

INFORMAÇÕES

Carga horária: 16h

Local:

<https://meet.google.com/lookup/ggwdfsj47>

Data/horário: 3, 10 e 12.12.2020 / 19 às 22h20

3 – Abertura

10 e 12 – Apresentação dos projetos

Inscrições:

<https://docs.google.com/forms/d/1gXQOX8iFDn-crIoGz9OzcySrZr9jkGoYYJPpA7BvVRa0/edit>

Equipe Organizadora

Professora Risoleide Rosa Freire de Oliveira
TNS Rômulo Marcos Dantas Barbosa
Graduanda Girllany Mirelly Gomes da Silva
Graduanda Joyce Caroline de Sousa
Graduanda Marina Linhares de Medeiros
Graduanda Ranyele da Silva
Graduanda Vitória Ranner Pinheiro Pereira

A língua é, assim, um grande ponto de encontro; de cada um de nós, com os nossos antepassados, com aqueles que, de alguma forma, fizeram e fazem a nossa história.

Irandé Antunes

Se eu gritasse desencadearia a existência – a existência de quê? a existência do mundo.

Clarice Lispector

Ninguém nasce feito. É experimentando-nos no mundo que nós nos fazemos.

Paulo Freire

Precisamos resolver nossos monstros secretos, nossas feridas clandestinas, nossa insanidade oculta. Não podemos nunca esquecer que os sonhos, a motivação, o desejo de ser livre nos ajudam a superar esses monstros, vencê-los e utilizá-los como servos da nossa inteligência. Não tenha medo da dor, tenha medo de não enfrentá-la, criticá-la, usá-la.

Michel Foucault

A palavra penetra literalmente em todas as relações entre sujeitos, nas relações de colaboração, nas de base ideológica, nos encontros fortuitos da vida cotidiana, nas relações de caráter político [...]. As palavras são tecidas a partir de uma multidão de fios ideológicos e servem de trama a todas as relações sociais em todos os domínios.

Mikhail Bakhtin



UNIVERSIDADE DO ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE
CAMPUS DE ASSU
DEPARTAMENTO DE LETRAS VERNÁCULAS



XI SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE PROJETO DE MONOGRAFIA EM LETRAS LÍNGUA PORTUGUESA
03, 10 e 12 de dezembro de 2020

PROGRAMAÇÃO

Obrigad@ pela participação!

Apoio

Campus de Assu
Departamento de Letras Vernáculas
Pradile
Profletras

ASSU/RN
2020



APRESENTAÇÃO

O XI SEMINÁRIO DE APRESENTAÇÃO DE PROJETOS DE MONOGRAFIA EM LETRAS (SEMOL), que ocorrerá em 10 e 12 de dezembro, constitui-se da exposição oral dos projetos produzidos pelos graduandos do curso de Letras Língua Portuguesa do semestre 2020.1, do Departamento de Letras Vernáculas do *Campus* de Assu. O evento tem como objetivo socializar as pesquisas em linguagem e literatura assim como ressaltar a importância do gênero seminário no âmbito acadêmico.

O XI SEMOL, coordenado pela Profa. Dra. Risoleide Rosa, conta com a colaboração de Prof. Me. Alan Eugênio Dantas Freire, Profa. Ma. Ana Cláudia do Nascimento Silva, Profa. Ma. Ana Gabriella Ferreira, Profa. Dra. Carla Bertuleza, Profa. Dra. Francisca Ramos Lopes, Prof. Dr. Francisco Afrânio Pereira, Prof. Me. Francisco Martins, Profa. Dra. Guianezza Saraiva, Profa. Dra. Jaciara Limeira, Profa. Ma. Jannayna Nobre Sombra, Profa. Dra. Lílian de Oliveira Rodrigues, Profa. Dra. Maria da Conceição Silva Dantas Monteiro, Profa. Dra. Nádia Costa, Profa. Ma. Priscila do Vale Silva e Prof. Dr. Wellington Mendes.

ABERTURA

19h – Boas-vindas: Profa. Dra. MarluCIA Cabral, Prof. Dr.

Afrânio Câmara, Profa. Dra. Risoleide Rosa

19h30 – Momento musical: Graduanda Heloisa Guilherme e músico Chocolate

20h – Mesa-redonda sobre Produção, revisão e edição de gêneros acadêmico-científicos: Profa. Dra. Francisca Ramos Lopes, Profa. Dra. Guianezza Saraiva, Profa. Dra. Nádia Costa, Profa. Dra. Risoleide Rosa

21h – Momento poético: Graduandos Joerbertson Tavares, Jorbielson Silva e Yamara dos Santos

PROJETOS E AUTORES

A formação continuada de professores egressos do Proletras – UERN/Campus de Assu

Annara Maria de Melo Costa

Práticas de letramentos na universidade: a produção e a apresentação do seminário acadêmico

Arissa Marceley de Araujo Felix

O uso de metodologias ativas *hands on* no ensino de língua portuguesa: escrita e autonomia na 3ª série do ensino médio

Augleyne Kaynnara Pereira Gomes

O "fio de corte" do racismo estrutural em *Torto Arado*, de Itamar Vieira Júnior: uma leitura decolonial

Ellison Patricio Marinheiro Cassiano

***Mafalda: feminino singular* – (res)significações discursivas**

Fernanda Kalliane Lopes Rocha Cesarino

Literatura e ensino: a poesia feminina potiguar na sala de aula

Francisca Raniely Goncalves da Silva

Cultura do cancelamento: justiça social ou tribunal virtual?

Geovani Pinto Xavier

O uso da polissemia nas produções de crônicas de alunos da 1ª série do ensino médio

Girllany Mirelly Gomes da Silva

Contribuições da literatura infantojuvenil para a formação de leitores críticos: uma experiência a partir da leitura da obra *Jardim Secreto*

Heloisia Guilherme da Silva

***Fanfics*: leitura e escrita na aprendizagem em pares**

Joerbertson Siqueira Tavares

PROJETOS E AUTORES

Leitura do mundo pela palavra: o ensino de literatura em uma perspectiva dialógica

Joyce Caroline de Sousa

Do “mano” ao senhor, da “boyzinha” à senhora: compreendendo a sociolinguística a partir de expressões de tratamento nas redes sociais

Maria Luiza Gomes dos Santos

A justiça é cega? multiletramentos e (res)significações na escola

Maria Yamara dos Santos Paiva

Gêneros discursivos no livro didático de língua portuguesa: (des)orientações teórico-metodológicas

Marina Linhares de Medeiros

O manifesto da mulher na literatura africana: análise discursiva da obra *Sejamos todos feministas*, de Chimamanda Ngozi Adichie

Mayana Gerlany Costa da Silva

Formação do leitor literário: uma proposta a partir dos círculos de leitura

Mirelly da Silva Oliveira

Redescobertas em GH: o eu mulher na obra de Clarice Lispector

Ranyeley da Silva

Programas assistencialistas na mídia digital instagram: mudanças sociais e ideológicas

Rogério Magno Ribeiro da Costa

O poeta Álvares de Azevedo e algumas provocações do crítico Antonio Candido

Rubiana Coutinho de Souza

Silenciamentos e fragmentações: dentro da gaiola os discursos são outros

Vitoria Ranner Pinheiro Pereira