

Plano Geral do Componente Curricular 2020.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010171 - Literatura Brasileira III, 60 horas, turma A

Prof. Beatriz Pazini Ferreira, IID 041418859

QUI-07:00-08:40|08:55-10:35

57533

Ementa

A semana de arte moderna. A fase heróica do modernismo (1922-1930) A fase ideológica (1930-1940).

Objetivo

GERAL

Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura brasileira do século XX.

ESPECÍFICOS

Conhecer, identificar e interpretar as manifestações literárias que configuram a modernidade do século XX.

Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito à formação de uma literatura nacional, bem como com outros debates teóricos afins.

Refletir sobre as possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na educação básica.

Conteúdo

UNIDADE I

Pré-Modernismo: conceito; vanguardas europeias; características; principais autores (gênero: roda de conversa): Euclides da Cunha (1); Monteiro Lobato (2); Lima Barreto (3); Graça Aranha (4), Augusto dos Anjos (5).

UNIDADE II

Modernismo (década de 20): conceitos e características (prosa, poesia e teatro); A Semana de Arte Moderna (SAM); revistas literárias. Macunaíma, de Mario de Andrade. Principais autores (gênero: documentário. Até 1h): Mário de Andrade Teatro e Romance (1/2); Oswald de Andrade Teatro e Romance (2/3); Manuel Bandeira (4); Alcântara Machado (5).

UNIDADE III

Modernismo (década de 30): conceitos e características. Prosa, poesia e teatro. Um beijo no asfalto, de Nelson Rodrigues. Principais autores (gênero: sarau): Rachel de Queiroz (1); José Lins do Rego (2); Graciliano Ramos (3); Carlos Drummond de Andrade (3); Cecília Meireles (4); Nelson Rodrigues (5); Vinícius de Moraes (6).

Metodologia

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas, com apoio do quadro, giz e data-show;

Discussão dos textos trabalhados em sala de aula;

Atividades em sala de aula; seminários;

Seminários de apresentação dos trabalhos realizados.

Procedimentos

UNIDADE I: Avaliação individual com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;

UNIDADE II: Apresentação de documentário com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;

UNIDADE III: Apresentação de sarau e uma resenha crítica com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total.

Bibliografia

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ANDRADE Mário de. Aspectos da literatura brasileira. São Paulo: Martins, 1978. BOSI, Alfredo. História concisa da Literatura Brasileira. São Paulo: Cultrix, 1981. CADERMATORI, Lígia. Períodos literários. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986. CANDIDO Antonio. Literatura e sociedade. 5 ed. Rio de Janeiro: Ed. Nacional, 1976. MOISÉS, Massaud. História da literatura brasileira: modernismo (1922-atualidades). São Paulo: Cultrix, 1989.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ARRIGUCCI JR. Coração Partido: uma análise da poesia reflexiva de Drummond. São Paulo: Cosac & Naify, 2002

AVILA, Afonso. (org). Modernismo. Coleção Stylus. São Paulo: Perspectiva.1975.

BOSI, Alfredo. O pré-modernismo. São Paulo: Cultrix, 1973.

_____. O Conto brasileiro contemporâneo. São Paulo: Cultrix/Edusp. 1975.. MARTINS, Wilson. História da inteligência brasileira. São Paulo: Cultrix, 1977-1971, 7v.

MORAIS, Emanuel de. Manuel Bandeira: Análise e interpretação. Rio Janeiro: j. Olympio, 1963.

SANT' ANNA, Afonso. Romance de Carlos Drummond de Andrade: Análise da obra.

Plano Geral do Componente Curricular 2020.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010171 - Literatura Brasileira III, 60 horas, turma A

Prof. Beatriz Pazini Ferreira, IID 041418859

QUI-07:00-08:40|08:55-10:35

57533

3 ed. Rio de Janeiro: 1980.

Observações