

Plano Geral do Componente Curricular 2017.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010131 - Literatura Portuguesa II, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Moraes Figueiredo, IID 087854124

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35

45788

Ementa

Estudo da literatura portuguesa, compreendendo os autores do Romantismo, Realismo, Parnasianismo e Simbolismo.

Objetivo

GERAL: Ajudar a construir um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise e ao ensino das especificidades dos textos literários lusos do período romântico ao Simbolismo.

ESPECÍFICOS: (1) Conhecer autores e obras; (2) Analisar estética e ideologicamente os textos; (3) Identificar os principais fatores históricos e socioculturais; (4) Estabelecer diálogos entre as produções literárias.

Conteúdo

UNIDADE I - ROMANTISMO

- (1) O gênero romance: criação e circulação
- (2) A poesia de Almeida Garrett (Folhas Caídas)
- (3) O romance histórico de Alexandre Herculano (Eurico, o Presbítero)
- (4) A novela camiliana
- (5) A poesia mística de João de Deus

UNIDADE II – REALISMO

- (6) Geração de 70: A questão Coimbrã e as conferências do Cassino Lisbonense
- (7) A nova literatura: o realismo como nova expressão da arte (Eça de Queirós e O crime do Pe. Amaro)
- (8) A poesia realista: Antero de Quental e Guerra Junqueiro
- (9) Os contos fantásticos de Teófilo Braga

UNIDADE III – PARNASIANISMO & SIMBOLISMO

- (10) A poesia parnasiana de Cesário Verde
- (11) O Simbolismo em Portugal: as poesias de Camilo Pessanha, Eugênio de Castro e António Nobre

Metodologia

(1) A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas; (2) leituras dirigidas; (3) seminários e (4) execução de pesquisa.

Procedimentos

(1) Contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e entrega em dia das atividades; (2) seminários e fichamentos; (3) atividades escritas.

Bibliografia

BÁSICA

DUARTE, Zuleide. Antero de Quental: um místico sonhar... In: Leituras luso-brasileiras. Recife: Cia. Pacífica, 2002, pp. 7-16.

FRANCHETTI, Paulo. A novela camiliana. In: Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 87-100.

_____. História e ficção romanesca: um olhar sobre a Geração de 70 em Portugal. In: Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 101-111.

TODOROV, Tzvetan. Definição do fantástico. In: Introdução à Literatura Fantástica. São Paulo: Perspectiva, 2012, pp. 29-46.

WATT, Ian. O realismo e a forma romance. In: A ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, pp. 9-36.

COMPLEMENTAR

BOTELHO, Patrícia Pedrosa. A criação poética de Cesário Verde: uma nova forma de representação da realidade portuguesa. Juiz de Fora/MG: Revista Darandina, 2010, vol. 2, n. 2.

CORTESÃO, Jaime. Eça de Queirós e a questão social. Lisboa: Portugalia, 1970.

FILHO, Linhares. Amor e misticismo em João de Deus. Disponível em: <http://www.academiacearensedelettras.org.br/revista/revistas/1981>; Acesso em: 27 de fev. de 2018.

LEPECKI, Maria Lúcia. Romantismo e realismo na obra de Júlio Dinis. Portugal: Biblioteca Breve, 1979, vol. 39.

MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2013.

_____. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2012.

MONTILLO, Cláudia Capello. Garret e as manifestações românticas: narrativa e drama. Disponível em: <http://www.institutodeletras.uerj.br/idioma/numeros/18/idioma18_a03.pdf>; Acesso em: 27 de fev. de 2018.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2000.

Plano Geral do Componente Curricular 2017.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010131 - Literatura Portuguesa II, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35

45788

Observações

(1) A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.