



UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Vernáculas
CURSO: Letras Língua Portuguesa

PLANO DE CURSO

1 IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE			
<input checked="" type="checkbox"/> Disciplina	<input type="checkbox"/> Atividades da prática	<input type="checkbox"/> Estágio Supervisionado obrigatório	<input type="checkbox"/> Trabalho de Conclusão de Curso
NOME DO COMPONENTE Literatura Brasileira III	CÓDIGO PLP0332	CRÉDITOS 04	CARGA HORÁRIA 60 horas
PRÉ-REQUISITO -	DIA/HORÁRIO Terça-feira e quarta-feira 10h35-12h30	APLICAÇÃO Teórica	SITUAÇÃO Obrigatória
CURSO Letras Língua Portuguesa	PERÍODO 5º	TURNO Manhã	ANO 3º
NOME DA PROFESSORA RESPONSÁVEL Ma. Francisca Laila Ribeiro Pinto E-mail: franciscalaila@uern.br	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE Departamento de Letras Vernáculas		

2 EMENTA

Pré-Modernismo. Semana de Arte Moderna e as primeiras produções do Modernismo. A Construção/invenção da identidade nacional e literatura. O neorrealismo e o regionalismo.

3 OBJETIVOS

GERAL:

- ❖ Compreender a importância da formação em Língua Portuguesa e Respectives Literaturas, em que o profissional seja apto aos estudos de prosa e poesia sobre os diferentes modernismos na literatura brasileira.

ESPECÍFICOS:

- ❖ Conhecer as/os autoras/es e suas obras da Literatura Brasileira;
- ❖ Analisar e interpretar os textos literários;
- ❖ Relacionar a produção literária com a construção/invenção da identidade nacional;
- ❖ Identificar os aspectos históricos, sociais, políticos e culturais da modernidade nas obras;
- ❖ Refletir sobre a ruptura com a tradição literária e a possibilidade de novas experimentações estéticas;

- ❖ Elaborar proposta didática a partir dos estudos de prosa e poesia para apresentação em sala de aula;

4 CONTEÚDO

UNIDADE 1 – Pré-Modernismo e Modernismo brasileiro

1. Pré-modernismo e modernismo: uma introdução
2. A vanguarda europeia: futurismo, expressionismo e cubismo
3. O romance social de Lima Barreto: inovações na literatura
4. O Modernismo: “A Semana” que não terminou
5. As ideias do contexto de 1922 e o projeto nacional na obra de Mario de Andrade.

UNIDADE 2 – Literatura engajada

6. O Modernismo e o Brasil depois de 30: dois momentos
7. O “romance moderno brasileiro”: Graciliano Ramos e Guimarães Rosa
8. A ficção regionalista de Rachel de Queiroz e a narrativa intimista de Clarice Lispector
9. A viragem modernista: Cecília Meireles, Carlos Drummond de Andrade, Vinícius de Moraes.
10. A poesia da geração de 45: João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar.

UNIDADE 3 – Outros modernismos na contemporaneidade

11. A modernidade de Gilka Machado
12. Pagu: um ícone modernista
13. A questão do moderno no teatro brasileiro: *Amor...*, de Oduvaldo Vianna
14. Samba moderno: Pixinguinha, Chiquinha Gonzaga.

5 METODOLOGIA

- ❖ A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas e dialogadas em torno dos textos teóricos-críticos e literários, com auxílio de slides, quadro branco, pincel;
- ❖ A partilha de leituras e análises críticas de textos em sala de aula;
- ❖ Atividades individuais e/ou em grupo: atividade dissertativa-argumentativa e produção/exposição de seminários.

6 PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

- ❖ Participação contínua e somativa nas discussões propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- ❖ Atividades dissertativas, rodas de conversa, análises e reflexão teórica em articulação com o texto literário:
Unidade I: Atividade dissertativa sobre o Modernismo brasileiro com valor de 10 (dez) pontos.
Unidade II: Roda de conversa e produção escrita de plano de aula com valor de 10 (dez) pontos.
Unidade III: Apresentação oral (leitura dramática e análise de poema/prosa/teatro/música) com valor de 10 (dez) pontos.

7 REFERÊNCIAS

BÁSICA

BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 2004.

MOISÉS, Massaud. **História da Literatura Brasileira**, volume III: desvairismo e tendências contemporâneas.

