

UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Língua Portuguesa
CURSO: Letras - Língua Portuguesa

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE

☒ Disciplina ☐ Atividades da prática¹ ☐ Estágio Supervisionado obrigatório ☐ Trabalho de Conclusão de Curso-TCC

NOME DO COMPONENTE Literatura Portuguesa 1	CÓDIGO 0401308-1	CRÉDITOS 04	CARGA HORÁRIA 60 horas
PRÉ-REQUISITO(S) Teoria da Literatura II	DIA/HORA Quinta-feira 07h00-10h35	APLICAÇÃO TEÓRICA	SITUAÇÃO Obrigatória
CURSO Letras Língua Portuguesa	PERÍODO 3º	TURNO Manhã	ANO 2º
NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL Dra. Annie Tarsis Morais Figueiredo E-mail: anniefigueiredo@uern.br	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE Departamento de Letras Língua Portuguesa		

II EMENTA

Estudo da Literatura Portuguesa que compreende os seguintes períodos literários: Trovadorismo, Humanismo, Classicismo, Barroco e Arcadismo.

III OBJETIVOS

GERAL:

- ❖ Compreender a importância da autoformação de um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise-interpretativa e ao ensino-aprendizagem das especificidades dos textos literários lusitanos.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Conhecer o momento de formação da Literatura Portuguesa;
- ❖ Analisar estética e discursivamente os principais textos;
- ❖ Identificar os fatores históricos e socioculturais do medievo ao Iluminismo e suas produções literárias;
- ❖ Reconhecer a importância de clássicos da literatura de Portugal;
- ❖ Vislumbrar propostas didáticas para a literatura portuguesa;
- ❖ Estabelecer diálogos entre as literaturas de língua portuguesa.

IV CONTEÚDO

UNIDADE I – PROCESSOS DE FORMAÇÃO E CONFIGURAÇÕES INICIAIS

- (1) O lirismo galego-português
- (2) As novelas de cavalaria

UNIDADE II – HUMANISMO E CLASSICISMO

- (3) A prosa de ficção; a prosa doutrinária; a historiografia ibérica e Fernão Lopes
- (4) O teatro medieval de Gil Vicente
- (5) O Classicismo: Camões lírico e épico

UNIDADE III – BARROCO E ARCADISMO

- (6) Barroco: Sôror Mariana Alcoforado e suas *Cartas portuguesas*
- (7) Poesia árcaica: Manuel du Bocage e Marquesa de Alorna

V METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos e literários, com auxílio de slides, recursos audiovisuais e/ou múltiplos gêneros textuais;
- ❖ Execução de pesquisas prévias;
- ❖ A partilha de leituras/análises críticas de textos em grupos ou individualmente, seja por escrito ou oralmente, tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- ❖ Leituras dirigidas e/ou mapas mentais, tendo em vista o estudo e a sistematização do conhecimento;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa, atividades crítico-criativas e produção/exposição de seminários.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Contínua, tendo em vista a formação crítico-reflexiva em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos), assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, seminários e mapas mentais/fichamentos, análises (percebendo a reflexão teórica em articulação com a análise literária); Socialização da (re)leitura de textos teóricos da área; reflexão sobre o ensino de literatura.
Unidade I: Atividade dissertativa com valor de 0 (zero) a 7,0 (sete) pontos. Mapa mental sobre o Trovadorismo (sistematização da aprendizagem) com valor de 0 (zero) a 3,0 (três) pontos.
Unidade II: Elaboração de uma análise de uma peça teatro de Gil Vicente com valor de 0 (zero) a 7,0 (sete) pontos. Simulado com questões do ENADE com valor de 0 (zero) a 3,0 (três) pontos.
Unidade III: Apresentação do Seminário sobre *Os Lusíadas* com proposta de ensino inserida com valor de 0 (zero) a 7,0 (sete) pontos. Análise poética de Bocage ou Alorna com valor de 0 (zero) a 3,0 (três) pontos.

VII REFERÊNCIAS

BÁSICAS:

MONGELLI, Lênia Márcia. **Fremosos cantares**: antologia da lírica medieval galego-portuguesa. São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2009.

SARAIVA, António José. **Iniciação à literatura portuguesa**. São Paulo: Companhia das Letras, 1999.

SPINA, Segismundo. **A cultura literária medieval**. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2007.

COMPLEMENTARES:

LE GOFF, Jacques. **Homens e mulheres da Idade Média**. São Paulo: Estação Liberdade, 2014.

MASSAUD, Moisés. **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 2012.

MONGELLI, Lênia Márcia (org.). **E fizeram taes maravilhas...** histórias de cavaleiros e cavalarias. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2012.

SARAIVA, António José & LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora, 2005.

SPINA, Segismundo. **Do formalismo estético trovadoresco**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2009.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no Google Drive.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, 03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações-base ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta).

ANEXO AO PGCC

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Data	Aulas	CONTEÚDOS / ATIVIDADES
11/05	4	Apresentação do PGCC. Discussão sobre ementa, conteúdo programático, avaliação e bibliografia básica. Introdução ao panorama sócio-histórico português entre os séculos XI a XVI e à cultura portuguesa medieval. Origem da poesia trovadoresca: tese arábica, tese folclórica, tese médio-latinista e tese litúrgica.
18/05	8	O lirismo galego-português e os Cancioneiros. A poesia lírica medieval; Cantares de amor : a coita, a medida, a vassalagem. Cantigas de amigo : a voz do feminino?; estrutura formal das cantigas. Análise literária.
25/05	12	Poesia satírica medieval: cantigas de escárnio e maldizer . A prosa de ficção: Novelas de cavalaria - <i>A Demanda do Santo Graal</i> e <i>Monty Python: Em busca do cálice sagrado</i> (filme).
01/06	16	Humanismo: A prosa de ficção; a prosa doutrinária; a historiografia ibérica de Fernão Lopes; a poesia palaciana - <i>Cancioneiro Geral</i> . Organização dos grupos para a discussão dos autos de Gil Vicente.
15/06	20	Gil Vicente e o teatro popular: características do teatro vicentino. <i>Auto da Lusitânia</i> .
22/06	24	Análise literária: <i>Auto da Índia</i> e <i>Farsa de Inês Pereira</i> .
29/06	28	Análise literária: <i>Farsa d'O velho da horta</i> e <i>Auto da Barca do Inferno</i> .
06/07	32	Classicismo. Camões lírico. Análise literária. <u>Avaliação Unidade II</u> – conjunto de atividades.
13/07	36	Camões épico: <i>Os Lusíadas</i> . <u>Avaliação Unidade III</u> : seminários Cantos I, II e III
20/07	40	Camões épico - Seminários Cantos IV, V e VI, VII
27/07	44	Camões épico - Seminários Cantos VIII, IX e X.
03/08	48	Barroco. <i>Cartas portuguesas</i> , de Sórora Mariana Alcoforado.
10/08	52	III Congresso Nacional de Linguística e Literatura (CONLLIT)
17/08	56	Arcadismo português: Manuel du Bocage e Marquesa de Alorna. (+Atividade valendo pontuação para <u>Unidade III</u>).
24/08	60	Balanco crítico e finalização da disciplina.