



UNIDADE: *Campus Avançado de Patu – CAP / Departamento de Letras Vernáculas – DLV*
CURSO: *Letras Língua Portuguesa*

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR – PGCC¹

I – IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE			
(X) Disciplina () Atividade prática ² () Estágio supervisionado obrigatório () Trabalho de Conclusão de Curso – TCC			
NOME DO COMPONENTE	CÓDIGO	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Literatura e Cinema	PLP0356	04	60 horas
PRÉ-REQUISITO (S)	CÓDIGO (S)	APLICAÇÃO	SITUAÇÃO
Nenhum	–	Teórica	Optativa
CURSO	PERÍODO	TURNO	ANO / SEMESTRE
Letras Língua Portuguesa	2º	Matutino	2023.2
PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE		
Me. José Romerito França Costa	Departamento de Letras Vernáculas – DLV (CAP / UERN)		

II – EMENTA

Linguagem literária e cinematográfica. Narrativa literária e cinematográfica. Teorias do cinema. Teoria da Adaptação fílmica.

III – OBJETIVOS

1. Entender o que é Literatura e o que é Cinema, e como ambas as artes estão interligadas;
2. Aprofundar os estudos sobre os elementos da linguagem fílmica;
3. Analisar obras cinematográficas, observando como esses elementos são explorados;
4. Estudar o conceito de vanguarda e as características do Surrealismo e do Expressionismo;
5. Escrever o argumento de um curta-metragem;
6. Escrever o roteiro de um curta-metragem;
7. Filmar o curta-metragem;
8. Editar e sonorizar o filme;
9. Apresentar o curta para a turma.

¹ Art. 52. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 53. O PGCC deve conter a apresentação da atividade, ementa, objetivos, conteúdo, metodologia, procedimentos de avaliação da aprendizagem e bibliografia. §1º. O PGCC deverá ser apresentado durante a semana de planejamento dos departamentos acadêmicos, pelo professor, para apreciação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, e posterior homologação em plenária departamental. § 2º. O PGCC deverá ser apresentado, discutido e posto à disposição dos alunos, no primeiro dia de aula do componente curricular, no semestre letivo.

² Art. 27, Parágrafo único. Essas atividades são específicas dos cursos de licenciaturas, no atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais de Formação de Professores. (RCG – Resolução nº 05/2014-CONSEPE-05/02/2014).

IV – CONTEÚDO

I UNIDADE

- O que é Literatura?
- O que é Cinema?
- Como nasce um filme?;
- Imagem, movimento, som e sentido;
- Do roteiro ao corte final;
- A construção de sentidos;
- Oficina de produção escrita I.

II UNIDADE

- Da pintura do século XVIII às vanguardas;
- Oficina de produção escrita II;
- Surrealismo I;
- Roda de leitura I;
- Do papel à tela;
- Expressionismo I;
- Oficina de produção escrita III;
- Surrealismo II.

III UNIDADE

- Roda de leitura II;
- A construção de imagens;
- Luz, câmera, ação!;
- Expressionismo alemão;
- Edição e sonorização;
- Análise do primeiro corte;
- Festival de curtas;
- Créditos finais.

V – METODOLOGIA

1. As aulas serão expositivas/dialogadas;
2. Apresentação e explicação dos conteúdos propostos;
3. Análise de trechos de filmes relacionados aos conteúdos propostos pela disciplina;
4. Estudos e atividades dirigidas, envolvendo os conceitos de Cinema e de Literatura;
5. Fóruns interativos para discutir sobre cinema;
6. Socialização dos assuntos e dos conteúdos abordados;
7. Exibição de filmes, trechos de filmes e documentários;
8. Dinâmicas sobre o conhecimento dos alunos a respeito de filmes populares;
9. Aulas práticas contemplando o protagonismo dos estudantes na criação cinematográfica;

10. Filmagem de cenas e, especialmente, de um curta-metragem.

VI – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

1. O processo avaliativo dar-se-á de forma contínua, baseado em critérios preestabelecidos pelo ministrante da disciplina e normas da instituição, bem como por meio da realização de atividades escritas e orais;
2. Participação contínua nas aulas (discussão e realização de atividades baseadas nos conteúdos trabalhados);
3. Leitura, produção de textos e realização de atividades práticas;
4. As atividades avaliativas terão pontuação máxima de 10 (dez) pontos;
5. **1ª atividade avaliativa:** prova escrita; **2ª atividade avaliativa:** seminário de análise fílmica; **3ª atividade avaliativa:** elaboração de um curta-metragem.

