

Plano Geral do Componente Curricular 2021.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010141 - Literatura Portuguesa III, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

TER-07:00-08:40|08:55-10:35

62023

Ementa

Literatura portuguesa moderna e contemporânea.

Objetivo

GERAL: Ajudar a construir um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise e ao ensino das especificidades dos textos literários lusos.

ESPECÍFICOS: (1) Conhecer autores e obras da Literatura Portuguesa; (2) Analisar estética e ideologicamente os seus principais textos; (3) Identificar os fatores históricos e socioculturais do século XX e suas manifestações literárias na Literatura Portuguesa, do Modernismo à contemporaneidade; (4) Refletir sobre a importância de clássicos da literatura lusa moderna e contemporânea; (5) Estabelecer diálogos entre as Literaturas de Língua Portuguesa e (6) Compreender as nuances das criações literárias.

Conteúdo

UNIDADE I

- ORFISMO, OU PRIMEIRA FASE DO MODERNISMO PORTUGUÊS

[1] Antecedentes do movimento modernista em Portugal; Modernismo: o contexto pós-guerra e os manifestos; Ruptura e inovação na Geração d'Orpheu;

[2] Fernando Pessoa & seus heterônimos (Alberto Caeiro, Álvaro de Campos, Ricardo Reis e Bernardo Soares); Mário de Sá-Carneiro e Raul Brandão;

- INTERREGNO

[3] Florbela Espanca: poesia e prosa;

UNIDADE II

- PRESENCISMO, OU SEGUNDA FASE DO MODERNISMO PORTUGUÊS

[4] Presencismo: José Régio e Miguel Torga;

- NEORREALISMO, OU TERCEIRA FASE DO MODERNISMO PORTUGUÊS

[5] Neorrealismo: Alves Redol (Gaibéus);

- SURREALISMO, OU ÚLTIMA FASE DO MODERNISMO PORTUGUÊS

[6] Mário Cesariny (poesia);

- PRODUÇÕES EXISTENCIALISTAS

[7] Vergílio Ferreira e Sophia de Mello Breyner Andresen (contos);

UNIDADE III

TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS, OU UMA MULTIPLICIDADE DE EXPRESSÕES

[8] A Revolução dos Cravos e a reconstrução literária em Portugal: os romances históricos (metaficções historiográficas);

[9] Poesia portuguesa contemporânea: Adília Lopes, Maria Teresa Horta, Ana Luísa Amaral e André Tecedeiro.

[10] Kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial (Patrícia Lino): plano de aula

Metodologia

A disciplina será ministrada por meio de: (1) aulas expositivo-dialogadas síncronas; (2) auxílio de recursos digitais; (3) leituras teóricas orientadas; (4) debates e/ou relatos; (5) execução de pesquisa e atividades assíncronas; (6) planejamento e desenvolvimento de um plano de aula simples.

Procedimentos

(1) Verificação contínua, em função da frequência e participação efetiva nas propostas cotidianas da sala de aula (leituras, debates, socializações e estudos orientados); (2) entrega em dia das atividades assíncronas; (3) realização de atividades individuais e coletivas, webinários/plano de aula; (3) atividade analítico-interpretativa escrita.

(2) 1ª Verificação de aprendizagem: 1 atividade escrita + questão extra (ENADE) e 1 atividade assíncrona

(3) 2ª Verificação de aprendizagem: 1 colagem analógica e 2 atividades assíncronas

(4) 3ª Verificação de aprendizagem: leitura, pesquisa e elaboração de um plano de aula simples (hipotética)

Bibliografia

BÁSICAS

DAL FARRA, Maria Lúcia. A condição feminina na obra de Florbela Espanca. Disponível em: <http://revistas.iel.unicamp.br/index.php/epa/article/view/5474/5924>
Acesso em: 23 de ago. de 2020.

LINO, Patrícia. O kit de sobrevivência do descobridor português no mundo anticolonial. Juiz de Fora: Edições Macondo, 2020.

PESSOA, Fernando. Carta a Adolfo Casais Monteiro. Disponível em: <http://arquivopessoa.net/textos/3007> Acesso em: 23 de ago. de 2020.

COMPLEMENTARES

Plano Geral do Componente Curricular 2021.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010141 - Literatura Portuguesa III, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Moraes Figueiredo, IID 087854124

TER-07:00-08:40|08:55-10:35

62023

CABRAL, Fernando Martins. Pessoa em 1912 ou o Saudosismo do Avesso. Disponível em: <https://ilc-adernos.com/index.php/cadernos/article/view/15> Acesso em: 23 de ago. de 2020.

EPIFÂNIO, Renato. No centenário de Orfeu, sem esquecer A Águia: entre Fernando Pessoa e Teixeira de Pascoaes. Disponível em: <https://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/14163.pdf> Acesso em: 23 de ago. de 2020.

GANZELA, Marcelo. O leitor como protagonista: reflexões sobre metodologias ativas nas aulas de literatura. In: BACICH, Lilia; MORAN, José (orgs.). Metodologias ativas para uma educação inovadora: uma abordagem teórico-prática. Porto Alegre: Penso, 2018.

GUMBRECHT, Hans Ulrich. Como abordar a poesia enquanto um modo de atenção? Disponível em: <
<https://periodicos.ufpe.br/revistas/EUTOMIA/article/download/2053/1603> > Acesso em: 14 de jul. de 2021.

JUSTINO, Luciano Barbosa. Literatura de multidão: crítica literária e trabalho imaterial. Rio de Janeiro: Makunaima, 2019.

MORISSON, Toni. A origem dos outros: seis ensaios sobre racismo e literatura. Trad. de Fernanda Abreu. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Fernando Pessoa: alguém do eu, além do outro. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

PETIT, Michèle. Construir leitores! In: Leituras: do espaço íntimo ao espaço público. São Paulo: Editora 34, 2013.

ROANI, Gerson Luiz. Sob o vermelho dos cravos de Abril: Literatura e Revolução no Portugal contemporâneo. Disponível em:
<https://revistas.ufpr.br/letras/article/view/2966> Acesso em: 23 de ago. de 2020.

ROUXEL, Annie. Práticas de leitura: quais rumos para favorecer a expressão do sujeito leitor? Disponível em: <
<https://www.scielo.br/j/cp/a/vbgD8LhYCcYxjFYf93P4Kwq/?lang=pt&format=pdf> > Acesso em: 14 de jul. de 2021.

Observações

A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.