

Plano Geral do Componente Curricular 2019.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010181 - Literatura Brasileira IV, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Morais Figueiredo, IID 087854124

TER-07:00-08:40|08:55-10:35

55791

Ementa

O estudo da literatura brasileira a partir de 45. João Cabral de Melo Neto. A geração de 45. Literatura de vanguarda e pós-modernismo. Movimento da poesia concreta. Poesia e prosa contemporânea.

Objetivo

GERAL: Ajudar a construir um profissional de Letras que seja apto à pesquisa, à análise e ao ensino das especificidades dos textos literários brasileiros de 45 ao contemporâneo.

ESPECÍFICOS: (1) Conhecer autores e obras; (2) Analisar estética e ideologicamente os textos; (3) Identificar os principais fatores históricos e socioculturais da Geração de 45 à contemporaneidade; (4) Estabelecer diálogos entre as produções literárias.

Conteúdo

UNIDADE I - GERAÇÃO DE 45

- (1) Geração de 45: a fase pós-moderna
- (2) João Cabral de Melo Neto: é preciso lapidar as palavras
- (3) Clarice Lispector: é preciso habitar as palavras
- (4) João Guimarães Rosa: é preciso reinventar as palavras

UNIDADE II - MOVIMENTOS POÉTICOS

- (5) Concretismo: Décio Pignatari, Augusto e Haroldo de Campos... José Paulo Paes
- (6) Neoconcretismo. Poesia-Práxis. Poema-Processo
- (7) Tropicalismo: Torquato Neto e Waly Salomão
- (8) Geração mimeógrafo, poesia marginal: Paulo Leminski, Ana C., Chacal e Cacaso.

UNIDADE III - TENDÊNCIAS CONTEMPORÂNEAS

- (9) Algumas tendências: Manoel de Barros, Adélia Prado, Hilda Hilst, Caio F., Rubem Fonseca, Carolina Maria de Jesus, Nélida Piñon, Murilo Rubião, J. J. Veiga, João Ubaldo Ribeiro, Marina Colasanti, Ana Maria Machado, Lygia Fagundes Telles, Milton Hatoum, Ignácio de Loyola Brandão e etc.
- (10) Literaturas pós-autônomas
- (11) Atualíssimos: Conceição Evaristo, Graça Graúna, Ricardo Aleixo, Daniel Muduruku, Yaguarê Yamã, Luiz Rufatto e etc.

Metodologia

- (1) A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivo-dialogadas; (2) leituras dirigidas; (3) apresentações de seminários e (4) execução de pesquisa.

Procedimentos

- (1) Contínua, em função da participação efetiva nas propostas em sala de aula (leituras, debates, estudos dirigidos) e assiduidade, pontualidade e em dia das atividades em dia; (2) seminários e fichamentos; (3) provas e/ou atividades escritas.

Bibliografia

BÁSICA

- COUTINHO, Eduardo Farias. O logos e o mythos no universo narrativo de Grande Sertão: Veredas. Disponível em: <
<http://periodicos.pucminas.br/index.php/scripta/article/view/12389> >; Acesso em: 29 jan. 2019.
- FRANCHETTI, Paulo. Pós-tudo: a poesia brasileira depois de João Cabral. In: Estudos de literatura brasileira e portuguesa. Cotia-SP: Ateliê Editorial, 2007. pp. 254-289.
- JUSTINO, Luciano. A hora da estrela: por uma leitura nordestina. Estud. Lit. Bras. Contemp. [online]. 2017, n.51, pp.64-82. ISSN 2316-4018. <
<http://dx.doi.org/10.1590/2316-4018514> >;
- LUDMER, Josefina. Literatura pós-autônomas. Desterro: Revista Sopro, 2010, p.1-4, v. 20.
- MATTOSO, Glauco. O que é poesia marginal. São Paulo: Editora Brasiliens, 1982.
- NUNES, Benedito. A forma do conto. In: O drama da linguagem: uma leitura de Clarice Lispector. São Paulo: Editora Ática, 1989.
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. A modernidade em ruínas. In: Altas literaturas: escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

COMPLEMENTAR

- BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2015.
- COMPAGNON, Antoine. O demônio da teoria: literatura e senso comum. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2010.

Plano Geral do Componente Curricular 2019.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010181 - Literatura Brasileira IV, 60 horas, turma A

Prof. Annie Tarsis Moraes Figueiredo, IID 087854124

TER-07:00-08:40|08:55-10:35

55791

DALCASTAGNÈ, Regina. Literatura brasileira contemporânea: um território contestado. Rio de Janeiro: Editora da UERJ, 2012.

GULLAR, Ferreira. Etapas da arte contemporânea: do cubismo à arte neoconcreta. Rio de Janeiro: Revan, 2014.

HARVEY, David. Condição pós-moderna: uma pesquisa sobre as origens da mudança cultural. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

HUTCHEON, Linda. Poéticas do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991.

RESENDE, Beatriz. Contemporâneo: expressões da literatura brasileira no século XXI. Rio de Janeiro: Casa da Palavra: Biblioteca Nacional, 2008.

SCRAMIM, Susana. O contemporâneo na crítica literária. São Paulo: Iluminuras, 2012.

_____. Literatura do presente: história e anacronismo dos textos. Chapecó: Argos, 2007.

WILLI Bolle: grandesertão:br: O romance de formação do Brasil. ed. 34. São Paulo: Duas Cidades, 2004.

Observações

(1) A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer do curso.