VII – REFERÊNCIAS

- 501 FILMES QUE MERECEM SER VISTOS. São Paulo: Larousse, 2011. 544 p.
- AUMONT, Jacques et al. (Eds.) **A estética do filme**. Tradução de APPENZELLER, Marina. 9. ed. Campinas: Papyrus, 2011.
- BERGAN, Ronald. **...ismos: para entender o cinema**. São Paulo: Globo, 2010. 159 p.
- BERGAN, Ronald. **The film book: a complete guide to the world of film**. London ; New York: DK, 2011. 352 p.
- BERNARDET, Jean-Claude. **Historiografia clássica do cinema brasileiro**. 2. ed. São Paulo: Annablume, 2008. 166 p.
- BRISELANCE, Marie-France; MORIN, Jean-Claude. **Gramática do cinema**. Lisboa: Texto & Grafia, 2012. 476 p.
- BUÑUEL, Luis. **A idade do ouro**. França, 1930. 60 min. (Fragmento.).
- BUÑUEL, Luis. **O anjo exterminador**. México, 1962. 60 min. (Fragmento.).
- BUÑUEL, Luis. **Um cão andaluz**. França, 1929. 16 min. (Fragmento.).
- BURTON, Tim. **Batman**. EUA: Warner Bros. Pictures, 1989. 126 min. (Fragmento.).
- BURTON, Tim. **Edward Mãos de Tesoura**. EUA: 20th Century Studios, 1990. 105 min. (Fragmento.).
- COCTEAU, Jean. **O sangue de um poeta**. França, 1932. 116 min. (Fragmento.).
- CONDON, Bill. **A saga Crepúsculo: Amanhecer - Parte 1**. EUA: Summit Entertainment, 2012. 113 min. (Fragmento.).
- COSTA, Flávia Cesarino. **O primeiro cinema: espetáculo, narração, domesticação**. 2. ed. Rio de Janeiro: Azougue, 2008. 255 p.
- DEREN, Maya. **Tramas do entardecer**. Estados Unidos, 1943. 14 min. (Fragmento.).
- DREYER, Carl Theodor. **A paixão de Joana d’Arc**. França: Société Générale des Films, 1928. 110 min. (Fragmento.).
- EBERT, Roger. **A magia do cinema**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2004. 554 p.
- EBERT, Roger. **Grandes filmes**. Rio de Janeiro: Ediouro, 2006. 529 p.
- EXPRESSIONISMO. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2022. Disponível em: <<https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Expressionismo&oldid=62992815>>. Acesso em: 9 fev. 2022.
- EXPRESSIONISMO ALEMÃO. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2021. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Expressionismo_alem%C3%A3o&oldid=61354840>. Acesso em: 9 jun. 2021.

FERRO, Marc. **Cinema e história**. 2. ed. São Paulo: Paz e Terra, 2010. 244 p. Título original: Cinéma et histoire. Tradução: Flávia Nascimento.

GAUDREAU, André; JOST, François. **A narrativa cinematográfica**. Brasília: Ed. UnB, 2009. 227 p. Título original: Le récit cinématographique. Tradução de MÜLLER, Adalberto et al.

GUY-BLACHÉ, Alice. **A fada do repolho**. França: Société des Etablissements L. Gaumont, 1896. 1 min.

HITCHCOCK, Alfred. **Ladrão de casaca**. EUA: Paramount Pictures, 1955. 106 min. (Fragmento.).

HITCHCOCK, Alfred. **Psicose**. EUA: Shamley Productions, 1960. (Fragmento.).

HITCHCOCK, Alfred. **Quando fala o coração**. Estados Unidos: Selznick International Pictures/Vanguard Films, 1945. 111 min. (Fragmento.).

JULLIER, Laurent; MARIE, Michel. **Lendo as imagens do cinema**. São Paulo: Senac, 2009. 285 p.

KEMP, Philip (Ed.) **Tudo sobre cinema**. Rio de Janeiro: Sextante, 2011. 576 p.