3 ed. rev. e atual. São Paulo: Editora Pensamento Cultrix, 2019.

TELES, Gilberto Mendonça. **Vanguarda europeia e modernismo brasileiro**: apresentação dos principais poemas metalinguísticos, manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 a 1972. 20ª ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 2012.

COMPLEMENTAR

AVILA, Afonso. (org). **Modernismo**. Coleção Stylus. São Paulo: Perspectiva.1975.

BOSI, Alfredo. **O pré-modernismo**. São Paulo: Cultrix, 1973.

DEALTRY, Giovanna; FISCHER, Luís Augusto; LEITE, Guto (org). **Outros modernismo no Brasil: 1870-1930**. Porto Alegre, RS: Zouk, 2022.

PIRES JR, S. O. **Nacionalismo e projeto nacional em Mario de Andrade**. Revista de Teoria da História, ano 5, n. 10, p. 114-131, dez. 2003. Disponível em:

<https://www.revistas.ufg.br/teoria/article/view/28283/15892> Acesso em: 04 fev. 2024.

8 OBSERVAÇÕES

- ❖ A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem decorrer do curso. O material se encontrará na pasta da disciplina, no Google Drive.
- ❖ A solicitação, por parte do discente, para a realização da segunda chamada para as avaliações deverá ser realizada através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal, ou seja, 03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova;
- ❖ A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações-base ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente interessado à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal;
- ❖ A assiduidade deve obedecer à Resolução nº 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta).
- ❖ Horário de atendimento extraclasse (gendamento prévio por – francislailsa@uern.br): 14h00 às 18h00 (terças-feiras).

CRONOGRAMA
ATIVIDADES/CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

Data	Ch	Conteúdos/Atividades
18/02	02	Aula 1. Apresentação do Plano de curso (PGCC) da disciplina. Discussão sobre ementa, conteúdo, metodologia, avaliação e bibliografia. Sorteio dos textos para as Rodas de conversas/Apresentação oral das Unidades 2 e 3 – 4 grupos.
19/02	04	Aula 1.1. Introdução sobre o Pré-modernismo e Modernismo brasileiro. Texto: BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira + MOISÉS, Massaud. História da Literatura Brasileira , volume III.
25/02	06	Aula 2. A vanguarda europeia. Futurismo: manifestos. Manifesto da Mulher futurista. Expressionismo. Texto: TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro.
26/02	08	Aula 2.1. Continuação das vanguardas: O cubismo de Tarsila do Amaral. Dadaísmo. Texto: TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro.
11/03	10	Aula 3. O romance social de Lima Barreto. Comentários gerais sobre as inovações da literatura brasileira. Texto: BOSI.
12/03	12	Aula 3.1. Discussão do romance <i>Recordações do escrivão Isaías Caminha</i> , de Lima Barreto Texto: livro completo
18/03	14	Aula 4. O Modernismo: A Semana de Arte Moderna. Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade. Texto: BOSI
19/03	16	Aula 4.1. O projeto nacional na obra de Mario de Andrade Texto: TELES, Gilberto Mendonça. Vanguarda europeia e modernismo brasileiro
25/03	18	Aula 5. Unidade 1. Avaliação dissertativa individual Conteúdo: Pré-modernismo e Modernismo. Romance Social de Lima Barreto. Semana de Arte Moderna. Critérios: coesão, coerência e análise-interpretativa do texto literário em articulação com a teoria crítica estudada em sala de aula.
26/03	20	Aula 5.1. Continuação da Avaliação dissertativa individual. Conteúdo: Pré-modernismo e Modernismo. Romance Social de Lima Barreto. Semana de Arte Moderna. Critérios: coesão, coerência e análise-interpretativa do texto literário em articulação com a teoria crítica estudada em sala de aula.
01/04	22	Aula 6. O modernismo e o Brasil depois de 30. A ficção da “era do romance brasileiro”. Romance regional/romance psicológico. Texto: BOSI.
02/04	24	Aula 6.1. Roda de conversa 1 – O “romance moderno brasileiro”: Graciliano Ramos. Texto: <i>Vidas Secas</i> , de Graciliano Ramos (capítulos) + Bosi. Continuação: o “romance moderno brasileiro”: Guimarães Rosa Texto: <i>Terceira margem do rio</i> , de Guimarães Rosa + Bosi.
08/04	26	Aula 7. Aula de campo Bienal Internacional do Livro do Ceará: “Das fogueiras ao fogo das palavras: mulheres, resistência e literatura” , de 4 a 13 de abril deste ano no Centro de Eventos. A curadoria formada pelas escritoras Sarah Diva Ipiranga, Nina Rizzi, Amara Moira e Trudruá Dorrico, sob a coordenação geral de Maura Isidório.

