

Plano Geral do Componente Curricular 2015.2

1003201 - Letras (Habilitação em Língua Portuguesa e suas respectivas (Lic.) Matutino

04010161 - Literatura Brasileira II, 60 horas, turma A

Prof. Fernando de Azevedo Guedes, IID 008340184

QUA-10:50-12:30 SEX-10:50-12:30

36260

Ementa

Realismo-Naturalismo: o romance realista naturalista e a poesia parnasiana. Simbolismo: a poesia simbolista. Pré-Modernismo: as tendências da literatura pré-modernista na prosa e na poesia.

Objetivo

?Identificar as condições sócio-históricas que contextualizam a literatura da segunda metade do século XIX;

?Reconhecer as principais características do Realismo/Naturalismo, Parnasianismo, Simbolismo e Pré-Modernismo, este como momento de transição.

?Entender a relação entre as obras e o seu contexto histórico.

Conteúdo

1 O Realismo/Naturalismo

1.1 O romance realista

1.2 A obra de Machado de Assis

1.3 O romance naturalista

1.4 A obra de Aluísio Azevedo e Raul Pompéia

2 O Parnasianismo e o Simbolismo

2.1 A poesia parnasiana

2.2 Autores e obras parnasianos

3.3 A poesia simbolista

3.4 Autores e obras simbolistas

3 O Pré-Modernismo

2.1 O momento de transição

2.2 Augusto dos Anjos

2.3 Lima Barreto

2.4 Monteiro Lobato

2.4 Graça Aranha

Metodologia

Exposição oral e pontuada de conteúdos, podendo ter acompanhamento de recursos audiovisuais; leitura e análise de textos, relacionando-os com as teorias estudadas. A participação da turma poderá ocorrer por meio de discussões dos textos (teorias e/ou obras), seminários e pesquisas.

Procedimentos

Considerando a proposta metodológica da disciplina, com foco no aluno e sua compreensão dos conteúdos, a avaliação será através de provas escritas, discussões de textos, elaboração de trabalhos escritos, como resumo e/ou fichamentos, seminários em grupo. Estes requisitos terão o fim de avaliar processualmente, tendo em vista que a atribuição de notas ocorrerá a partir da atuação do discente no que se refere ao desenvolvimento de tarefas como:

a) Ler e discutir textos teóricos, com ênfase na objetividade bem como no domínio de conteúdo e reflexão crítica sobre ele;

b) Seminários em grupo, para a avaliação de domínio de conteúdo, envolvimento, participação e repasse de conhecimento alcançado;

c) Leitura e estudo de poemas e romances conforme as teorias estudadas;

d) Prova escrita.

Bibliografia

Obras de historiografia e crítica literária:

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 47 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

CANDIDO Antonio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 7 ed. Belo Horizonte/Rio de Janeiro. Itatiaia, 1997. Vol. 2.

_____. O discurso e a cidade. 2. ed. São Paulo: Duas Cidades, 1998.

MOISES, M. A literatura brasileira através dos textos. São Paulo: Cultrix, 2012.

_____. História da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 2001.

RONCARI, Luiz. Literatura Brasileira: dos primeiros cronistas aos últimos românticos. 2 ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2002

Observações