LANG, Fritz. **Metrópolis**. Alemanha: Parufamet, 1927. 153 min. (Fragmentos.).

LUMIÈRE, Auguste; LUMIÈRE, Louis. **A chegada de um trem na estação**. França: Lumière, 1895. 50 s.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 6. ed. Campinas (SP): Papirus, 2011a. 271 p.

MARTIN, Marcel. **A linguagem cinematográfica**. Lisboa: Dinalivro, 2005. 334 p.

MASCARELLO, Fernando (Ed.) **História do cinema mundial**. 7. ed. Campinas: Papirus, 2011. (Coleção Campo Imagético). 432 p.

MÉLIÈS, Georges. **Viagem à Lua**. França: Méliès, 1902. 14 min. (Fragmento.).

MITTERAND, Henri (Ed.) **100 filmes: da literatura para o cinema**. Rio de Janeiro: Best Seller, 2014. 351 p.

MURNAU, Friedrich Wilhelm. **Nosferatu**. Alemanha: Prana-Film, 1922. 94 min. (Fragmento.).

NAPOLITANO, Marcos. **Como usar o cinema na sala de aula**. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2015. 251 p.

NOLAN, Christopher. **Batman: o cavaleiro das trevas**. EUA: Warner Bros. Pictures, 2008. 152 min. (Fragmento.).

PEIXOTO, Mário. **Limite**. Brasil: Cinédia, 1931. 120 min. (Fragmento.).

RAMON, Marcos. **Surrealismo**. Brasil, 2018. 3min49s. Disponível em: <http://sieduc.digital/NqR2A>. Acesso em: mar. 2021.

SALLES, Walter; CLERMONT-TONNERRE, Arthur Cohn Martine de. **Central do Brasil**. Brasil/França, 1988, 113 (fragmento).

SCORSESE, Martin. **A invenção de Hugo Cabret**. Estados Unidos: GK Films/Paramount Pictures, 2011. 126 min. (Fragmento.).

SURREALISMO. In: WIKIPÉDIA, a enciclopédia livre. Flórida: Wikimedia Foundation, 2021. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/w/index.php?title=Surrealismo&oldid=62552380>. Acesso em: 6 dez. 2021.

TADASHI, Leandro. **Naiá e a Lua**. Brasil: Cigano Filmes, 2010. 13 min.

TRUFFAUT, François. **A noite americana**. Itália/França: Le Films du Carrosse, 1973. 115 min. (Fragmento.).

VILLANOVA, Vivian. **Expressionismo**. Vivieuvi. Disponível em: <http://sieduc.digital/geqDI>. Acesso em: fev. 2021.

WEIS, Don. **Batman**. Temporada 1, episódio 5. EUA: 20th Century Studios, 1966. 25 min. (Fragmento.).

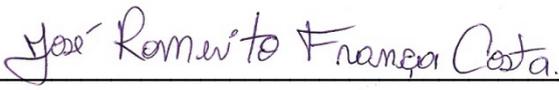
WIENE, Robert. **O gabinete do Dr. Caligari**. Alemanha: Universum Film AG, 1920. 87 min. (Fragmento.).

XAVIER, Ismail (Ed.) **A experiência do cinema: antologia**. 4. ed. Rio de Janeiro: Graal; Embrafilmes, 2008.

VIII – OUTRAS OBSERVAÇÕES

1. A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer da disciplina;
2. Referências complementares e demais materiais digitais poderão ser disponibilizados pelo professor nos formatos PDF/Word.

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL

Data da entrega pelo professor: 17/09/2023.	 _____ Professor (a)
Data da homologação: ____/____/____.	_____ Chefe de Departamento

ANEXO AO PGCC

LITERATURA E CINEMA

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES / CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

DATA	AULAS	CONTEÚDOS / ATIVIDADES / METODOLOGIAS
I UNIDADE		
25/09/2023	4 h/a	Apresentação do PGCC e Planejamento da Disciplina; Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a I unidade.
	4 h/a	
II UNIDADE		
	4 h/a	
III UNIDADE		
	4 h/a	
TOTAL	60 h/a	

Registro de Aulas Complementares ou de Reposição – Sábados Letivos (caso necessário)

Local: _____

Data: ____ / ____ / ____.

Assinatura do (a) professor (a) coordenador (a): _____