



Governo do Estado do Rio Grande do Norte
Secretaria de Estado da Educação e da Cultura - SEEC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE - UERN
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROEG
Home Page: <http://www.uern.br> E-mail: proeg@uern.br
CAMPUS AVANÇADO DE PATU – CAP
DEPARTAMENTO DE LETRAS - DL



CURSO DE LETRAS – PORTUGUÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC¹

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1 Natureza do componente: (X) Disciplina	Situação: Obrigatório
1.2 Nome do componente: Literatura Portuguesa I	
CÓDIGO: 04010121	Créditos: 04
Carga horária: 60 h/aulas	Teórica/Prática
Curso: Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas	Período: 4º
Turno: Diurno	Ano/Semestre: 2022.2
Professora: Sidileide Batalha do Rêgo	e-mail: sidileiderego@uern.br

II EMENTA

Textos poéticos medievais da lírica trovadoresca. O teatro popular de Gil Vicente. O teatro clássico. A épica lírica de Camões. O Barroco e a prosa de Pe. Antônio Vieira. Poetas árcades.

III OBJETIVOS

- **Objetivo geral**
- Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura portuguesa de sua origem até os poetas árcades.
- **Objetivos específicos:**
- Conhecer, identificar e interpretar as manifestações literárias que configuram a origem da literatura produzida em Portugal.
- Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito à formação de uma literatura nacional, bem como com outros debates teóricos afins.
- Refletir sobre as possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na educação básica.

IV CONTEÚDO

Unidade I ▪ Trovadorismo; ▪ O teatro Popular de Gil Vicente;
Unidade II

¹ Art. 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. (RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010).

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, para aprovação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.

- A épica lírica de Camões.
- Barroco e a prosa de Pe. Antônio Vieira e a poética de Mariana Alcoforado.

Unidade III

- O Arcadismo em Portugal;
- Poetas árcades: Bocage e Marquesa de Alorna.

V METODOLOGIA

As aulas serão expositivas dialogadas e com produção de discussões; estudos dirigidos, produções textuais, atividades práticas; pesquisas e sínteses de textos indicados.

Os tópicos dos conteúdos programáticos serão abordados por meio de atividades diversificadas, a serem realizadas, individual e/ou coletivamente, envolvendo:

- ✓ Aulas expositivas/dialogadas;
- ✓ Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo;
- ✓ Leitura e discussão de textos teóricos que facultem ao aluno alguns métodos de análise do texto literário;
- ✓ Análise de textos literários;
- ✓ Estudos dirigidos individuais ou em grupos;
- ✓ Fichamentos e resumos de textos teóricos;
- ✓ Elaboração e apresentação de seminários;

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada observando a participação nas aulas, através de debates, elaboração de resumos e fichamentos, apresentação de trabalhos em grupo e provas escritas e seminários, para cujos conceitos finais será considerada a avaliação processual, que incidirá, também, sobre a participação do aluno durante as aulas e seminários. A distribuição de notas será realizada a partir da verificação do desempenho do aluno nas atividades.

Haverá três tipos de avaliação: Primeira: Prova escrita (individual); Segunda: seminário (em grupo); Terceira: Produção de um trabalho resultante dos estudos sobre textos literários. (parte Prática da Disciplina – Roda de conversa – reflexão crítica).

VII REFERÊNCIAS

Básica:

MARTINS, Adriana A. de Paula. *História e ficção: um diálogo*. Lisboa: Fim de Século edições, 1994.

MOISÉS, Massaud. *A Literatura Portuguesa*. 36ª ed. São Paulo: Cultrix, 2008.

_____. *A Literatura portuguesa através dos textos*. 31ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

MONGELLI, Lênia Garcia de Medeiros, et al. *A literatura Portuguesa em perspectiva*. São Paulo: Atlas, 1992. Dir. Massaud Moisés.

MOURÃO, Luís. Anos 90 Ficção. In: LOPES, Oscar; MARINHO, Maria de Fátima. *História da Literatura Portuguesa: As correntes contemporâneas*. Vol. 7. Lisboa: Publicações Alfa, 2002. p.509-536.

_____; PINHEIRO, Célio. *Introdução à Literatura Portuguesa*. São Paulo: Pioneira, 1991.

Complementares:

SARAIVA, José Hermano. *História Concisa de Portugal*. 11 ed. Lisboa: Europa-América, 1987.

SEIXO, Maria Alzira. *A palavra do romance: ensaios de geologia e análise*. Lisboa: Livros Horizonte, 1986.

SPINA, Segismundo. *Presença da literatura portuguesa*. São Paulo: DIFEL, 1985.

Observação: Outras referências complementares, serão indicadas no decorrer da disciplina.

Aprovado pela Comissão do PPC em ____/____/____

_____ <i>Sidileide Batalha do Rêgo</i> _____ Professor(a)	_____ Presidente da Comissão do PPC
--	---