

UNIDADE: Campus Avançado de Patu/Departamento de Letras Vernáculas
CURSO: Letras - Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR PGCC

I IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

Tipo do Componente: Literatura Brasileira III			
☒ Disciplina		☐ Atividade da prática como componente curricular	
☐ Estágio Supervisionado		☐ Trabalho de Conclusão de Curso – TCC	
CÓD: 04010331	CR: 04	CH: 60 horas	
Pré-Requisito:			Código:
Curso: Letras	Período: 6º	Turno: Matutino	Ano/Semestre: 2023.2
Professor(a): Ma. Maria Lara Alves Rocha			

II EMENTA

A semana de arte moderna. A fase heroica do modernismo (1922-1930). A fase ideológica (1930-1940).

III OBJETIVOS

- Conhecer as principais manifestações da literatura brasileira do século XX.
- Identificar as manifestações literárias que configuram a modernidade do século XX.
- Refletir sobre formação de uma literatura nacional, bem como com outros debates teóricos afins.

IV CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

UNIDADE I

- Literatura e história: Pré-Modernismo e Modernismo;
- Pré-Modernismo e Vanguardas europeias; características; principais autores: Euclides da Cunha; Monteiro Lobato, Lima Barreto, Augusto dos Anjos.
- Modernismo (década de 20): conceitos e características;

UNIDADE II

- A Semana de Arte Moderna (SAM); revistas literárias;
- Principais autores: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Manuel Bandeira.

UNIDADE III

- Modernismo (década de 30); conceitos e características;
- Principais autores: Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos; Carlos Drummond; Cecília Meireles. de Andrade; Ciro dos Anjos; Vinícius de Moraes.

V METODOLOGIA

As aulas serão expositivas dialogadas, pautadas em discussões e estudos dirigidos dos textos indicados.

Abordaremos os conteúdos programáticos através de atividades diversificadas, a serem realizadas, individual e/ou coletivamente, podendo ser:

- Aulas interativas de que farão parte atividades de estudo em grupo;
- Leitura e discussão de textos teóricos e literários;
- Elaboração e apresentação de seminários sobre análises de obras literárias.

VI PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM

Os discentes serão avaliados pela assiduidade às aulas, frequência e participação nas discussões, onde os aspectos qualitativos prevalecerão sobre os aspectos quantitativos. A avaliação ocorrerá em um processo contínuo de acordo com as atividades propostas, envolvendo tarefas individuais e coletivas. Dentre elas: Avaliação Escrita (UNIDADE I), Seminários Temáticos + Análise (UNIDADE II) e Resenha Crítica + Colagens Analógicas de poemas (UNIDADE III).

VII REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ANDRADE Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. São Paulo: Martins, 1978.

BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1981.

CADERMATORI, Lúcia. **Períodos literários**. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986. CANDIDO Antonio. **Literatura e sociedade**. 5 ed. Rio de Janeiro: Ed. Nacional, 1976.

MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira: modernismo (1922-atualidades)**. São Paulo: Cultrix, 1989.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ARRIGUCCI JR. **Coração Partido: uma análise da poesia reflexiva de Drummond**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002

AVILA, Afonso. (org). **Modernismo**. Coleção Stylus. São Paulo: Perspectiva. 1975.

BOSI, Alfredo. **O pré-modernismo**. São Paulo: Cultrix, 1973.

_____. **O Conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix/Edusp. 1975.

MARTINS, Wilson. **História da inteligência brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1977-1971, 7v.

MORAIS, Emanuel de. **Manuel Bandeira: Análise e interpretação**. Rio Janeiro: j. Olympio, 1963.

SANT'ANNA, Affonso. **Romance de Carlos Drummond de Andrade: Análise da obra**. 3 ed. Rio de Janeiro: 1980.

VIII OUTRAS OBSERVAÇÕES

A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer da disciplina.

Aprovado pelo Departamento em ____/____/____

Maria Lara Alves Rocha Professor(a)	Chefe do Departamento de Letras
--	--

1 **RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010)**

Art 53. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 54. Parágrafo único – É obrigatória a entrega até o término do semestre precedente, do PGCC pelo professor, bem como a apresentação, discussão e disponibilização aos alunos no primeiro dia de aula do semestre letivo. RCG (Resolução nº 05/2010 – CONSEPE – 10/02/2010):

CRONOGRAMA

Quarta-feira

AULAS	DATA	CONTEÚDO
4	27/09	Apresentação do PGCC. Discussão do cronograma. Aula expositiva. Pré-Modernismo: conceitos e características; vanguardas europeias.
8	04/10	Roda de conversa: retomando Euclides da Cunha, Monteiro Lobato, Lima Barreto e Augusto dos Anjos
12	18/10	Aula expositiva. O movimento modernista in <i>Aspectos da literatura brasileira</i> , de Mario de Andrade
16	25/10	Modernismo (década de 20): conceitos e características;
20	01/11	AVALIAÇÃO ESCRITA – 10,0
24	08/11	A Semana de Arte Moderna; Revistas literárias e manifestos.
28	22/11	Revista Brasileira 72 - CICLO NOVENTA ANOS DE ARTE MODERNA Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade
32	29/11	Roda de Conversa: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Manuel Bandeira – 3,0
36	06/12	Roda de Conversa: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Manuel Bandeira – 3,0
40	13/12	Seminários: Rachel de Queiroz; José Lins do Rego – 7,0
44	20/12	Seminários: Graciliano Ramos; Carlos Drummond – 7,0
52	07/02	Seminários: Cecília Meireles; Vinícius de Moraes – 7,0
56	21/02	Orientação da entrega do gênero resenha crítica
60	28/02	Entrega da Resenha Crítica – Em grupo – 10,0