

UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Vernáculas
CURSO: Letras - Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR PGCC

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Tipo do Componente: Literatura Portuguesa II			
☒ Disciplina ☐ Atividade da prática como componente curricular			
☐ Estágio Supervisionado ☐ Trabalho de Conclusão de Curso – TCC			
CÓD: 04010801	CR: 04	CH: 60 horas	
Pré-Requisito:			Código:
Curso: Letras	Período: 6º	Turno: Matutino	Ano/Semestre: 2023.2
Professor(a): Ma. Maria Lara Alves Rocha			

II EMENTA

Estudos da Literatura Portuguesa, compreendendo os autores do Romantismo, Realismo, Parnasianismo e Simbolismo.

III OBJETIVOS

- Conhecer autoras/es e obras da Literatura Portuguesa;
- Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XIX e suas produções literárias de Portugal;
- Reconhecer a importância de clássicos da literatura portuguesa;
- Estabelecer diálogos entre as literaturas de língua portuguesa.

IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I • Literatura e história: o Romantismo em Portugal • Estilos, inovações e influências na literatura de Portugal • O gênero da modernidade artística: o romance • Camilo Castelo Branco
UNIDADE II • Realismo e Naturalismo em Portugal • O Realismo como nova expressão da arte: o caso Eça de Queirós • A poesia realista de Antero de Quental
UNIDADE III • Contexto histórico-cultural do Parnasianismo; • A escrita literária de Gonçalves Crespo. • O Simbolismo em Portugal: Camilo Pessanha, Eugênio de Castro e António Nobre

V METODOLOGIA

As aulas serão expositivas dialogadas, pautadas em discussões e estudos dirigidos dos textos indicados.

Abordaremos os conteúdos programáticos através de atividades diversificadas, a serem realizadas, individual e/ou coletivamente, podendo ser:

- Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo;
- Leitura e discussão de textos teóricos e literários;
- Elaboração e apresentação de seminários sobre análises de obras literárias.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados pela assiduidade às aulas, frequência e participação nas discussões, onde os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os aspectos quantitativos. A avaliação ocorrerá em um processo contínuo de acordo com as atividades propostas, envolvendo tarefas individuais e coletivas. Dentre elas: Avaliação Escrita (UNIDADE I), Ensaio + Colagens Analógicas de poemas (UNIDADE II) e Seminários Temáticos + Análise (UNIDADE III).

VII REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

VIII BÁSICA

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa**. São Paulo: Cultrix, 2013.

MOISÉS, Massaud. **A literatura portuguesa através dos textos**. São Paulo: Cultrix, 2012.

SARAIVA, António José; LOPES, Oscar. **História da literatura portuguesa**. Porto: Porto Editora, 2000.

COMPLEMENTAR

BENJAMIN, Walter. *A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica*. In: **Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura**. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

DUARTE, Zuleide. *Antero de Quental: um místico sonhar...*. In: **Leituras luso-brasileiras**. Recife: Cia. Pacífica, 2002, pp. 7-16. FRANCHETTI, Paulo. *A novela camiliana*. In: **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 87-100.

FRANCHETTI, Paulo. *História e ficção romanesca: um olhar sobre a Geração de 70 em Portugal*. In: **Estudos de literatura brasileira e portuguesa**. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 101-111.

MOOG, Vianna. *As Conferências do Casino*. In: **Eça de Queirós e o século XIX**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1966. PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Cesário Verde: um astro sem atmosfera?** Disponível em: < <https://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/268> > Acesso em: 11/09/2023.

WATT, Ian. *O realismo e a forma romance*. In: **A ascensão do romance**. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, pp. 9-36.

IX OUTRAS OBSERVAÇÕES

A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer da disciplina.

Aprovado pelo Departamento em ____/____/____

--	--

Maria Lara Alves Rocha Professor(a)	Chefe do Departamento de Letras
--	--

1 **RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010)**

Art 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, bem como a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo. RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010):

CRONOGRAMA

Quinta-feira

Aulas	Data	CONTEÚDOS
4	28/09	Apresentação do PGCC. Discussão sobre ementa, conteúdo programático, avaliação e bibliografia básica. Traçando caminhos sobre o Romantismo em Portugal: uma introdução.
8	05/10	O gênero da modernidade artística: o romance. O romance histórico em Portugal.
12	19/10	A novela camiliana: introdução. <i>Amor de perdição</i> (Camilo Castelo Branco)
16	26/10	A novela camiliana: finalização. <i>A novela camiliana</i> (Paulo Franchetti)
20	09/11	Avaliativa escrita
24	16/11	O Realismo português: a questão Coimbrã e as Conferências do Cassino Lisboense. <i>História e ficção romanesca</i> : um olhar sobre a Geração de 70 em Portugal (Paulo Franchetti) + <i>As Conferências do Casino</i> (Vianna Moog)
28	23/11	Simbolismo, ou a tradição moderna da poesia. Poemas de <i>As flores do mal</i> (Charles Baudelaire) + conto <i>O homem na multidão</i> (Edgar Allan Poe) + <i>A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica</i> (Walter Benjamin)
32	30/11	Poéticas da modernidade portuguesa. O jornal <i>A Folha</i> . A poética de Cesário Verde. Mini-antologia de poemas + <i>Cesário Verde: um “astro sem atmosfera”?</i> (Leyla Perrone-Moisés)
36	07/12	Simbolismo em Portugal: as poéticas de Camilo Pessanha, Eugénio de Castro e António Nobre. Revista <i>A águia</i> e a Renascença portuguesa. Mini-antologia de poemas
40	14/12	Produção das colagens e entrega dos ensaios
44	21/12	Orientação para produção das análises e elaboração dos seminários temáticos
48	01/02	Seminários: <i>Viagens na minha terra</i> (Almeida Garrett) e <i>Coração, cabeça e estômago</i> (Camilo Castelo Branco)
52	08/02	Seminários: <i>Amor de Salvação</i> (Camilo Castelo Branco) e <i>As pupilas do senhor reitor</i> (Júlio Dinis)
56	22/02	Seminários: <i>A relíquia</i> (Eça de Queirós) e <i>A cidade e as serras</i> (Eça de Queirós)
60	29/02	Entrega das análises e Finalização da disciplina.