



UNIDADE: *Campus Avançado de Patu* – CAP / Departamento de Letras Vernáculas – DLV
CURSO: Letras Língua Portuguesa

PROGRAMA GERAL DO COMPONENTE CURRICULAR – PGCC¹

I – IDENTIFICAÇÃO DO COMPONENTE CURRICULAR

NATUREZA DO COMPONENTE			
(X) Disciplina () Atividade prática ² () Estágio supervisionado obrigatório () Trabalho de Conclusão de Curso – TCC			
NOME DO COMPONENTE	CÓDIGO	CRÉDITOS	CARGA HORÁRIA
Teoria da Literatura I	PLP0307	04	60 horas
PRÉ-REQUISITO (S)	CÓDIGO (S)	APLICAÇÃO	SITUAÇÃO
Nenhum	–	Teórica	Obrigatória
CURSO	PERÍODO	TURNO	ANO / SEMESTRE
Letras Língua Portuguesa	1º	Matutino	2024.1
PROFESSOR (A) RESPONSÁVEL	DEPARTAMENTO DE ORIGEM DO COMPONENTE		
Me. José Romerito França Costa	Departamento de Letras Vernáculas – DLV (CAP / UERN)		

II – EMENTA

Conceito de Literatura. Periodização literária. Gênero literário. Estudo do poema: espécies e elementos estruturais. A linguagem poética. Métodos e técnicas de análise e interpretação de poemas.

III – OBJETIVOS

1. Mostrar em que consiste a teoria da literatura e distingui-la da literatura propriamente dita e dos estudos críticos sobre a obra literária;
2. Traçar descritivamente um panorama geral da evolução histórica do termo literatura e do seu conceito desde os primórdios até o século XX;
3. Apresentar as ideias de Platão, a respeito da literatura, e sua influência até os nossos dias;
4. Mostrar a virada teórica do pensamento aristotélico em relação ao pensamento de Platão;
5. Apresentar o gênero lírico como o discurso baseado no sentimento;
6. Apresentar a origem e o desenvolvimento do gênero épico e suas consequências para a narrativa moderna;
7. Apresentar o gênero dramático, distinguindo sua natureza de texto de sua representação no palco;

¹ Art. 52. O PGCC é o documento que explicita o papel de cada componente curricular no contexto geral da formação proposta no projeto pedagógico de curso, e define a ação pedagógica do professor e do discente.

Art. 53. O PGCC deve conter a apresentação da atividade, ementa, objetivos, conteúdo, metodologia, procedimentos de avaliação da aprendizagem e bibliografia. §1º. O PGCC deverá ser apresentado durante a semana de planejamento dos departamentos acadêmicos, pelo professor, para apreciação pela Comissão de Projeto Pedagógico de Curso, e posterior homologação em plenária departamental. § 2º. O PGCC deverá ser apresentado, discutido e posto à disposição dos alunos, no primeiro dia de aula do componente curricular, no semestre letivo.

² Art. 27, Parágrafo único. Essas atividades são específicas dos cursos de licenciaturas, no atendimento às Diretrizes Curriculares Nacionais de Formação de Professores. (RCG – Resolução nº 05/2014-CONSEPE-05/02/2014).

8. Apresentar os elementos formais do poema referentes à métrica, à estrofação, ao ritmo e à rima.

IV – CONTEÚDO

I UNIDADE

- O que é teoria da Literatura?
- A palavra “literatura” e seu uso ao longo da história;
- A visão platônica sobre a literatura;
- Perspectivas neoplatônicas da literatura.

II UNIDADE

- A concepção aristotélica da literatura;
- O gênero lírico;
- O gênero épico;
- Novas modalidades do gênero épico.

III UNIDADE

- O gênero dramático;
- O poema e seus constituintes: métrica, estrofação, ritmo e rima.

V – METODOLOGIA

1. As aulas serão expositivas/dialogadas;
2. Apresentação e explicação dos conteúdos propostos;
3. Estudos e atividades dirigidas;
4. Leitura, interpretação e análises de textos literários;
5. Socialização dos assuntos e conteúdos abordados;
6. Seminários.

VI – PROCEDIMENTOS DE AVALIAÇÃO DE APRENDIZAGEM

1. O processo avaliativo dar-se-á de forma contínua, baseado em critérios preestabelecidos pelo ministrante da disciplina e normas da instituição, bem como por meio da realização de atividades escritas e orais;
2. Participação contínua nas aulas (discussão e realização de atividades baseadas nos conteúdos trabalhados);
3. Leitura, produção de textos e realização de atividades em gêneros diversificados;
4. As atividades avaliativas terão pontuação máxima de 10 (dez) pontos;
5. **1ª atividade avaliativa:** prova escrita; **2ª atividade avaliativa:** seminário em grupo; **3ª atividade avaliativa:** escansão e análise poética (de uma obra a ser escolhida).

