

Plano Geral do Componente Curricular 2021.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010121 - Literatura Portuguesa I, 60 horas, turma A

Prof. Luís Eduardo Veloso Garcia, IID 363787198

TER-07:00-08:40|08:55-10:35

64156

Ementa

Textos poéticos medievais da lírica trovadoresca. O teatro popular de Gil Vicente. O teatro clássico. A épica lírica de Camões. O Barroco e a prosa de Pe. Antônio Vieira. Poetas árcades.

Objetivo

GERAL

Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura portuguesa de sua origem até os poetas árcades.

ESPECÍFICOS

Conhecer, identificar e interpretar as manifestações literárias que configuram a origem da literatura produzida em Portugal.

Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito à formação de uma literatura nacional, bem como com outros debates teóricos afins.

Refletir sobre as possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na educação básica.

Conteúdo

O Trovadorismo e a constituição da Literatura portuguesa

A lírica trovadoresca: cantigas de amor, amigo, escárnio e maldizer

A prosa medieval portuguesa: o ciclo Arturiano e as Novelas de Cavalaria

Humanismo: As crônicas de Fernão Lopes

A poesia palaciana do Cancioneiro de Garcia de Resende

O teatro de Gil Vicente

Classicismo; A poesia lírica e épica de Camões

O Barroco: Sermões de Padre Antônio Vieira

A poesia árcade e pré-romântica de Bocage

Metodologia

- Aulas síncronas: expositivas e dialogadas com o uso de multimídia, vídeo e textos teóricos;
- Aulas assíncronas: leituras, pesquisas, preparação de conteúdos e outras atividades estabelecidas;
- Atividades práticas individuais e em grupos, orais e escritas.

Procedimentos

UNIDADE I: Avaliação diagnóstica individual com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;

UNIDADE II: atividades distribuídas pelo semestre com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;

UNIDADE III: Avaliação final individual com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total

Bibliografia

ABDALA JUNIOR, Benjamin; PASCHOALIN, Maria Aparecida. História Social da Literatura portuguesa, 2ed. São Paulo, 1985.

_____. Literatura: História e política. Literaturas de língua Portuguesa no Século XX. São Paulo: Ática, 1989.

ARNAUT, Ana Paula. Post-modernismo no romance português contemporâneo. Coimbra: Almedina, 2002.

GOMES, Álvaro Cardoso. A literatura portuguesa em perspectiva. V.IV. São Paulo: Atlas, 1994.

Plano Geral do Componente Curricular 2021.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010121 - Literatura Portuguesa I, 60 horas, turma A

Prof. Luís Eduardo Veloso Garcia, IID 363787198

TER-07:00-08:40|08:55-10:35

64156

MARINHO, Maria de Fátima. O romance histórico em Portugal. Porto: Campo das Letras, 1999.

MARTINS, Adriana A. de Paula. História e ficção: um diálogo. Lisboa: Fim de Século edições, 1994.

MOISÉS, MASSAUD. A Literatura Portuguesa. 36ª ed. São Paulo: Cultrix, 2008.

_____. A Literatura portuguesa através dos textos. 31ª ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

MONGELLI, Lênia Garcia de Medeiros, et al. A literatura Portuguesa em perspectiva. São Paulo: Atlas, 1992. Dir. Massaud Moisés.

MOURÃO, Luís. Anos 90 Ficção. In: LOPES, Oscar; MARINHO, Maria de Fátima. História da Literatura Portuguesa: As correntes contemporâneas. Vol. 7. Lisboa: Publicações Alfa, 2002. p.509-536.

REAL, Miguel. Geração de 90: Romance e sociedade no Portugal Contemporâneo. Porto: Campo das Letras, 2001.

_____. O romance português contemporâneo: 1950-2010. Alfragide: Editorial Caminho, 2012.

SARAIVA, Antônio José; LOPES, Óscar. História da Literatura Portuguesa. Porto: Editora Porto, 2010.

_____; PINHEIRO, Célio. Introdução à Literatura Portuguesa. São Paulo: Pioneira, 1991.

SARAIVA, José Hermano. História Concisa de Portugal. 11 ed. Lisboa: Europa-América, 1987.

SEIXO, Maria Alzira. A palavra do romance: ensaios de geologia e análise. Lisboa: Livros Horizonte, 1986.

SPINA, Segismundo. Presença da literatura portuguesa. São Paulo: DIFEL, 1985.

Observações

Não há observações.