

Plano Geral do Componente Curricular 2019.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010131 - Literatura Portuguesa II, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Moraes Figueiredo, IID 087854124

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35

55785

Ementa

Estudo da literatura portuguesa, compreendendo os autores do Romantismo, Realismo, Parnasianismo e Simbolismo.

Objetivo

GERAL: Ajudar a construir um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise e ao ensino das especificidades dos textos literários lusos do período romântico ao Simbolismo.

ESPECÍFICOS: (1) Conhecer autores e obras; (2) Analisar estética e ideologicamente os textos; (3) Identificar os principais fatores históricos e socioculturais; (4) Estabelecer diálogos entre as produções literárias.

Conteúdo

UNIDADE I ROMANTISMO

- (1) Traçando caminhos sobre o Romantismo em Portugal
- (2) A poética de Almeida Garrett, ou as folhas que caíram em nossas mãos
- (3) O gênero da modernidade artística: o romance
- (4) Literatura e História em Alexandre Herculano: a criação do romance histórico em Portugal
- (5) A novela camiliana

UNIDADE II REALISMO

- (6) Geração de 70: A questão Coimbrã e as conferências do Cassino Lisbonense
- (7) O Realismo como nova expressão da arte: o caso Eça de Queirós
- (8) A poesia realista de Antero de Quental
- (9) Os contos fantásticos de Teófilo Braga

UNIDADE III PARNASIANISMO & SIMBOLISMO

- (10) A poesia parnasiana de Cesário Verde
- (11) O Simbolismo em Portugal: as poesias de Camilo Pessanha, Eugênio de Castro e António Nobre

Metodologia

(1) A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivo-dialogadas; (2) leituras dirigidas; (3) seminários e (4) execução de pesquisa.

Procedimentos

(1) Contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades; (2) seminários e fichamentos; (3) atividades escritas.

Bibliografia

BÁSICA

BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura.

Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.

CASTRO, Andréa Trench de. Caminhos do Romance em Portugal: Camilo, Eça e o Folhetim Francês. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2015.

DUARTE, Zuleide. Antero de Quental: um místico sonhar... In: Leituras luso-brasileiras. Recife: Cia. Pacífica, 2002, pp. 7-16.

FRANCHETTI, Paulo. A novela camiliana. In: Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 87-100.

_____. História e ficção romanesca: um olhar sobre a Geração de 70 em Portugal. In: Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 101-111.

JAUSS, Hans Robert. O prazer estético e as experiências fundamentais da poiesis, aisthesis e katharsis. In: A literatura e o leitor: textos de estética da recepção. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002.

MOOG, Vianna. As Conferências do Casino. Disponível em: <https://library.albany.edu/preservation/brittle_bks/Moog_EcaDeQueiroz/Pt_2_Chpt7.pdf>; Acesso em: 29 jan. 2019.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. Cesário Verde: um astro sem atmosfera? Disponível em: <<https://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/268>>; Acesso em: 29 jan. 2019.

TODOROV, Tzvetan. Definição do fantástico. In: Introdução à Literatura Fantástica. São Paulo: Perspectiva, 2012, pp. 29-46.

WATT, Ian. O realismo e a forma romance. In: A ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, pp. 9-36.

COMPLEMENTAR

Plano Geral do Componente Curricular 2019.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010131 - Literatura Portuguesa II, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35

55785

LEPECKI, Maria Lúcia. Romantismo e realismo na obra de Júlio Dinis. Portugal: Biblioteca Breve, 1979, vol. 39.

LUKÁCS, Georg. O romance como epopeia burguesa. In: CHASIN, J. (org.), Ensaios Ad Hominem, Tomo II Música e Literatura. Santo André: Estudos e edições Ad Hominem, 1999. Trad. a partir da edição italiana (Einaudi, 1976) e francesa (Editions Sociales, 1974) Zini Antunes.

_____. O romance histórico. São Paulo: Boitempo Editorial, 2011.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2013.

_____. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2012.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2000.

Observações

(1) A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.