

**UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE – UERN**

Pró-Reitoria de Ensino de Graduação – PROEG
Campus Avançado de Patu – CAP/UERN
Departamento de Letras – Curso de Letras/CAP/UERN

Av. Lauro Maia, 792 – Estação – CEP 59.770-000 – Patu/RN–Fone: (84)3361-2461–Fax: (84)3361-2209–E-mail: patu@uern.br

PROGRAMA GERAL DE COMPONENTE CURRICULAR

DISCIPLINA			
CÓDIGO 0401033-1/D LV	NOME LITERATURA BRASILEIRA III	CH 60/4	SEMESTRE 6º
APLICAÇÃO TEÓRICA	SITUAÇÃO Obrigatória	OFERTA Regular	
NOME DO (A) PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL BEATRIZ PAZINI FERREIRA	DEPARTAMENTO DE ORIGEM Letras/CAP/UERN		

EMENTA
A semana de arte moderna. A fase heroica do modernismo (1922-1930). A fase ideológica (1930-1940).

OBJETIVOS
GERAL <ul style="list-style-type: none">• Conhecer e interpretar as principais manifestações da literatura brasileira do século XX. ESPECÍFICOS <ul style="list-style-type: none">• Conhecer, identificar e interpretar as manifestações literárias que configuram a modernidade do século XX.• Relacionar os textos em estudo com os principais debates teóricos no que diz respeito à formação de uma literatura nacional, bem como com outros debates teóricos afins.• Refletir sobre as possibilidades de aproveitamento do conteúdo programático na educação básica.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO
UNIDADE I Pré-Modernismo: conceito; vanguardas europeias; características; principais autores: Euclides da Cunha; Monteiro Lobato; Lima Barreto; Augusto dos Anjos.
UNIDADE II Modernismo (década de 20): conceitos e características; A Semana de Arte Moderna (SAM); revistas literárias; principais autores: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Manuel Bandeira.
UNIDADE III

Modernismo (década de 30); conceitos e características; principais autores: Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos; Carlos Drummond; Cecília Meireles. de Andrade; Ciro dos Anjos; Vinícius de Moraes.

METODOLOGIA

- Aulas expositivas e dialogadas, com apoio do quadro, pincel e data-show;
- Discussão dos textos trabalhados em sala de aula;
- Atividades em sala de aula; seminários;
- Seminários de apresentação dos trabalhos realizados.

AValiação

- UNIDADE I: Avaliação individual com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;
- UNIDADE II: Apresentação de seminários livres com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total;
- UNIDADE III: Entrega da resenha crítica com valor de 0 (zero) a 10,0 (dez) pontos no total.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

REFERÊNCIAS BÁSICAS:

ANDRADE Mário de. **Aspectos da literatura brasileira**. São Paulo: Martins, 1978. BOSI, Alfredo. **História concisa da Literatura Brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1981. CADERMATORI, Lígia. **Períodos literários**. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1986. CANDIDO Antonio. **Literatura e sociedade**. 5 ed. Rio de Janeiro: Ed. Nacional, 1976. MOISÉS, Massaud. **História da literatura brasileira: modernismo (1922-atualidades)**. São Paulo: Cultrix, 1989.

REFERÊNCIAS COMPLEMENTARES:

ARRIGUCCI JR. **Coração Partido**: uma análise da poesia reflexiva de Drummond. São Paulo: Cosac & Naify, 2002

AVILA, Afonso. (org). **Modernismo**. Coleção Stylus. São Paulo: Perspectiva.1975.

BOSI, Alfredo. **O pré-modernismo**. São Paulo: Cultrix, 1973.

_____. **O Conto brasileiro contemporâneo**. São Paulo: Cultrix/Edusp. 1975.. MARTINS, Wilson. **História da inteligência brasileira**. São Paulo: Cultrix, 1977-1971, 7v.

MORAIS, Emanuel de. **Manuel Bandeira**: Análise e interpretação. Rio Janeiro: j. Olympio, 1963.

SANT`ANNA, Affonso. **Romance de Carlos Drummond de Andrade**: Análise da obra. 3 ed. Rio de Janeiro: 1980.

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DO DEPARTAMENTO

Data da entrega:

Assinatura do (a) Professor (a):

Data da reunião:

Assinatura do (a) Chefe:

CRONOGRAMA
Quinta-feira

X	DATA	CONTEÚDO
1	31/10	Apresentação do PGCC. Discussão do cronograma. Aula expositiva. Pré-Modernismo: conceitos e características; vanguardas europeias.
2	07/11	Aula expositiva. O movimento modernista in <i>Aspectos da literatura brasileira</i> , de Mario de Andrade
3	28/11	Roda de conversa: Euclides da Cunha; Monteiro Lobato (2) – 4,0
4	05/12	Roda de conversa: Lima Barreto (2); Augusto dos Anjos – 4,0
5	12/12	Lima Barreto: <i>Fim de Policarpo Quaresma</i> (Romance)
6	19/12	AVALIAÇÃO PRESENCIAL – 6,0
7	06/02	Modernismo (década de 20): conceitos e características; A Semana de Arte Moderna; Revistas literárias e manifestos. Revista Brasileira 72 - CICLO NOVENTA ANOS DE ARTE MODERNA Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade
8	13/02	Modernismo (década de 20): conceitos e características; A Semana de Arte Moderna; Revistas literárias e manifestos. Revista Brasileira 72 - CICLO NOVENTA ANOS DE ARTE MODERNA Manifesto Antropofágico de Oswald de Andrade
9	27/02	Roda de Conversa: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Manuel Bandeira – 3,0
10	06/03	Roda de Conversa: Mário de Andrade; Oswald de Andrade; Manuel Bandeira – 3,0
11	13/03	Seminários: Rachel de Queiroz; José Lins do Rego; Graciliano Ramos – 7,0
12	20/03	Seminários: Carlos Drummond; Cecília Meireles; Vinícius de Moraes – 7,0
13	27/03	Orientação da entrega do gênero resenha crítica
14	03/04	Entrega da Resenha Crítica – Em grupo – 10,0
15	<i>AULA DE CAMPO (CASA DE ANTÔNIO CONSELHEIRO) VERIFICAR DATA</i>	