09/04	28	Aula 7.1. Aula de campo Bienal Internacional do Livro do Ceará: “Das fogueiras ao fogo das palavras: mulheres, resistência e literatura” , de 4 a 13 de abril deste ano no Centro de Eventos. A curadoria formada pelas escritoras Sarah Diva Ipiranga, Nina Rizzi, Amara Moira e Trudruá Dorrico, sob a coordenação geral de Maura Isidório.
15/04	30	Aula 8. Roda de conversa 2 – A ficção regionalista de Rachel de Queiroz. Texto: <i>O quinze</i> , de Rachel de Queiroz + Bosi.
16/04	32	Aula 8.1. Continuação: a narrativa intimista de Clarice Lispector Texto: <i>Perto do coração selvagem</i> , de Clarice Lispector + Bosi
22/04	34	Aula 9. Roda de conversa 3 – A viragem modernista: Cecília Meireles, Vinícius de Moraes Texto: mini-antologia de poemas + Bosi.
23/04	36	Aula 9.1. Continuação: a viragem modernista: Carlos Drummond de Andrade Texto: mini-antologia de poemas + Bosi
29/04	38	Aula 10. Roda de conversa 4 – A poesia da geração de 45: João Cabral de Melo Neto, Ferreira Gullar Texto: mini-antologia de poemas + Bosi.
30/04	40	Aula 10.1. Continuação: a poesia da geração de 45: Ferreira Gullar Texto: mini-antologia de poemas + Bosi. Unidade 2 – Roda de conversa sobre os textos literários e produção escrita de plano de aula (entregar impresso no dia da apresentação).
06/05	42	Aula 11. A modernidade de Gilka Machado Texto (todos): <i>Do corpo ao cosmo: a modernidade de Gilka Machado</i> , de Gilberto Araújo e Suzane Silveira
07/05	44	Aula 11.1. Apresentação oral 1 – leitura poética e interpretação dos poemas de Gilka Machado Texto: mini-antologia de poemas
13/05	46	Aula 12. Pagu: um ícone modernista Texto (todos): <i>Pagu em caleidoscópio: revolução permanente de uma obra-vida</i> , de Adriana Armony
14/05	48	Aula 12.1. Apresentação oral 2 – leitura de trechos e interpretação do romance de Pagu Texto: <i>Parque industrial</i> , de Pagu
20/05	50	Aula 13. A questão do moderno no teatro brasileiro: <i>Amor...</i> , de Oduvaldo Vianna Texto (todos): <i>Gestos modernos no teatro da década de 1930: as peças de Amor...</i> , de Oduvaldo Vianna, e <i>Deus lhe pague</i> , de Joracy Camargo, de Lígia Rodrigues Balista, Phelippe Celestino, Paulo Pina e Carlos Gontijo.
21/05	52	Aula 13.1. Apresentação oral 3 – leitura dramática e interpretação da peça de Oduvaldo Vianna. Texto: <i>Amor...</i> , de Oduvaldo Vianna
27/05	54	Aula 14. Samba moderno: Pixinguinha, Chiquinha Gonzaga Texto (todos): <i>A nova música do Brasil: Samba moderno e outras bossas</i> , de Arthur de Faria.
28/05	56	Aula 14.1. Apresentação oral 4 – leitura poética, apresentação da música e interpretação do samba de Pixinguinha e Chiquinha Gonzaga Texto: mini-antologia de músicas. Unidade 3 – Apresentação oral (leitura dramática e análise de poema/prosa/teatro/música). Disponibilizar o texto literário para os colegas acompanharem a apresentação.

03/06	58	Aula 15. Avaliação e autoavaliação: finalização da disciplina. Se necessário, 4ª prova.
04/06	60	Aula 15.1. Avaliação e autoavaliação: finalização da disciplina. Se necessário, 4ª prova.