

Plano Geral do Componente Curricular 2020.2

1003211 - Letras Língua Portuguesa e Respectivas Literaturas (Lic.) Matutino

04010151 - Literatura Brasileira I, 60 horas, turma A

Prof. Francisca Laila Ribeiro Pinto, IID 029436243

QUA-07:00-08:40|08:55-10:35

59678

Ementa

Estudo da literatura brasileira, compreendendo as origens e formação, o barroco, o arcadismo e o romantismo.

Objetivo

Iniciar os estudos de Literatura Brasileira, com ênfase no panorama da literatura colonial desde as produções dos cronistas e jesuítas até a formação da identidade nacional. Estudar as especificidades das manifestações quinhentistas, barrocas, árcades e românticas na produção poética brasileira, e discutir os resquícios da literatura colonial na produção contemporânea. Analisar textos representativos da poesia e prosa romântica brasileira.

Conteúdo

01. Origens: a nacionalidade da Literatura Brasileira e as manifestações literárias do período colonial De Pero Vaz de Caminha a Daniel Munduruku: (des)caminhos e reencontros literários;
02. O Barroco como corrente estético-literária: introdução histórico-ideológica. O Barroco brasileiro e seus representantes: Gregório de Matos e Guerra o Boca do Inferno poesia satírica e poesia lírica, Pe. Antonio Vieira e os sermões, Soror Juana Inés de la Cruz e os poemas;
03. Arcadismo: origens e características. Autores principais: Claudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama.
04. Transição para o Romantismo; O clima cultural, intelectual e político da estética romântica; as três grandes vertentes da lírica romântica brasileira: o indianismo e o nacionalismo de Gonçalves Dias e Narcisa Amália, o lirismo egótico de Alvares de Azevedo, a temática social de Castro Alves;
05. A prosa representativa do romantismo na ficção brasileira: Martins Pena, José de Alencar, Albertina Bertha, Manuel Antônio de Almeida, Maria Firmina dos Reis.

Metodologia

As aulas remotas de duas horas ou três horas de duração se dividirão em aulas expositivo-dialogadas, leituras, debates, apresentação de atividades individual e/ou em grupo, produção escrita (se necessário), análise de textos literários, filmes e vídeos.

Procedimentos

O aluno será avaliado de forma contínua, através de: debates, provas escritas (se necessário) e seminários; também serão observados o desempenho de cada aluno nas atividades programadas, pontualidade na entrega dos trabalhos escritos e participação nas aulas, principalmente.

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

ÁVILA, Affonso. O lúdico e as projeções do mundo barroco I. 3ª ed. São Paulo: Editora Perspectiva S.A., 1994.

COUTINHO, Afrânio. Introdução à literatura no Brasil. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2005.

MOISÉS, Massaud. História da Literatura Brasileira. Vol I. São Paulo: Cultrix, 2016.

MUNDURUKU, Daniel. O banquete dos deuses. 2ª ed. São Paulo: Global, 2009.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

ALMEIDA, Manuel Antônio de. Memórias de um sargento de milícias. São Paulo: Ed. Ática, 1996.

BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. São Paulo: Cultrix, 1994.

CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira. (Momentos decisivos), São Paulo: Martins, 1960.

CASTELO, J. Aderaldo. A literatura brasileira: origens e unidade. Vol I. São Paulo: EDUSP, 2004.

MATOS, Gregório de. Antologia poética de Gregório de Matos. Apresentação de Leodegário de Azevedo Filho; seleção de Walmir Ayala. Rio de Janeiro: Ediouro: São Paulo; publifolha, 1997.

Observações

As aulas remotas de duas ou três horas, se necessário, se dividirão em aulas expositivo-dialogadas, leituras, debates, apresentação de atividades individual e/ou em grupo, produção escrita, análise de narrativas. O aluno será avaliado de forma contínua, através de: debates, provas escritas (se necessário) e seminários; também serão observados o desempenho de cada aluno nas atividades programadas, pontualidade na entrega dos trabalhos escritos e participação nas aulas, principalmente. Se necessário, mudança de texto na bibliografia básica.