

Plano Geral do Componente Curricular 2020.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010131 - Literatura Portuguesa II, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35

59688

Ementa

Estudo da literatura portuguesa, compreendendo os autores do Romantismo, Realismo, Parnasianismo e Simbolismo.

Objetivo

GERAL: Ajudar a construir um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise e ao ensino das especificidades dos textos literários lusos do período romântico ao Simbolismo.

ESPECÍFICOS: (1) Conhecer autores e obras; (2) Analisar estética e ideologicamente os textos; (3) Identificar os principais fatores históricos e socioculturais; (4) Estabelecer diálogos entre as produções literárias.

Conteúdo

UNIDADE I ROMANTISMO

- (1) Traçando caminhos sobre o Romantismo em Portugal
- (2) O gênero da modernidade artística: o romance
- (3) Literatura e História em Alexandre Herculano: a criação do romance histórico em Portugal
- (4) A novela camiliana

UNIDADE II REALISMO

- (5) Geração de 70: A questão Coimbra e as conferências do Cassino Lisboense
- (6) O Realismo como nova expressão da arte: o caso Eça de Queirós
- (7) A poesia realista de Antero de Quental

UNIDADE III PARNASIANISMO & SIMBOLISMO

- (8) A poesia parnasiana de Cesário Verde
- (9) O Simbolismo em Portugal: as poesias de Camilo Pessanha, Eugênio de Castro e António Nobre

Metodologia

[1] A disciplina será ministrada por meio de aulas síncronas via Google Meet; [2] leituras e atividades síncronas e assíncronas e [3] webinários.

Procedimentos

Continua, em função da participação efetiva nas propostas do Google Classroom (leituras, fóruns e atividades) e assiduidade, pontualidade nas aulas síncronas (Google Meet), bem como entrega em dia das atividades assíncronas.

Bibliografia

BÁSICA

- FRANCHETTI, Paulo. A novela camiliana. In: Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia, SP: Ateliê Editorial, 2007, pp. 87-100.
- LUKÁCS, György. A forma clássica do romance histórico. In : O romance histórico. Trad. Rubens Enderle. São Paulo : Boitempo, 2011, pp. 33-46.
- MOOG, Vianna. As Conferências do Casino. In: Eça de Queiroz e o século XIX. Porto Alegre: Instituto Estadual do Livro, 2006, p. 151-163.

COMPLEMENTAR

- BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. In: Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 2012.
- LUKÁCS, György. A forma clássica do romance histórico. In : O romance histórico. Trad. Rubens Enderle. São Paulo : Boitempo, 2011, pp. 33-46.
- MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa. São Paulo: Cultrix, 2013.
- MOISÉS, Massaud. A literatura portuguesa através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2012.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. Cesário Verde: um astro sem atmosfera? Disponível em: <https://revistaveredas.org/index.php/ver/article/view/268> > Acesso em: 29 jan. 2019.
- SARAIVA, Antônio José; LOPES, Oscar. História da literatura portuguesa. Porto: Porto Editora, 2000.
- WATT, Ian. O realismo e a forma romance. In: A ascensão do romance. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia das Letras, 2010, pp. 9-36.

Observações

Ao longo do curso, se necessário, as referências podem mudar.