



UNIDADE: *Campus Avançado de Patu – CAP / Departamento de Letras Vernáculas – DLV*
CURSO: Letras Língua Portuguesa

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR – PGCC¹

I – IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE			
(X) Disciplina () Atividade prática ² () Estágio supervisionado obrigatório () Trabalho de Conclusão de Curso – TCC			
NOME DO COMPONENTE	CÓDIGO	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Literatura Popular	MLV0042	04	60 horas
PRÉ-REQUISITO (S)	CÓDIGO (S)	APLICAÇÃO	SITUAÇÃO
Nenhum	–	Teórica	Optativa
CURSO	PERÍODO	TURNO	ANO / SEMESTRE
Letras Língua Portuguesa	8º	Matutino	2023.2
PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE		
Me. José Romerito França Costa	Departamento de Letras Vernáculas – DLV (CAP / UERN)		

II – EMENTA

Conceituação à luz da **cultura popular**; modalidades poéticas (Romance e Cantigas, Cantoria e Folhetos de Feira); regras de versificação; ciclos temáticos do cordel. O conto. Autores clássicos e contemporâneos. Análise de textos populares e das suas condições de produção/transmissão. Relações da Literatura Popular com a Literatura Erudita.

III – OBJETIVOS

1. Complementar a formação cultural do aluno, levando-o a conhecer, entender e valorizar as manifestações literárias populares nordestinas (especialmente as do Rio Grande do Norte);
2. Levar o aluno a situar a literatura popular em relação às produções eruditas;
3. Motivá-lo para a leitura de obras literárias populares, possibilitando-lhe uma melhor compreensão e apreciação de tais obras;
4. Analisar e interpretar obras literárias populares (texto e condições de produção/transmissão);
5. Realizar atividades de pesquisa no campo da literatura popular.

¹ Art. 52. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 53. O PGCC deve conter a apresentação da atividade, ementa, objetivos, conteúdo, metodologia, procedimentos de avaliação da aprendizagem e bibliografia. §1º. O PGCC deverá ser apresentado durante a semana de planejamento dos departamentos acadêmicos, pelo professor, para apreciação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, e posterior homologação em plenária departamental. § 2º. O PGCC deverá ser apresentado, discutido e posto à disposição dos alunos, no primeiro dia de aula do componente curricular, no semestre letivo.

² Art. 27, Parágrafo único. Essas atividades são específicas dos cursos de licenciaturas, no atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais de Formação de Professores. (RCG – Resolução nº 05/2014-CONSEPE-05/02/2014).

IV – CONTEÚDO

I UNIDADE

- A produção popular em relação à erudita e no contexto da cultura popular;
- A obra literária popular;
- A oralidade e a escritura;
- Gêneros poéticos (romance, cantoria e folheto).

II UNIDADE

- Ciclos temáticos (do folheto);
- Características do conto popular;
- Conto/folheto;
- Análise e interpretação das obras literárias populares.

III UNIDADE

- Método de análise contextual (texto e contexto);
- As condições de produção;
- Relações com a literatura erudita.

V – METODOLOGIA

1. As aulas serão expositivas/dialogadas;
2. Apresentação e explicação dos conteúdos propostos;
3. Estudos e atividades dirigidas, contendo análises de textos literários;
4. Exercícios envolvendo os gêneros literários mais comuns no Nordeste e, especialmente, no Rio Grande do Norte;
5. Socialização dos assuntos e dos conteúdos abordados;
6. Análises literárias;
7. Trabalhos individuais e em grupos;
8. Leitura e produção de textos.

VI – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

1. O processo avaliativo dar-se-á de forma contínua, baseado em critérios preestabelecidos pelo ministrante da disciplina e normas da instituição, bem como por meio da realização de atividades escritas e orais;
2. Participação contínua nas aulas (discussão e realização de atividades baseadas nos conteúdos trabalhados);
3. Leitura, discussão, produção de textos e realização de atividades práticas;
4. As atividades avaliativas terão pontuação máxima de 10 (dez) pontos;
5. **1ª atividade avaliativa:** prova escrita; **2ª atividade avaliativa:** seminários; **3ª atividade avaliativa:** ensaio acadêmico sobre uma obra norte-rio-grandense específica (a ser escolhida).

VII – REFERÊNCIAS

ANTOLOGIA DE LITERATURA DE CORDEL. Fortaleza, Ceará: Banco do Nordeste do Brasil, 1982.

ARANTES, Antonio Augusto. **O que é cultura popular.** São Paulo: Brasiliense, Coleção Primeiros passos n.º 36.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **O que é folclore.** São Paulo: Brasiliense, Coleção Primeiros passos n.º 60.

BRANDÃO, Théo. **Seis contos populares no Brasil.** Rio de Janeiro: MEC/SEC/FUNARTE, Instituto do Folclore, Maceió, Universidade Federal de Alagoas, 1982.

CASCUDO, Luís Câmara. Literatura oral. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

FUNDAÇÃO CASA DE RUI BARBOSA. **Literatura popular em verso.** Catálogo. Rio de Janeiro: MEC/FCRB, 1961.

LIMA, Rossini Tavares de. **Romanceiro Folclórico do Brasil.** São Paulo: Irmãos Vitale, 1971.

NASCIMENTO, Robson Renato Sales. **Boca de noite.** 1. ed. Natal: Offset Editora, 2017. v. 1. 119p.

NASCIMENTO, Robson Renato Sales. **Conte Comigo!.** 1. ed. Natal: M3 Editora, 2020. v. 1. 32p.

NASCIMENTO, Robson Renato Sales. **Flor.** 1. ed. Natal: Offset Editora, 2021. v. 1. 170p.

NASCIMENTO, Robson Renato Sales. **João, lave as mãos.** 1. ed. Natal: Editora Timbú, 2021. v. 1. 28p.

NASCIMENTO, Robson Renato Sales. **Pau-ferrense Agalopado.** 1. ed. Natal: Offset Editora, 2019. v. 1. 55p.

PIMENTEL, Altimar. **Estórias da boca da noite.** Brasília: Thesaurus, 1986.

ROMERO, Sílvio. Cantos Populares do Brasil. 2 tomos. Rio de Janeiro: José Olympio, 1954.

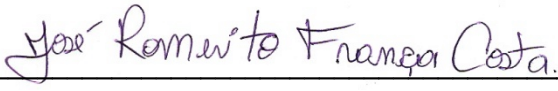
ROMERO, Sílvio. Estudos sobre a poesia popular do Brasil. Petrópolis: Vozes, 1977.

SOUZA, Liêdo Maranhão de. **Classificação popular de literatura de Cordel.** Petrópolis: Vozes, 1976.

VIII – OUTRAS OBSERVAÇÕES

1. A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer da disciplina;
2. Referências complementares e demais materiais digitais poderão ser disponibilizados pelo professor nos formatos PDF/Word.

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL

Data da entrega pelo professor: 17/09/2023.	 Professor (a)
Data da homologação: ____/____/____.	_____ Chefe de Departamento

ANEXO AO PGCC

LITERATURA POPULAR

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES / CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

DATA	AULAS	CONTEÚDOS / ATIVIDADES / METODOLOGIAS
I UNIDADE		
25/09/2023	4 h/a	Apresentação do PGCC e Planejamento da Disciplina; Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a I unidade.
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
II UNIDADE		
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
III UNIDADE		
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
	4 h/a	
TOTAL	60 h/a	

Registro de Aulas Complementares ou de Reposição – Sábados Letivos (caso necessário)

Local: _____

Data: ____/____/____.

Assinatura do (a) professor (a) coordenador (a): _____