

Plano Geral do Componente Curricular 2019.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010141 - Literatura Portuguesa III, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35

53052

Ementa

Literatura portuguesa moderna e contemporânea.

Objetivo

GERAL: Ajudar a construir um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise e ao ensino das especificidades dos textos literários lusos.

ESPECÍFICOS: (1) Conhecer autores e obras da Literatura Portuguesa; (2) Analisar estética e ideologicamente os seus principais textos; (3) Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XX e suas manifestações literárias na Literatura Portuguesa, do Modernismo à contemporaneidade; (4) Refletir sobre a importância de clássicos da literatura lusa moderna e contemporânea; (5) Estabelecer diálogos entre as Literaturas de Língua Portuguesa.

Conteúdo

UNIDADE I MODERNISMO PORTUGUÊS

- (1) Antecedentes do movimento modernista em Portugal;
- (2) Modernismo: o contexto pós-guerra e os manifestos;
- (3) Ruptura e inovação em Orpheu;
- (4) Heteronímia pessoana: Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares.
- (5) Mário Sá-Carneiro: nem o eu, nem o outro

UNIDADE II INTERREGNO E NEORREALISMO

- (6) Florbela Espanca: poesia e prosa
- (7) Presencismo: segundo momento do modernismo
- (8) José Régio: Cântico Negro
- (9) A arte como casa do Ser (existencialismo & neorrealismo): Vergílio Ferreira & Sophia de Melo Breyner Andresen

UNIDADE III TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

- (10) A Revolução dos Cravos e a reconstrução literária em Portugal;
- (11) Poesia contemporânea: alguns poetas... em fluxo - Herberto Helder, Ana Hatherly, Al Berto, Maria Teresa Horta, Daniel Faria;
- (12) José Saramago, António Lobo Antunes e Lídia Jorge: recriação histórica através da literatura
- (13) Valter Hugo Mãe, Gonçalo M. Tavares e Afonso Cruz: a atualíssima prosa portuguesa

Metodologia

- (1) A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas;
- (2) leituras dirigidas;
- (3) seminários e
- (4) execução de pesquisa.

Procedimentos

- (1) (1) Contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades;
- (2) seminários e fichamentos;
- (3) provas e/ou atividades escritas.

Bibliografia

BÁSICA

- ABDALA JR., Benjamin. De vãos e ilhas: literatura e comunitarismos. Cotia/SP: Ateliê Editorial, 2007.
- MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2013.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Fernando Pessoa: quem do eu, além do outro. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

COMPLEMENTAR

- ABDALA JR., Benjamin. A escrita neo-realista: análise sócio-estilística dos romances de Carlos de Oliveira e Graciliano Ramos. São Paulo: Ática, 1981.
- _____. História social da literatura portuguesa. São Paulo: Ática, 1987.
- MARINHO, Maria de Fátima. O romance histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras, 1999.
- MASSAUD, Moisés. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2012.
- REAL, Miguel. O romance português contemporâneo: 1950 2010. Lisboa: Caminho, 2012.

Observações

- (1) A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.