

UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Língua Portuguesa
CURSO: Letras - Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE			
☒ Disciplina	☐ Atividades da prática ¹	☐ Estágio Supervisionado obrigatório	☐ Trabalho de Conclusão de Curso-TCC
NOME DO COMPONENTE Literatura Portuguesa III	CÓDIGO 0401014-1	CRÉDITOS 04	CARGA HORÁRIA 60 horas
PRÉ-REQUISITO(S) Teoria da Literatura II	DIA/HORA Quinta-feira 07h00-10h35	APLICAÇÃO TEÓRICA	SITUAÇÃO Obrigatória
CURSO Letras Língua Portuguesa	PERÍODO 6º	TURNIO Manhã	ANO 3º
NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL Dra. Annie Tarsis Morais Figueiredo E-mail: anniefigueiredo@uern.br	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE Departamento de Letras Vernáculas		

II EMENTA

Literatura portuguesa moderna e contemporânea.

III OBJETIVOS

GERAL:

- ❖ Compreender a importância da autoformação de um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise interpretativa e ao ensino-aprendizagem das especificidades dos textos literários lusos.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Conhecer autoras/es e obras das Literaturas Portuguesas moderna e contemporânea;
- ❖ Aprender a criar uma hipótese de leitura;
- ❖ Analisar estética e discursivamente os seus principais textos;
- ❖ Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XX e suas manifestações literárias na Literatura Portuguesa, do Modernismo à contemporaneidade;
- ❖ Reconhecer a importância de clássicos da literatura portuguesa moderna e contemporânea;
- ❖ Vislumbrar propostas didáticas para a literatura portuguesa;
- ❖ Estabelecer diálogos entre as literaturas de língua portuguesa.

IV CONTEÚDO

UNIDADE 1 – MODERNISMO PORTUGUÊS

- 1.1 Antecedentes do movimento modernista em Portugal
- 1.2 Modernismo: o contexto pós-guerra e os manifestos
- 1.3 Ruptura e inovação em Orpheu: o primeiro momento do Modernismo português
- 1.4 Heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares

¹ Art. 27, Parágrafo único. Essas atividades são específicas dos cursos de licenciaturas, no atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais de Formação de Professores. (RCG – Resolução nº 05/2014-CONSEPE-05/02/2014).

1.5 Mário Sá-Carneiro: nem o eu, nem o outro

1.6 Raul Brandão: o *Húmus* e a humanidade

UNIDADE 2 – INTERREGNO E NEORREALISMO

2.1 Florbela Espanca: poesia & prosa

2.2 Presencismo: o segundo momento do Modernismo português. José Régio: *Cântico Negro* e *Literatura Viva*

2.3 A arte como casa do Ser (Existencialismo & Literatura): Vergílio Ferreira e Sophia de Melo Breyner Andresen

2.4 Surrealismo: Miguel Torga e Vitorino Nemésio e a poesia que vem depois

2.5 Neorrealismo: o terceiro momento do Modernismo português com *Gaibéus* (Alves Redol)

UNIDADE 3 – TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

3.1 A Revolução dos Cravos e a reconstrução política e literária em Portugal: a democracia enfim

3.2 *Novas Cartas Portuguesas* (NCP), de Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa

3.3 José Saramago, António Lobo Antunes e Lídia Jorge: a recriação histórica através da literatura pós-Abril

3.4 Djaimilia Pereira de Almeida, Isabela Figueiredo, Valter Hugo Mãe, José Luís Peixoto: a atualíssima prosa portuguesa

V METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos e literários, com auxílio de slides, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ Execução de pesquisas prévias;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- ❖ Leituras dirigidas e/ou mapas mentais, tendo em vista o estudo e a sistematização do conhecimento;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, atividades crítico-criativas e produção/exposição de seminários.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários e mapas mentais/fichamentos, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com a análise literária); Socialização da (re)leitura de textos teóricos da área; reflexão sobre o ensino de literatura, observação de prática de ensino e/ou de documentos oficiais.

VII REFERÊNCIAS

BÁSICAS

DAL FARRA, Maria Lúcia. **A condição feminina na obra de Florbela Espanca**. Disponível em:

<http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/epa/article/view/5474/5924> Acesso em: 20 de out. 2022.

LINO, Patrícia. **O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial**. Juiz de Fora: Edições Macondo, 2022.

PESSOA, Fernando. **Carta a Adolfo Casais Monteiro**. Disponível em: <http://arquivopessoa.net/textos/3007> Acesso em: 20 de out. 2022.

CABRAL, Fernando Martins. **Pessoa em 1912 ou o Saudosismo do Avesso**. Disponível em: <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/15/4> Acesso em: 20 de out. 2022.

EPIFÂNIO, Renato. **No centenário de Orpheu, sem esquecer A Águia: entre Fernando Pessoa e Teixeira de Pascoaes**. Disponível em:

<https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14163.pdf> Acesso em: 20 de out. 2022.

COMPLEMENTARES

GANZELA, Marcelo. O leitor como protagonista: reflexões sobre metodologias ativas nas aulas de literatura. In: BACICH, Lília; MORAN, José (orgs.). **Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática**. Porto Alegre: Penso, 2018.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. **Como abordar a poesia enquanto um modo de atenção?** Disponível em:

<https://periodicos.ufpe.br/revistas/EUTOMIA/article/download/2053/1603> Acesso em: 20 de out. 2022.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Fernando Pessoa: alguém do eu, além do outro**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PETIT, Michèle. Construir leitores! In: **Leituras: do espaço íntimo ao espaço público**. São Paulo: Editora 34, 2013.

