



CURSO DE LETRAS – PORTUGUÊS E RESPECTIVAS LITERATURAS

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR- PGCC¹

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

| | | | |
|--|--|----------------------------------|-----------------|
| 1.1 Natureza do componente: (X) Disciplina | Situação: Obrigatório | | |
| 1.2 Nome do componente: Literatura Brasileira I | | | |
| CÓDIGO: 04010151 | Créditos: 04 | Carga horária: 60 h/aulas | Teórica/Prática |
| Curso: Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas | Período: 4º | | |
| Turno: Diurno | Ano/Semestre: 2022.2 | | |
| Professora: Sidileide Batalha do Rêgo | e-mail: sidileiderego@uern.br | | |

II EMENTA

Estudo da literatura brasileira, compreendendo as origens e formação, o barroco, o arcadismo e o romantismo.

III OBJETIVOS

- **Objetivo geral**
- Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura brasileira de sua origem até o Romantismo.
- **Objetivos específicos:**
- Conhecer, identificar e interpretar as manifestações literárias que configuram a origem da literatura produzida no Brasil em língua portuguesa.
- Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito à formação de uma literatura nacional, bem como com outros debates teóricos afins.
- Refletir sobre as possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na educação básica.

IV CONTEÚDO

Unidade I

- Período colonial brasileiro (o Quinhentismo): entendimento das duas correntes do movimento a literatura de informação através de reflexões da Carta de Pero Vaz de Caminha para El Rei D. Manoel e a literatura de catequese através da obra de José de Anchieta.

Unidade II

¹ Art. 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente. (RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010).

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, para aprovação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, bem como para a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo.

- Barroco: momento histórico e produção literária. A poesia de Gregório de Mattos Guerra.
- Arcadismo: a autonomia do sistema literário brasileiro, a discussão do contexto histórico e das características estéticas. Discussão dos principais nomes da época, entre eles, Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antonio Gonzaga, Basílio da Gama e Santa Rita Durão.

Unidade III

- Romantismo: momento histórico e produção literária, observada detalhadamente nas três gerações românticas brasileiras. Da primeira geração, os temas serão discutidos com a colaboração da obra de Gonçalves Dias e José de Alencar. Da segunda geração, nosso olhar se direcionará a Álvares de Azevedo. Na terceira geração, serão vistos os nomes de Castro Alves e os condoreiros.

V METODOLOGIA

As aulas serão expositivas dialogadas e com produção de discussões; estudos dirigidos, produções textuais, atividades práticas; pesquisas e sínteses de textos indicados.

Os tópicos dos conteúdos programáticos serão abordados por meio de atividades diversificadas, a serem realizadas, individual e/ou coletivamente, envolvendo:

- ✓ Aulas expositivas/dialogadas;
- ✓ Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo;
- ✓ Leitura e discussão de textos teóricos que facultem ao aluno alguns métodos de análise do texto literário;
- ✓ Análise de textos literários;
- ✓ Estudos dirigidos individuais ou em grupos;
- ✓ Fichamentos e resumos de textos teóricos;
- ✓ Elaboração e apresentação de seminários;

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

A avaliação será realizada observando a participação nas aulas, através de debates, elaboração de resumos e fichamentos, apresentação de trabalhos em grupo e provas escritas e seminários, para cujos conceitos finais será considerada a avaliação processual, que incidirá, também, sobre a participação do aluno durante as aulas e seminários. A distribuição de notas será realizada a partir da verificação do desempenho do aluno nas atividades.

Haverá três tipos de avaliação: Primeira: Prova escrita (individual); Segunda: seminário (em grupo); Terceira: Produção de um trabalho resultante dos estudos sobre textos literários (parte Prática da Disciplina – Fichamento comentado).

VII REFERÊNCIAS

Básica:

- ANDRADE Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. São Paulo: Martins, 1978.
- BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1981.
- CADERMATORI, Lígia. **Períodos literários**. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986.
- CANDIDO, Antonio. **Formação da literatura brasileira: momentos decisivos**. 4 ed. São Paulo: Martins, 1971.
- CANDIDO, Antonio. **Iniciação à literatura brasileira**. 2. ed. São Paulo: Humanitas: FFLCH - USP, 1998.
- MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira**: São Paulo: Cultrix, 1989.
- COMPLEMENTARES:**
- ANDRADE, M. de. **Aspectos da literatura brasileira**. Belo Horizonte: Itatiaia, 2002.
- BOSI, A. **Dialética da colonização**. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.
- CÂNDIDO, Antônio. **Literatura e sociedade**. São Paulo: Editora Nacional, 1976.

CASTELLO, José Aderaldo (Org.). **O movimento academicista no Brasil: 1641-1820/22**. São Paulo: Conselho Estadual de Artes e Ciências Humanas,

Observação: Outras referências complementares, serão indicadas no decorrer da disciplina.

Aprovado pela Comissão do PPC em ____/____/____

| | |
|--|--|
| <p>_____</p> <p><i>Sidileide Batalha do Rêgo</i></p> <p>_____</p> <p>Professor(a)</p> | <p>_____</p> <p>Presidente da Comissão do PPC</p> |
|--|--|