

Plano Geral do Componente Curricular 2020.1

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010151 - Literatura Brasileira I, 60 horas, turma A

Prof. Francisca Laila Ribeiro Pinto, IID 029436243

QUI-07:00-08:40|08:55-10:35

57492

Ementa

Estudo da literatura brasileira, compreendendo as origens e formação, o barroco, o arcadismo e o romantismo.

Objetivo

Iniciar os estudos de Literatura Brasileira, com ênfase no panorama da literatura colonial desde as produções dos cronistas e jesuítas até a formação da identidade nacional. Estudar as especificidades das manifestações quinhentistas, barrocas, árcades e românticas na produção poética brasileira, e discutir os resquícios da literatura colonial na produção contemporânea. Analisar textos representativos da poesia e prosa romântica brasileira.

Conteúdo

01. Origens: a nacionalidade da Literatura Brasileira e as manifestações literárias do período colonial De Pero Vaz de Caminha a Daniel Munduruku: (des)caminhos e reencontros literários;
02. O Barroco como corrente estético-literária: introdução histórico-ideológica. O Barroco brasileiro e seus representantes: Gregório de Matos e Guerra o Boca do Inferno poesia satírica e poesia lírica, Pe. Antonio Vieira e os sermões, Soror Juana Inés de la Cruz e os poemas;
03. Arcadismo: origens e características. Autores principais: Claudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama.
04. Transição para o Romantismo; O clima cultural, intelectual e político da estética romântica; As três grandes vertentes da lírica romântica brasileira: o indianismo e o nacionalismo de Gonçalves Dias, o lirismo egótico de Alvares de Azevedo, a temática social de Castro Alves;
05. A prosa representativa do romantismo na ficção brasileira: Martins Pena, José de Alencar, Joaquim Manuel de Macedo, Manuel Antônio de Almeida, Maria Firmina dos Reis.

Metodologia

As aulas remotas de duas horas ou três horas de duração se dividirão em aulas expositivo-dialogadas, leituras, debates, apresentação de atividades individual e/ou em grupo, produção escrita (se necessário), análise de textos literários, filmes e vídeos.

Procedimentos

O aluno será avaliado de forma contínua, através de: debates, provas escritas (se necessário) e seminários; também serão observados o desempenho de cada aluno nas atividades programadas, pontualidade na entrega dos trabalhos escritos e participação nas aulas, principalmente

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. São Paulo: Ática, 1995.

FRANCO JR, Arnaldo. Operadores de Leitura da Narrativa. In: BONNICI, Thomas; ZOLIN, Lúcia O. (Org). Teoria literária: abordagens históricas e tendências contemporâneas. 4 ed. rev. e ampl Maringá: Eduem, 2019.

GOTLIB, Nádida B. Teoria do Conto. São Paulo: Editora Ática, 1995.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

CANDIDO, Antonio et. al. A personagem de ficção. São Paulo: Editora Perspectiva, 1987.

CHIAPPINI, Lúcia. O foco narrativo. 5 ed. São Paulo: Editora Ática, 2000.

LINS, Osman. Lima Barreto e o espaço romanesco. São Paulo: Editora Ática: 1999.

MESQUITA, Samira Nahid de. O enredo. 4 ed. São Paulo: Ática, 2006.

MOISÉS, Massaud. A criação literária: prosa I. 20 ed. São Paulo: Cultrix, 2006.

NUNES, Benedito. O tempo na narrativa. 2 ed. São Paulo: Editoria Ática, 1995.

Observações

Se necessário, mudança de texto na bibliografia básica. Uso das ferramentas Google Meet e Google Classroom, preferencialmente. Os encontros síncronos (aula virtual) irá correr das 08 horas até às 10 horas no link do Google Meet disponível na ferramenta Google Classroom (sala de aula - será utilizado o mesmo link até o final do semestre 2020.1). Claro que, se necessário, estudo até às 11 horas. Ao final de cada aula a professora Laila Ribeiro ficará disponível para retirada de dúvidas e/ou perguntas sobre a disciplina. Se a dúvida persistir, encaminhar para o e-mail institucional da docente (franciscalaila@uern.br).