



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação

Campus Avançado de Patu

Departamento de Letras Vernáculas

Curso Letras Língua Portuguesa (Licenciatura)

Home page: <https://portal.uern.br/patu/dlv/>

PLANO DE CURSO

1 Identificação do componente curricular

Nome do componente	Literatura Portuguesa III
Pré-requisito	Teoria da Literatura II
Nível	5º
Natureza do componente	Disciplina da aplicação teórica/Obrigatória
Código	PLPO333
Créditos/Carga horária	04/60 horas
Dias/Horários	Terça (08h55-10h35) e Quarta (07h50-09h45)
Professora responsável	Dra. Annie Tarsis Moraes Figueiredo anniefigueiredo@uern.br

2 Ementa

Literatura portuguesa moderna e contemporânea.

3 Objetivos

Geral:

Compreender a importância da autoformação do profissional de Letras, que seja apto à pesquisa, à análise-interpretativa e ao ensino-aprendizagem das especificidades dos textos literários portugueses.

Específicos:

- 1) Conhecer autoras/es e obras das Literaturas Portuguesas moderna e contemporânea;
- 2) Aprender a criar uma hipótese de leitura;
- 3) Analisar estética e discursivamente os seus principais textos;
- 4) Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XX e suas manifestações literárias na Literatura Portuguesa, do Modernismo à contemporaneidade;
- 5) Vislumbrar propostas didáticas para a literatura portuguesa;
- 6) Estabelecer diálogos entre as literaturas de língua portuguesa.

4 Conteúdo

Unidade 1: Modernismo português

- 1.1 Antecedentes do movimento modernista em Portugal
- 1.2 Modernismo: o contexto pós-guerra e os manifestos
- 1.3 Ruptura e inovação em *Orpheu*: o primeiro momento do Modernismo português
- 1.4 Heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares
- 1.5 Mário Sá-Carneiro: nem o eu, nem o outro
- 1.6 Raul Brandão: o *Húmus* e a humanidade

Unidade 2: Interregno e Neorrealismo

- 2.1 O interregno Florbela Espanca: poesia e prosa
- 2.2 Presencismo: o segundo momento do Modernismo português
- 2.3 A arte como casa do Ser: Existencialismo e Literatura
- 2.4 Surrealismo e Literatura
- 2.5 Neorrealismo: o terceiro momento do Modernismo português

Unidade 3: Expressões contemporâneas

- 3.1 A Revolução dos Cravos e a reconstrução política e literária em Portugal
- 3.2 O marco das *Novas Cartas Portuguesas* (Maria Isabel Barreno, Maria Teresa Horta e Maria Velho da Costa)
- 3.3 José Saramago, António Lobo Antunes e Lídia Jorge: a recriação histórica através da literatura pós-Abril
- 3.4 Isabela Figueiredo, Djamilia Pereira de Almeida, Afonso Cruz, Gonçalo M. Tavares, Valter Hugo Mãe e José Luís Peixoto: a atualíssima prosa portuguesa

5 Metodologia

- Aulas com exposição teórica e dialogal, estimulando a interação colaborativa;
- Incentivo para realização de pesquisas prévias;
- Partilha de leituras e análises críticas de textos (em grupos ou individualmente), tendo em vista a produção de sentidos e significados;
- Leituras dirigidas e/ou mapas mentais, tendo em vista o estudo e a sistematização do conhecimento;
- Atividades individuais e/ou em grupo: 1) atividade dissertativa-argumentativa, 2) atividades críticas-criativas e 3) roda de conversa.

6 Procedimentos de avaliação de aprendizagem

- Processual e somativa, em função da interação e participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras e discussões), assiduidade, pontualidade e entrega das atividades no prazo;
- Atividades analíticas-interpretativas escritas, apresentações orais e mapas mentais/fichamentos (percebendo a reflexão teórica em articulação com o texto literário); Socialização da leitura de textos teóricos da área e reflexão sobre o ensino de literatura.

Unidade 1: Atividade dissertativa com valor de 0 (zero) a 6,0 (sete) pontos, sobre a heteronímia pessoana. Atividades sobre as poéticas de Mário de Sá-Carneiro e de Florbela Espanca (sistematização da aprendizagem) com valor de 0 (zero) a 2,0 (três) pontos cada uma.

