

UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Vernáculas
CURSO: Letras - Língua Portuguesa e Respektivas Literaturas

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE

☒ Disciplina ☐ Atividades da prática¹ ☐ Estágio Supervisionado obrigatório ☐ Trabalho de Conclusão de Curso-TCC

NOME DO COMPONENTE Literatura Portuguesa 2	CÓDIGO 0401013-1	CRÉDITOS 04	CARGA HORÁRIA 60 horas
PRÉ-REQUISITO(S) Literatura Portuguesa 1	DIA/HORA Sexta-feira 08h55-12h30	APLICAÇÃO TEÓRICA	SITUAÇÃO Obrigatória
CURSO Letras Língua Portuguesa	PERÍODO 5º	TURNO Manhã	ANO 3º
NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL Dra. Annie Tarsis Morais Figueiredo E-mail: anniefigueiredo@uern.br	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE Departamento de Letras Vernáculas		

II EMENTA

Estudos da Literatura Portuguesa, compreendendo os autores do Romantismo, Realismo, Parnasianismo e Simbolismo.

III OBJETIVOS

GERAL:

- ❖ Compreender a importância da autoformação de um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise-interpretativa e ao ensino-aprendizagem das especificidades dos textos literários lusitanos.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Conhecer autoras/es e obras da Literatura Portuguesa;
- ❖ Analisar estética e discursivamente os seus principais textos;
- ❖ Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XIX e suas produções literárias de Portugal;
- ❖ Reconhecer a importância de clássicos da literatura portuguesa;
- ❖ Vislumbrar propostas didáticas;
- ❖ Estabelecer diálogos entre as literaturas de língua portuguesa.

IV CONTEÚDO

UNIDADE I – ROMANTISMO

1. Traçando caminhos sobre o Romantismo em Portugal
2. O pioneirismo de Almeida Garrett: estilos, inovações e influências
3. O gênero da modernidade artística: o romance
4. Literatura e História em Alexandre Herculano: a criação do romance histórico em Portugal
5. A novela camiliana

UNIDADE II – REALISMO

6. Geração de 70: A questão Coimbrã e as conferências do Cassino Lisboense
7. O Realismo como nova expressão da arte: o caso Eça de Queirós
8. A poesia realista de Antero de Quental

UNIDADE III – PARNASIANISMO E SIMBOLISMO

9. A poética de Cesário Verde

V METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos e literários, com auxílio de slides, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ Execução de pesquisas prévias;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- ❖ Leituras dirigidas e/ou mapas mentais, tendo em vista o estudo e a sistematização do conhecimento;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, atividades crítico-criativas e produção/exposição de seminários.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Contínua e somativa, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários e mapas mentais/fichamentos, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com a análise literária); Socialização da (re)leitura de textos teóricos da área; reflexão sobre o ensino de literatura.
Unidade I: Atividade dissertativa com valor de 0 (zero) a 7,0 (sete) pontos. Mapa mental sobre o Romantismo Português (sistematização da aprendizagem) com valor de 0 (zero) a 3,0 (três) pontos
Unidade II: Elaboração de uma análise do romance realista com valor de 0 (zero) a 7,0 (sete) pontos. Simulado com questões do ENADE com valor de 0 (zero) a 3,0 (três) pontos.
Unidade III: Apresentação do Seminário com proposta de ensino inserida de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total.

VII REFERÊNCIAS

BÁSICA

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 2013.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 2012.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora, 2000.

COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

DUARTE, Zuleide. *Antero de Quental: um místico sonhar...* In: **Leituras luso-brasileiras**. Recife: Cia. Pacífica, 2002, pp. 7-16.

FRANCHETTI, Paulo. *A novela camiliana*. In: **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 87-100.

FRANCHETTI, Paulo. *História e ficção romanesca: um olhar sobre a Geração de 70 em Portugal*. In: **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 101-111.

MOOG, Vianna. *As Conferências do Casino*. In: **Eça de Queirós e o século XIX**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Cesário Verde: um astro sem atmosfera?** Disponível em: <
<https://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/268>> Acesso em: 29 jan. 2019.

WATT, Ian. *O realismo e a forma romance*. In: **A ascensão do romance**. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, pp. 9-36.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no Google Drive.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, 03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações-base ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta).

ANEXO AO PGCC

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Data	Aulas	CONTEÚDOS / ATIVIDADES
12/05	4	Apresentação do PGCC. Discussão sobre ementa, conteúdo programático, avaliação e bibliografia básica. Traçando caminhos sobre o Romantismo em Portugal. A importância de Almeida Garrett: uma introdução.
19/05	8	O gênero da modernidade artística: o romance. O romance histórico em Portugal. 📖 <i>Eurico, o Presbítero</i> (Alexandre Herculano) e <i>O realismo e a forma romance</i> (Iain Watt)
26/05	12	<i>Eurico, o Presbítero</i> : finalização. A novela camiliana: introdução. 📖 <i>Amor de perdição</i> (Camilo Castelo Branco) e <i>A novela camiliana</i> (Paulo Franchetti)
02/06	16	A novela camiliana: finalização.
16/06	20	<u>Unidade 1</u> – Atividade avaliativa escrita (individual), peso 6,0. Conteúdo: Romantismo português. Critérios: coesão, coerência, letra legível e objetividade. Análise-interpretativa do texto literário em articulação com a teoria estudada/discutida (capacidade de embasamento teórico).
23/06	24	O Realismo português: a questão Coimbrã e as Conferências do Cassino Lisboense. 📖 <i>História e ficção romanesca</i> : um olhar sobre a Geração de 70 em Portugal (Paulo Franchetti) + <i>As Conferências do Casino</i> (Vianna Moog)
30/06	28	Simbolismo, ou a tradição moderna da poesia. 📖 poemas de <i>As flores do mal</i> (Charles Baudelaire) + conto <i>O homem na multidão</i> (Edgar Allan Poe) + <i>A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica</i> (Walter Benjamin)
07/07	32	Poéticas da modernidade portuguesa. O jornal <i>A Folha</i> . A poética de Cesário Verde. 📖 mini-antologia de poemas + <i>Cesário Verde: um “astro sem atmosfera”?</i> (Leyla Perrone-Moisés)
14/07	36	Simbolismo em Portugal: as poéticas de Camilo Pessanha, Eugénio de Castro e António Nobre. Revista <i>A águia</i> e a Renascença portuguesa. 📖 mini-antologia de poemas
21/07	40	<i>Viagens na minha terra</i> (Almeida Garrett) e <i>Coração, cabeça e estômago</i> (Camilo Castelo Branco) - Unidade 3 - seminários
28/07	44	<i>Amor de Salvação</i> (Camilo Castelo Branco) e <i>As pupilas do senhor reitor</i> (Júlio Dinis) - Unidade 3 - seminários
04/08	48	<i>A relíquia</i> (Eça de Queirós) e <i>A cidade e as serras</i> (Eça de Queirós) Unidade 3 - seminários
11/08	52	Reunião para produção dos planos de aula.
18/08	56	Apresentação dos planos de aula.
25/08	60	Balanco crítico geral: finalização da disciplina.

1ª Verificação de Aprendizagem: Atividade escrita dissertativa

2ª Verificação de Aprendizagem: Conjunto de atividades (orais e escritas) – análises literárias e sociabilizações

3ª Verificação de Aprendizagem: Seminário + Plano de aula