VII – REFERÊNCIAS

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel. **Teoria da literatura**. 8 ed. Coimbra: Almedina, 1997.

ALVES, Castro. **Espumas flutuantes e outros poemas**. São Paulo: Ática, 1998.

AMORA, Antônio Soares. **Introdução à teoria da literatura**. São Paulo: Cultrix, 1994.

ANDRADE, Carlos Drummond. **Obra completa**. Rio de Janeiro: Aguilar, 1967.

ANDRADE, Carlos Drummond. **Reunião**: 10 livros de poesia. 7 ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.

ARISTÓTELES. **A poética**. Tradução de Eudoro de Sousa. Porto Alegre: Globo, 1966.

ARISTÓTELES. **Arte retórica e arte poética**. Tradução de Antônio Pinto de Carvalho. Rio de Janeiro: Edições de Ouro, s.d.

ASSIS, Machado de. **Obra completa**. 2 ed. v. 1. Rio de Janeiro: Aguilar, 1962.

CANDIDO, Antonio; CASTELO, Aderaldo. **Presença da literatura brasileira I**. São Paulo: Difusão Européia do Livro, 1973.

EAGLETON, Terry. **Teoria da literatura**: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

MOISÉS, Massaud. **A criação literária**: poesia. São Paulo: Cultrix, 1998.

MOISÉS, Massaud. **Dicionário de termos literários**. São Paulo: Cultrix, 1974.

PLATÃO. **A República**. São Paulo: Hemus, s.d.

SILVA NETO, Serafim da. **História da língua portuguesa**. 2 ed. Rio de Janeiro: Livros de Portugal, 1970.

STALLONI, Yves. **Os gêneros literários**. Rio de Janeiro: Difel: 2001.

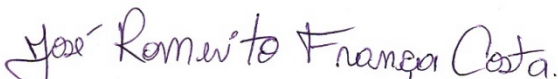
WELLEK, René; WARREN, Austin. **Teoria da literatura**. 3 ed. Mem Martins: Publicações Europa-América, 1976.

WILLIAM JR., K. Wimsatt; BROOKS, Cleanth. **Crítica literária**: breve história. Lisboa: Calouste Gulbenkian, 1971.

VIII – OUTRAS OBSERVAÇÕES

1. A bibliografia poderá ser alterada de acordo com as necessidades que surgirem no decorrer da disciplina;
2. Referências complementares e demais materiais digitais poderão ser disponibilizados pelo professor nos formatos PDF/Word.

HOMOLOGAÇÃO PELA PLENÁRIA DEPARTAMENTAL

Data da entrega pelo professor: 22/03/2024.	 Professor (a)
Data da homologação: ____/____/____.	_____ Chefe de Departamento

ANEXO AO PGCC

TEORIA DA LITERATURA I

CRONOGRAMA DAS ATIVIDADES / CONTEÚDOS A SEREM TRABALHADOS

DATA	AULAS	CONTEÚDOS / ATIVIDADES / METODOLOGIAS
I UNIDADE		
05/04/2024	4 h/a	Apresentação do PGCC e Planejamento da Disciplina; Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a I unidade: O que é teoria da Literatura?
12/04/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a I unidade: A palavra “literatura” e seu uso ao longo da história.
19/04/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a I unidade: A visão platônica sobre a literatura.
26/04/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a I unidade: Perspectivas neoplatônicas da literatura.
03/05/2024	4 h/a	Prova escrita.
II UNIDADE		
10/05/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a II unidade: A concepção aristotélica da literatura.
17/05/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a II unidade: O gênero lírico.
24/05/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a II unidade:

		▪ O gênero épico.
31/05/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a II unidade. ▪ Novas modalidades do gênero épico.
07/06/2024	4 h/a	▪ Seminários.
III UNIDADE		
14/06/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a III unidade: ▪ O gênero dramático.
21/06/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a III unidade: ▪ O poema e seus constituintes: métrica e estrofação.
28/06/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a III unidade: ▪ O poema e seus constituintes: ritmo e rima.
05/07/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a III unidade: ▪ Análises poéticas;
12/07/2024	4 h/a	Aula expositiva/dialogada com apresentação dos conteúdos didáticos referentes a III unidade: ▪ Atividade de escansão e análise de poema; ▪ Encerramento da disciplina.
TOTAL	60 h/a	

Registro de Aulas Complementares ou de Reposição – Sábados Letivos (caso necessário)

Local: _____

Data: ____/____/____.

Assinatura do (a) professor (a) coordenador (a): _____