Unidade 2: Roda de conversa sobre um romance contemporâneo com proposta de ensino

inserida de 0 (zero) a 8,0 (dez) pontos no total. Atividades sobre Revolução dos Cravos e pós-modernismo na literatura portuguesa com valor de 0 (zero) a 2,0 (dois) pontos.

Unidade 3: Artigo científico em dupla para a análise de um romance da literatura contemporânea das literaturas portuguesa ou africana com valor de 0 (zero) a 8,0 (dez) pontos. Atividade sobre o Presencismo com valor de 0 (zero) a 2,0 (três) pontos.

7 Referências

Básicas:

CERDEIRA, Teresa Cristina. José Saramago: o romance contra a ideologia. In: **Formas de ler**. Belo Horizonte/MG: Moinhos, 2020, p. 101-114.

COELHO, Eduardo Prado. Situação da poesia da *Presença*. In: **A palavra sobre a palavra**. Porto: Portucalense Editora, 1972, p. 19-38.

COELHO, Eduardo Prado. O estatuto ambíguo no neo-realismo português. In: **A palavra sobre a palavra**. Porto: Portucalense Editora, 1972, p. 39-48.

PESSOA, Fernando. **Carta a Adolfo Casais Monteiro**. Disponível em: <http://arquivopessoa.net/textos/3007> Acesso em: 08 de fev. 2025.

Complementares:

CABRAL, Fernando Martins. **Pessoa em 1912 ou o Saudosismo do Avesso**. Disponível em: <https://ilc-cadernos.com/index.php/cadernos/article/view/15/4> Acesso em: 08 de fev. 2025.

CERDEIRA, Teresa Cristina. Ficção e história: limites e utopias. In: **Formas de ler**. Belo Horizonte/MG: Moinhos, 2020, p. 85-89.

EPIFÂNIO, Renato. **No centenário de Orpheu, sem esquecer A Águia**: entre Fernando Pessoa e Teixeira de Pascoas. Disponível em: <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14163.pdf> Acesso em: 08 de fev. 2025.

REIS, Carlos. Realismo e Neo-realismo. In: **Textos teóricos do Neo-realismo português**. Lisboa: Editorial Comunicação, 1981, p. 49-80.

GIL, José. Poesia e heteronímia. In: **Fernando Pessoa, ou a Metafísica das sensações**. Tradução de Miguel Serras Pereira e Ana Luísa Faria. São Paulo: n-1 edições: 2020.

HARVEY, David. Tabela 1.1 - Diferenças esquemáticas entre modernismo e pós-modernismo. In: **Condição pós-moderna**: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. Tradução de Ubirajara Sobral e Maria Stela Gonçalves. São Paulo: Edições Loyola, 2014, p. 48.

ROSIGNOLI, Margareth M. J. A.. **A revolução na literatura portuguesa**. Disponível em: <https://periodicos.ufmg.br/index.php/cesp/article/view/30896/24515> Acesso em: 08 de fev. 2025.

8 Outras observações

- 1) Se necessário, no decorrer do semestre, a bibliografia pode ser alterada;
- 2) Os materiais ficarão na pasta virtual (*Google Drive*) compartilhada via e-mail institucional;

- 3) Para a realização da segunda chamada das atividades avaliativas, o discente deverá solicitar através de requerimento (a ser analisado pela professora da referida disciplina, que pode deferir ou não tal documento). O requerimento deverá ser protocolado na secretaria do Departamento de Letras do CAP dentro do prazo legal (03 (três) dias úteis após a realização da primeira chamada da prova);
- 4) A revisão da nota de qualquer uma das três avaliações basilares ocorrerá mediante requerimento apresentado pelo discente à professora, devendo esse documento ser posteriormente protocolado na secretaria do Departamento de Letras (CAP/UERN) dentro do prazo legal;
- 5) A assiduidade deve obedecer à Resolução no 11/93 - CONSUNI de 13 de novembro de 1993 (até 25% de falta/ até 3 manhãs).

CRONOGRAMA - LITERATURA PORTUGUESA III

Datas	Aulas/C.H.	Conteúdo(s) e atividade(s)
	1/04	
	2/08	
	3/12	
	4/16	
	5/20	
	6/24	
	7/28	
	8/32	
	9/36	
	10/40	
	11/44	
	12/48	
	13/52	
	14/56	
	15/60	