ROANI, Gerson Luiz. **Sob o vermelho dos cravos de Abril: Literatura e Revolução no Portugal contemporâneo**.

Disponível em: <https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/2966> Acesso em: 20 de out. 2021.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no Google Drive.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, 03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações-base ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta).

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL

Data da entrega pela Professora: 24/10/2022.	<i>Annie Tarsis Moraes Figueiredo</i> Professora
Data da homologação: ____/10/2022.	_____ Chefe de Departamento

ANEXO AO PGCC

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Data	Aulas	CONTEÚDOS / ATIVIDADES
03/11	4	Apresentação do PGCC. Discussão sobre a ementa, o conteúdo programático, as avaliações e a bibliografia básica. Começar com os antecedentes do Modernismo português.
10/11	8	Modernismo: ruptura e inovação no Orfismo. O contexto pós-guerra e os manifestos. Começo da heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis & Bernardo Soares. <u>1ª análise de poema em círculo</u> , peso 2,0. Ler para a aula: Cap. <i>Pessoa Ninguém?</i> (Leyla Perrone-Moisés) + Carta a Adolfo Casais Monteiro + Trazer as mini antologias poéticas impressas ou em meio digital
17/11	12	Continuação e finalização sobre a heteronímia pessoana. Mário de Sá-Carneiro: nem eu, nem outro. Trazer a mini antologia poética de Sá-Carneiro impressa ou em meio digital.
24/11	16	Um breve olhar sobre a prosa: Raul Brandão com seu <i>Húmus</i> . Interregno: poesia e prosa florbeliana. – <u>2ª análise de poema em círculo</u> , peso 2,0. Ler para a aula: <i>A condição feminina na obra de Florbela Espanca</i> (Maria Lúcia Dal Farra) + conto “O crime do pinhal do cego” (<i>O dominó preto</i>) + mini antologia poética.
01/12	20	<u>Unidade 1</u> – Atividade avaliativa escrita (individual), peso 6,0. Conteúdo: Orfismo e Interregno. Critérios: coesão, coerência, letra legível e objetividade. Análise-interpretativa do texto literário em articulação com a teoria estudada/discutida (capacidade de embasamento teórico).
08/12	24	Presencismo, o segundo momento do Modernismo português. Revista Presença. José Régio: <i>Cântico negro</i> e a <i>Literatura Viva</i> . Miguel Torga e Vitorino Nemésio. Ler para a aula: poema <i>Cântico negro</i> + ensaio <i>Literatura Viva</i> + mini antologia poética de MT e VN.
15/12	28	Neorrealismo, o terceiro momento do Modernismo português. <i>Gaibéus</i> (Alves Redol). Ler para a aula: <i>O neorrealismo em Portugal - escritores, história e estética</i> (Juarez Donizete Ambires) + “Breve memória para os que tem menos de 40 anos ou para quantos já esqueceram o que aconteceu em 1939” (<i>Gaibéus</i> , Alves Redol) + <u>entrega do fichamento comentado em grupo</u> , peso 2,0. Explicação sobre as atividades avaliativas da <u>Unidade 2</u> : Atividade criativa (em grupo), um curta-metragem (videopoema), peso 6,0. Critérios: criticidade e criatividade, tendo em vista a tradução intersemiótica.
22/12	32	Existencialismo: Vergílio Ferreira & Sophia de Melo Breyner Andresen. Surrealismo: Mário Cesariny e a abertura para a poesia contemporânea. Ler para a aula: dois contos + mini antologia poética. <u>1ª análise de conto</u> , peso 2,0.
24/12	31/12	N A T A L I N A H
02/01	31/01	F É R I A S
02/02	36	A Revolução dos Cravos e a reconstrução política e literária em Portugal. Entradas em <i>O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial</i> (Patrícia Lino), <i>Reconstituição Portuguesa</i> : um exercício de liberdade poética (2022) e <i>Novas Cartas Portuguesas</i> . Ler para a aula: <i>Novas Cartas Portuguesas</i> (das Três Marias - Maria Isabel Barreno, Maria Velho da Costa e Maria Teresa Horta) e <i>Sob o vermelho dos cravos de Abril - literatura e revolução no Portugal contemporâneo</i> (Gerson L. Roani).
09/02	40	Aula de campo: Casa de Antônio Conselheiro (Quixeramobim/CE) e Casa de Rachel de Queiroz (Quixadá/CE). Conexões com <i>Gaibéus</i> (Alves Redol). <u>Fotografia e microconto</u> , peso 3,0.
16/02	44	<i>A costa dos murmúrios</i> (Lídia Jorge) e <i>Os cus de Judas</i> (António Lobo Antunes) – <u>Unidade 3</u> : seminários, peso 7,0 (<u>exposição 6,0 e comentário 1,0</u>)
23/02	48	<i>Cadernos de memórias coloniais</i> (Isabela Figueiredo) e <i>Luanda, Lisboa, Paraíso</i> (Djaimilia Pereira de Almeida) – seminários
02/03	52	<i>O nosso reino</i> (Valter Hugo Mãe) e <i>A máquina de fazer espanhóis</i> (Valter Hugo Mãe) – seminários
09/03	56	<i>O evangelho segundo Jesus Cristo</i> (José Saramago) e <i>Em teu ventre</i> (José Luís Peixoto) – seminários
16/03	60	Balanco crítico geral: finalização da disciplina.