



PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR – PGCC¹

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Tipo do Componente: Literatura Brasileira IV			
(X) Disciplina () Atividade da prática como componente curricular			
() Estágio Supervisionado () Trabalho de Conclusão de Curso – TCC			
CÓD: 04010181	CR: 04	CH: 60 horas	
Pré-Requisito:			Código:
Curso: Letras	Período: 7º	Turno: Matutino	Ano/Semestre: 2023.1
Professor(a): Maria Lara Alves Rocha			

II EMENTA

O estudo da literatura brasileira a partir de 45. João Cabral de Melo Neto. A geração de 45. Literatura de vanguarda e pós-modernismo. Movimento da poesia concreta. Poesia e prosa contemporânea.

III OBJETIVOS

GERAL

Compreender as especificidades dos textos literários brasileiros de 45 ao contemporâneo.

ESPECÍFICOS

- Analisar estética e ideologicamente os textos;
- Identificar os principais fatores históricos e socioculturais da Geração de 45 à contemporaneidade;
- Estabelecer diálogos entre as produções literárias estudadas.

IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I - GERAÇÃO DE 45

- Geração de 45: a fase pós-moderna
- João Cabral de Melo Neto
- João Guimarães Rosa
- Clarice Lispector

UNIDADE II – MOVIMENTOS POÉTICOS

- Concretismo
- Neoconcretismo. Poesia-Práxis. Poema-Processo
- Tropicalismo: Torquato Neto e Waly Salomão
- Poesia marginal: Paulo Leminski, Ana C., Chacal e Cacaso.

UNIDADE III – TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

- Algumas tendências: Manoel de Barros, Adélia Prado, Hilda Hilst, Rubem Fonseca, Nélida Piñon, Murilo Rubião, J.J.Veiga, João Ubaldo Ribeiro, Marina Colasanti, Ana Maria

V METODOLOGIA

Tendo em vista a formação crítico-reflexiva, desenvolveremos uma metodologia integrativa que tem o diálogo como principal mediador dos processos cognitivos dos alunos para que possam integrar os conteúdos que serão abordados com os motivos e sentidos subjetivos que apresentam. Para tanto, adotamos como procedimentos didáticos: aulas dialogadas, análise e leitura de textos, dentre outras, consideradas pertinentes ao processo de ensino e aprendizagem.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através de provas escritas, discussões de textos, elaboração de análises escritas e seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento das atividades propostas.

VII REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BÁSICA

DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.

FRANCHETTI, Paulo. Pós-tudo: a poesia brasileira depois de João Cabral. In: Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2007. pp. 254-289.

HUTCHEON, Linda. Poéticas do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

LUDMER, Josefina. Literatura pós-autônomas. Desterro: Revista Sopro, 2010, p.1-4, v. 20.

RESENDE, Beatriz. Contemporâneo: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.

SCRAMIM, Susana. Literatura do presente: história e anacronismo dos textos. Chapecó: Argos, 2007.

COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2015.

COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

EAGLETON, Terry. Teoria da Literatura: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta. Rio de Janeiro: Revan, 2014.

HARVEY, David. Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

RONCARI, Luiz. O cão do sertão: literatura e engajamento: ensaios sobre João Guimarães Rosa, Machado de Assis e Carlos Drummond de Andrade. São Paulo: Editora UNESP, 2007.

SCRAMIM, Susana. O contemporâneo na crítica literária. São Paulo: Iluminuras, 2012.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

Outras referências complementares, serão indicadas no decorrer da disciplina.

Aprovado pelo Departamento em ____/____/____

Maria Lara Alves Rocha Professor(a)	Chefe do Departamento de Letras
--	--

1 **RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010)**

Art 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, bem como a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo. RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010):