos da violência em As meninas de Lygia Fagundes Telles**. Disponível em: https://abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522177222.pdf Acesso em 26 de maio de 2022. LIMA, Lucas. A ficção giratória de Lygia Fagundes Telles. Disponível em: <file:///C:/Users/sidil/Downloads/17317-Texto%20do%20Artigo-53390-1-10-20101213.PDF> acesso em 26 de maio de 2022.

RESENDE, Beatriz. **Contemporâneo: expressões da literatura brasileira no século XXI**. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.

RIBEIRO, Djalma. **Quem tem medo do feminismo negro?** Companhia das Letras, São Paulo, 2018.

SCRAMIM, Susana. **O contemporâneo na crítica literária**. São Paulo: Iluminuras, 2012.

Obras literárias:

EVARISTO, Conceição. **Becos da memória**. Rio de Janeiro: Pallas, 2017a.

_____. **Olhos d'água** 1. ed. Rio de Janeiro: Pallas: Fundação Biblioteca Nacional, 2016.

PIÑON, Néida. **A camisa do marido**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Record, 2014.

TELLES, Lygia Fagundes. **As meninas**. 32. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

Outras referências complementares, serão indicadas no decorrer da disciplina.

Aprovado pelo Departamento em ____/____/____

--	--

1 **RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010)**

Art. 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, bem como a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo. RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010):