



Governo do Estado do Rio Grande do Norte
Secretaria de Estado da Educação e da Cultura - SEEC
UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE - UERN
Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROEG
Home Page: <http://www.uern.br> E-mail: proeg@uern.br
CAMPUS AVANÇADO DE PATU – CAP
DEPARTAMENTO DE LETRAS - DL



CURSO DE LETRAS – PORTUGUÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC¹

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

1.1 Natureza do componente: (X) Disciplina	Situação: Obrigatória
1.2 Nome do componente: Literatura Brasileira I	
CÓDIGO: 04010151	Créditos: 04
Carga horária: 60 h/aulas	Teórica/Prática
Curso: Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas	Período: 4º
Turno: Diurno	Ano/Semestre: 2023.1
Professora: Beatriz Pazini Ferreira	e-mail: beatrizpazini@uern.br

II EMENTA

Estudo da literatura brasileira, compreendendo as origens e formação, o barroco, o arcadismo e o romantismo.
--

III OBJETIVOS

• Objetivo geral • Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura brasileira de sua origem até o Romantismo. • Objetivos específicos: • Conhecer, identificar e interpretar as manifestações literárias que configuram a origem da literatura produzida no Brasil em língua portuguesa. • Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito à formação de uma literatura nacional, bem como com outros debates teóricos afins. • Refletir sobre as possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na educação básica.
--

IV CONTEÚDO

Unidade I • Período colonial brasileiro; • Literatura de Informação e Formação. • A Carta de Pero Vaz de Caminha para El Rei D. Manoel e a literatura de catequese através da obra de José de Anchieta.
--

¹ Art. 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. (RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010).

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, para aprovação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.

Unidade II

- Barroco: momento histórico e produção literária. A poesia de **Gregório de Mattos Guerra. Sermões de Padre Antônio Vieira.**
- Arcadismo: a autonomia do sistema literário brasileiro;
- Contexto histórico e características estéticas;
- Poesia e Epopeia;
- **Autores:** Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga, Basílio da Gama, Antônio José da Silva (O Judeu) e Casimiro de Abreu.

Unidade III

- Romantismo: momento histórico e produção literária, observada detalhadamente nas três gerações românticas brasileiras.
- As três gerações românticas.
- O teatro romântico.
- O regionalismo romântico.
- **Autores:** Gonçalves Dias (poesia e teatro), José de Alencar (prosa e teatro), Álvares de Azevedo, Castro Alves, Visconde de Taunay, Martins Pena (teatro).

V METODOLOGIA

As aulas serão expositivas dialogadas e com produção de discussões; estudos dirigidos, produções textuais, atividades práticas; pesquisas e sínteses de textos indicados.

- Aulas expositivas e dialogadas, com apoio do quadro, pincel e data-show;
- Discussão dos textos trabalhados em sala de aula;
- Atividades em sala de aula; rodas de conversa e seminários;
- Seminários de apresentação dos trabalhos realizados.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

- UNIDADE I: Avaliação individual com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;
- UNIDADE II: Rodas de conversa com valor de 0 (zero) a 5,0 (cinco) pontos no total e resenha crítica com valor de 0 (zero) a 5,0 (cinco) pontos no total.
- UNIDADE III: Apresentação de seminários com valor de 0 (zero) a 5,0 (cinco) pontos no total e resenha crítica com valor de 0 (zero) a 5,0 (cinco) pontos no total.

VII REFERÊNCIAS

BÁSICA:

ANDRADE Mário de. **Aspectos da literatura brasileira.** São Paulo: Martins, 1978.
BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira.** São Paulo: Cultrix, 1981.
CADERMATORI, Lígia. **Períodos literários.** Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986.
CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira:** momentos decisivos. 4 ed. São Paulo: Martins, 1971.
CANDIDO, Antonio. **Iniciação à literatura brasileira.** 2. ed. São Paulo: Humanitas: FFLCH - USP, 1998.
MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira:** São Paulo: Cultrix, 1989.

COMPLEMENTARES:

ANDRADE, M. de. **Aspectos da literatura brasileira.** Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
BOSI, A. **Dialética da colonização.** São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade.** São Paulo: Editora Nacional, 1976.
CASTELLO, José Aderaldo (Org.). **O movimento academicista no Brasil: 1641-1820/22.** São Paulo: Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas.

Observação: Outras referências complementares, serão indicadas no decorrer da disciplina.

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DO DEPARTAMENTO

Data da entrega:	Assinatura do (a) Professor (a):
Data da reunião:	Assinatura do (a) Chefe:

CRONOGRAMA

DATA	CONTEÚDO
10/05	Período colonial brasileiro; Literatura de Informação e Formação. Textos: Antonio Candido - Iniciação à literatura brasileira e A literatura das Américas na época colonial
17/05	A Carta de Pero Vaz de Caminha para El Rei D. Manoel. Texto do Alfredo Bosi - A condição colonial
24/05	Literatura de catequese através da obra de José de Anchieta. Alfredo Bosi e Afrânio Coutinho
31/05	Avaliação presencial (10,0)
07/06	Contexto histórico e social do Barroco. Manifestações artísticas e rococó. Aleijadinho. Pe. Antônio Vieira. Alfredo Bosi e Afrânio Coutinho
14/06	- Roda de Conversa: Gregório de Matos (1). - Contexto histórico e social do Arcadismo (Alfredo Bosi).
21/06	Roda de Conversa: Cláudio Manuel da Costa (2), Tomás Antonio Gonzaga (3),
28/06	Roda de Conversa: Basílio da Gama (4), Antônio José da Silva (O Judeu) (5) e Casimiro de Abreu (6). Entrega da resenha crítica (5,0)
05/07	- Texto: Do grotesco e do sublime – Tradução do Prefácio de Cromwell – Victor Hugo - Antonio Candido – Romantismo no Brasil. - Romantismo: momento histórico e produção literária, observada detalhadamente nas três gerações românticas brasileiras. Principais autores: Gonçalves Dias, Álvares de Azevedo e Castro Alves.
12/07	- O teatro romântico. - Seminários: Gonçalves Dias (teatro).
19/07	Seminários: Martins Pena (teatro), José de Alencar (teatro).
26/07	Seminários: José de Alencar (prosa) e José de Alencar (prosa)
02/08	- Regionalismo romântico. - Seminários: Visconde de Taunay (prosa).
09/08	Conllit
16/08	Entrega de uma produção textual - Modelo ENADE (5,0)