



PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR – PGCC¹

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Tipo do Componente: Literatura Brasileira II			
☒ Disciplina		☐ Atividade da prática como componente curricular	
☐ Estágio Supervisionado		☐ Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	
CÓD: 04010161	CR: 04	CH: 60 horas	
Pré-Requisito:			Código:
Curso: Letras	Período: 5º	Turno: Matutino	Ano/Semestre: 2023.1
Professor(a): Maria Lara Alves Rocha			

II EMENTA

Realismo-Naturalismo: o romance realista naturalista e a poesia parnasiana. Simbolismo: a poesia simbolista. Pré-Modernismo: as tendências da literatura pré-modernista na prosa e na poesia.

III OBJETIVOS

GERAL

Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura brasileira do século XX.

ESPECÍFICOS

- Conhecer as manifestações literárias que configuram o Realismo, Naturalismo, Parnasianismo e Simbolismo;
- Relacionar os textos teóricos com a formação de uma literatura nacional;
- Dialogar sobre política, cultura e as outras artes, como fatores de influência para a literatura que se inicia no século XX.

IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

- Realismo-Naturalismo: origens e características. Realismo Naturalismo no Brasil: Machado de Assis, Aluísio Azevedo, Júlio Ribeiro e outros.

UNIDADE II

- Parnasianismo: origens e características. Parnasianismo no Brasil: Precursores. Poetas principais: Alberto de Oliveira, Raimundo Correia, Olavo Bilac e outros.
- O Simbolismo: origens e características. Poetas principais: Cruz e Sousa, Alphonsus de Guimaraens.

UNIDADE III

- Pré-Modernismo: conceito; características; Graça Aranha; Euclides da Cunha; Monteiro Lobato; Lima Barreto;

V METODOLOGIA

Tendo em vista a formação crítico-reflexiva, desenvolveremos uma metodologia integrativa que tem o diálogo como principal mediador dos processos cognitivos dos alunos para que possam integrar os conteúdos que serão abordados com os motivos e sentidos subjetivos que apresentam. Para tanto, adotamos como procedimentos didáticos: aulas dialogadas, análise e leitura de textos, dentre outras, consideradas pertinentes ao processo de ensino e aprendizagem.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através de provas escritas, discussões de textos, elaboração de trabalhos escritos e seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento das atividades propostas.

VII REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1970.

CANDIDO, Antonio (org.) A literatura no Brasil. Rio de Janeiro: José Olympio. vls. III e IV, 1986.

COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

COMPLEMENTAR

BOSI, Alfredo. O Pré-Modernismo. São Paulo: Cultrix, 1973

MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2012.

PROENÇA Filho, Domício. Estilos de época na literatura. São Paulo: Ática, 1989.

RAMOS, Péricles Eugênio da S. Introdução ao parnasianismo brasileiro. São Paulo, Revista da USP, n.º 3, 1989.

SANTANNA, Afonso Romano de. Análise estrutural do romance brasileiro. Petrópolis: Vozes, 1973

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

Outras referências complementares, serão indicadas no decorrer da disciplina.

Aprovado pelo Departamento em ____/____/____

Maria Lara Alves Rocha Professor(a)	Chefe do Departamento de Letras
--	--

1 RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010)

Art 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, bem como a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo. RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010):